

Lettre mensuelle de l'Académie Delphinale



N° 64 / Avril 2026

Éditorial du président

La Conférence nationale des académies ou CNA

En 1989 s'est tenue la première réunion de 23 académies en région, qui allaient constituer formellement la CNA en 1994. Ainsi s'est concrétisée l'idée du bâtonnier Albert Brunois, alors président de l'Académie des sciences morales et politiques, et du médecin-général Edmond Reboul, président de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon. La CNA est placée sous l'égide de l'Institut de France. Le chancelier Xavier Darcos y est représenté par Jean-Robert Pitte, secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie des sciences morales et politiques¹. À ce jour, la CNA fédère 33 Académies. La dernière affiliation date de 2019 et concerne l'Académie de Reims.

Les Académies candidates doivent répondre à cinq critères² : l'ancienneté, la pluridisciplinarité, la limitation du nombre de membres, la procédure d'accueil des nouveaux membres par élection, les travaux et les publications périodiques.

L'Académie delphinale fut membre dès l'origine de la CNA. Elle reçut à Grenoble la séance annuelle de 2008, sous la présidence d'André Laronde. Le professeur André Laronde, professeur d'histoire grecque à la Sorbonne, membre de l'Institut, fut ainsi également président de la CNA de 2009 à 2010. Il décéda brutalement à Paris le 1^{er} février 2011. Il est encore bien présent dans la mémoire collective de la CNA comme le rappelait lors du dernier colloque à Paris son président toulousain Philippe Dazet-Brun, ... et dans celle de l'Académie delphinale.

La prochaine rencontre de la CNA aura lieu en province du 8 au 10 octobre 2026 à Marseille qui fête cette année le tricentenaire de son Académie des sciences, lettres et arts. Chers membres de l'Académie delphinale, vous y êtes invités.

Alain FRANCO

¹https://fr.wikipedia.org/wiki/Conf%C3%A9rence_nationale_des_acad%C3%A9mies_des_sciences,_lettres_et_arts.

² www.academies-cna.fr.

Prochaines séances académiques

Nos séances sont, comme toujours, accessibles à toutes et à tous.

<p>Samedi 25 avril 2026 (14 h 30)</p> <p>Archives départementales de l'Isère (12 rue Georges Pérec, Saint- Martin-d'Hères)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Présentation du volume des actes du colloque Bayard 2024, par M. Gilles-Marie Moreau• Communication : « <i>Cancer : guérir et prévenir</i> », par M. Michel Bolla• Communication : « <i>Qu'est-ce que le temps ? Point de vue d'un physicien</i> », par M. Jean Dumas
<p>Judi 30 avril 2026 (18 h)</p> <p>Annexe UIAD, salle G 4 (6 bis boulevard Gambetta, Grenoble)</p>	<p>Les jeudis de l'Académie :</p> <p>« <i>Action et coordination des organisations humanitaires</i> ». Animation : MM. Maurice Collin, Richard Pétris et Guy Caussé.</p>
<p>Lundi 11 mai 2026 (17 h 30)</p> <p>Archives départementales de l'Isère (12 rue Georges Pérec, Saint- Martin-d'Hères)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Communication : « <i>Solidarité intergénérationnelle et Légion d'honneur en Isère</i> », par M. Dominique Vidal• Communication : « <i>Le comité de patronage des étudiants étrangers et l'amitié entre les peuples</i> », par M. René Favier

Vie de l'Académie

Assemblée générale 28 février 2026

L'Assemblée générale 2026 de tous les membres titulaires et associés de l'Académie delphinale s'est tenue le samedi 28 février 2026 à 10 h à l'auditorium des Archives départementales de l'Isère, 12 rue Georges Pérec, 38400 Saint-Martin-d'Hères.

Membres présents :

Membres titulaires : Mmes, MM. Pierre Bintz, Marie-Françoise Bois-Delatte, Marie-Christine Bordeaux, Michel Bolla, Jacques Boucharlat, Olivier Cogne, Pierre Dell'Accio, Jean-William Dereymez, René Favier, Claude Ferradou, Alain Franco, Bernard François, Yves Jocteur Montrozier, Martine Jullian, Dominique Le Tourneau, Alain Marmonier, Gilles-Marie Moreau, Claude Racinet, Alain Robert, Olivier Roux, Frédéric Saby, Christiane Mure-Ravaud, Jean Serroy, Chantal Spillemaecker, Jean-Louis Tholence, Daniel Thoulouze, Michel Vacher, Dominique Vidal, Grigori Zass.

29 membres titulaires présents

Membres associés : Mmes, MM. Jean-Luc Assorin, Bernard Bachasson, Geneviève Balestrieri-Maury, Pierre Balme, Bernadette Bellon, Denis Bellon, Monica Bonfort, François Boulet, Serge Carret, Charles Catteau, Michèle Chevalier-Amblard, Françoise Cottave-Fabert, Bernard Diény, Benoît Gain, Paul Garde, Élisabeth Garden, Serge Garret, Françoise Guy, Théodore Hannart, Anne-Marie Jardin, Vincent Jouet, Jean-François Kravtchenko, Luc L'Hermitte, Lucette Moroni, René-Charles Perrot, Jean-François Piquard, Josiane Pourreau, Gilles Rey, Christian Sartorius, Pierre Silvy, Charles Simon, Henry Torgue, Michel Viallet, Christine Vicherd.

34 membres associés présents

Procurations :

Membres titulaires :

BÉGUIN Claude à THOLENCE Jean-Louis
CHARRE Jean-Pierre à MARMONIER Alain
GOUDOT Jean-Philippe à MOREAU Gilles-Marie
JOLLAND Michel à FERRADOU Claude
LE BIHAN Patrick à BOLLA Michel
POUYET Bernard à FRANCO Alain
SCHLENKER Claire à ROUX Olivier
VIALLET Hélène à BOIS-DELATTE Marie-Françoise

8 membres titulaires représentés

Membres associés :

ABRY Dominique à POURREAU Josiane
ALEPEE Andrée à LE TOURNEAU Dominique
ALLIBERT Colette à BALESTRIERI Geneviève
BERLIER de VAUPLANE Hubert à DIENY Bernard
BOUSSUGES Christian à PERROT René-Charles
CADOUX-DELACHENAL Bernadette à ROBERT Alain
ESTRANGIN Marc à BACHASSON Bernard
GINDRE Denis à DELL'ACCIO Pierre

HAUSS Micheline à JULLIAN Martine
LE MASSON Bernard à MORONI Lucette
MATHIEU Antoinette à VICHERD Christine L'HERMITTE Luc
NERSON Pierre à PIQUARD Jean-François
REVILLET Méлина à VACHER Michel
ROBIN Jean-Paul à BINTZ Pierre
ROLLIN Emmanuel à FRANCOIS Bernard
SILVY Pierre à REY Gilles
TIXIER Nicolas à CHEVALLIER-AMBLARD Michèle
VIVION Brigitte à ASSORIN Jean-Marc
WITOMSKI Catherine à SPILLEMAECKER Chantal
19 membres associés représentés

Membres excusés : Mmes Dominique Abry, Annick Auzimour, Jean-Pierre Barbier, Isabelle Lazier, Mireille Miallot.

Quorum nécessaire à l'Assemblée générale : la moitié des titulaires présents ou représentés. En date du 28 février 2026, le quorum est de 57/2 = 28 titulaires présents ou représentés.

Participent à l'Assemblée générale : 37 membres titulaires présents ou représentés et 53 membres associés présents ou représentés.

ORDRE DU JOUR

- 1. Hommages et remerciements.**
- 2. Validation du compte rendu de l'Assemblée générale du 15 février 2025. (Document joint)**
- 3. Validation du rapport moral et d'activités : rapport moral du président, rapport d'activité des commissions présentés par les membres du Bureau. (Document joint)**
- 4. Validation des comptes et du budget 2025-2026. Vote du rapport financier et quitus au trésorier. (Document joint)**
- 5. Mise à jour du règlement intérieur. Modification de l'article R4.05 relatif aux Prix de l'Académie. Vote. (Document joint)**
- 6. Élection des membres du Conseil d'administration.**
- 7. Élection à la présidence. Candidat M. Alain Franco.**
- 8. Élection à la vice-présidence. Candidate Mme Hélène Viallet.**
- 9. Élection du bibliothécaire-archiviste. Candidate Mme Marie-Françoise Bois-Delatte.**
- 10. Informations.**

L'Assemblée est ouverte par M. Alain Franco, président, à 10 h.

1. Hommages et remerciements.

- À Madame Georgette CHEVALLIER, née Hoquette (1929-2025), décédée en 2025, ancienne professeur de Lettres au lycée d'Annecy, titulaire de l'Académie de Savoie.
- À Madame Pierrette PARAVY (1934-2026), décédée le 13 janvier 2026, professeur émérite d'histoire médiévale à l'Université de Grenoble, grande dame de la médiévistique française, Membre titulaire de l'Académie delphinale au fauteuil n° 12 en 1989, première femme présidente de notre compagnie de 2006 à 2008, et chancelière honoraire (2018 à 2022). Pierrette Paravy nous a quittés le 13 janvier 2026.
- À Madame Nicole Vatin-Pérignon, née Nicole Parjadis de Larivière (1934-2026), décédée le 26 février 2026, géologue, docteur ès sciences en Volcanologie, directrice de

recherche émérite du CNRS, membre titulaire du fauteuil n° 24 de l'Académie delphinale en 2005, et présidente de l'Académie de 2012 à 2014.

Remerciements

- Au Département de l'Isère pour son soutien durable, moral, d'accueil et financier à nos activités notamment à nos séances et nos publications.
- À la Ville de Grenoble pour son soutien et l'accueil dont l'Académie a pu bénéficier, ainsi qu'à sa subvention.
- Aux donateurs privés, entreprises et particuliers.

2. Validation du compte rendu de l'Assemblée générale du 15 février 2025.

Vote : approbation à l'unanimité.

3. Validation du rapport moral et d'activités : rapport moral du président, rapport d'activité des commissions présentés par les membres du Bureau.

Nouveaux membres en 2025

Élévation à l'éméritat : Robert ALLIER, le 14 juin 2025, Michel MERCIER, le 14 juin 2025.

Membres titulaires élus : aucun cette année

Membres titulaires reçus à l'Académie delphinale : au fauteuil n° 8 : M. Frédéric SABY le 11 janvier 2025 ; au fauteuil n° 20 : Mme Anne CAYOL-GERIN le 12 avril 2025.

Membres de l'Institut de France reçus à l'Académie delphinale : M. Michel CAMPILLO, sismologue, membre de l'Académie des sciences, Mme Jocelyne TROCCAZ, directrice de recherche au CNRS, membre de l'Académie des sciences

Membres associés élus : Éric BACCARD, Françoise BERTRAND, Olivier BRASSEUR, Alain FONTAINE, Paul GARDE, Jean-François PIQUARD, Nicolas TIXIER, Henry TORGUE, Michel VIALLET.

Assemblée générale

Assemblée générale ordinaire le 15 février 2025

Conseil d'administration

Sans changements, installé le 3 février 2024 le Conseil d'administration est composé de 20 membres tous élus, auxquels s'ajoute le président sortant en tant que membre de droit. Les membres du Conseil sont les suivants :

Membres titulaires ; Alain Franco, Hélène Viallet, Martine Jullian, Marie-Françoise Bois-Delatte, Michel Bolla, René Favier, Claude Ferradou, Dominique Fleuriot, Michel Jolland, Yves Jocteur Montrozier, Alain Marmonier, Gilles-Marie Moreau, Pierrette Paravy, Bernard Pouyet, Claude Racinet, M. Olivier Roux, M. Jean Serroy, Mme Chantal Spillemaecker, Mme Nicole Vatin-Pérignon.

Membres associés : Jean-Marc Assorin, Catherine Witomski.

Parmi les élus au Conseil d'administration, trois sont affectés aux relations de l'Académie aux territoires : Alain Marmonier pour l'Isère, Michel Jolland, pour la Drôme, Pierrette Paravy, pour les Hautes-Alpes.

Bureau

Sans changements. Selon les nouveaux statuts, le bureau est composé de 7 membres statutaires et trois chargés de mission :

- président : Alain Franco, vice-présidente Hélène Viallet,
- secrétaire perpétuelle : Martine Jullian, secrétaire-adjoint Claude Ferradou,
- chancelier : Jean Serroy, chancelier-adjoint Gilles-Marie Moreau,
- trésorier : Michel Bolla, trésorier adjoint Olivier Roux,
- archiviste bibliothécaire : Marie-Françoise Bois-Delatte, archiviste bibliothécaire adjoint : Yves Jocteur-Montrozier.

Au cours de l'année 2025, le Bureau s'est réuni 15 fois en distanciel ou présentiel-bimodal.

Assemblée des titulaires

Réunie le 14 juin 2025

Travaux de l'Académie sous l'égide de la Chancellerie : Jean SERROY

- Dix-neuf conférences ont été prononcées lors des séances mensuelles : domaines variés, histoire, littérature, médecine, justice, industrie, université, alpinisme... Les textes des conférences, revus par le Comité de lecture, figureront dans le Bulletin annuel, qui paraîtra en 2026.
- « L'Exposition internationale de Grenoble en 1925 et le tourisme », Journée d'études sur dans le cadre du centenaire de l'exposition, organisée par Martine JULLIAN le 28 novembre 2025. Succès à tous points de vue, originalité du sujet, préparation précise, intérêt du public nombreux. Le Bureau décide de la publication des actes de la Journée, probablement chez L'Harmattan. Une seconde journée sur le même thème plus orientée sur les territoires est envisagée en 2027.
- Nouveau type de séances « Les jeudis de l'Académie » : une table ronde a inauguré un nouveau type de séance. À la Maison de l'Avocat autour de la figure d'un juriste co-rédacteur du Code civil, Théodore Berlier, elle a réuni quatre membres de l'Académie autour de son présentateur M. Hubert de Vauplane. Préfiguration des "Jeudis de l'Académie" qui se tiendront au cours de l'année 2026.
- Une séance a été délocalisée à Chatte, à La Galicière, ancienne usine de moulinage de la soie, lauréate du Prix de l'Académie 2024. Communication de Tineke Bot, sur son travail de sculptrice dans son atelier du Vercors. Visite de l'usine de de La Galicière sous la direction de ses propriétaires Jean-Pascal et Nadia Crouzet, récipiendaires du Prix de l'Académie 1924.
- Une soirée spéciale de rentrée le 11 janvier 2025, après la première séance de l'année, au Couvent Sainte-Cécile. Visite exposition de la Collection Glénat. Récital de piano de M. Henry Torgue. Cuisine de la cheffe du restaurant des Jardins de Sainte-Cécile.
- Le Comité de lecture s'est réuni deux fois. Il examine toutes les propositions de conférences, et établit le programme prévisionnel de 2026, qui proposera deux réceptions de nouveaux membres, dix-neuf conférences, et six débats des Jeudis de l'Académie. Il compte huit membres : Jean Serroy, Chantal Spillemaecker, Gilles-Marie Moreau, Claude Racinet, Claude Béguin, Bernard François, Martine Jullian, René Favier, et le président en exercice.

Publications sous l'égide de la Chancellerie : Gilles-Marie MOREAU, Chancelier adjoint

- Bulletin 2025 : paru en octobre (418 p., pour la seconde fois en couleurs).
- Actes du colloque des 250 ans (direction René Favier et Gilles-Marie Moreau) : paru en mars 2025 (208 p.).
- Actes du colloque Bayard (dir. Stéphane Gal et Gilles-Marie Moreau) : transmis début janvier aux éditions de L'Harmattan (Paris), pour parution au 1^{er} trimestre 2026 (190 p.).

Les Prix de l'Académie delphinale en 2025

- Prix de l'Académie. La remise du prix s'est déroulée selon le programme prévu à Remollon par Olivier Cogne, président du comité du Prix. Succès comme en attestent les articles de la presse locale transmis par Alain Robert, initiateur de la nomination. La Société d'études des Hautes Alpes était bien représentée notamment par sa présidente Christine Roux, et Yves Chiaramella, président sortant. L'intérêt des lauréats vigneron, et de la SEHA pour l'apport de notoriété du Prix souligne le besoin de resserrer les liens entre l'Académie et le Dauphiné haut-alpin.
- Prix Louis Néel de l'Académie delphinale. Présidé par Alain Franco et coordonné par Jean-Louis Tholence, il fut décerné à l'entreprise MagREEsources et reçu par ses cofondateurs Sylvie REVOIRARD, scientifique, et Erick PETIT, manager, le 13 décembre 2025. Un Prix spécial 2025 du jury du Prix Louis Néel de l'Académie delphinale fut

exceptionnellement décerné cette année à l'entreprise MinMaxMédical et son fondateur Stéphane LAVALLEE pour son œuvre de niveau mondial dans le domaine de la robotique chirurgicale.

Groupe de travail sur l'expertise médicale juridictionnelle

En relation avec la médecine défensive, il est animé par Claude RACINET, et avance surtout avec les juridictions de la Drôme.

Bibliothèque et Archives : Marie-Françoise BOIS-DELATTE, Yves JOCTEUR-MONTROZIER

- Poursuite du tri et du classement des archives du XIX^e siècle. Établissement d'un inventaire par année, élimination des corps étrangers (trombones, épingles, agrafes), début de reconditionnement dans des matériaux au Ph neutre (pochettes et chemises de conservation).
- Suivi de la restauration du volume de photographies anciennes de Vienne antique endommagé lors de l'inondation au Musée dauphinois à l'automne 2024.

Commission numérique et documentation :

Gilles-Marie MOREAU, Yves JOCTEUR MONTROZIER, Marie-Françoise BOIS-DELATTE.

- La Photothèque se met en place. Il manque 22 portraits de titulaires (« trombinoscope »). Les portraits ont été pris par la photographe Sarah Balhadère en juin 2025 et certains ont fourni leur photo.
- Contacts avec la Bibliothèque nationale de France (BnF) pour envisager une campagne de numérisation des bulletins postérieurs à 1946, en vue de leur mise en ligne sur Gallica.

Secrétariat :

Martine JULLIAN, Claude FERRADOU

- Membres. Sollicitation, réception des candidatures, leur conformité.
- La Lettre mensuelle : une dizaine de numéros parus, pause pendant les deux mois d'été. La taille de la Lettre ne cesse d'augmenter, signe du nombre croissant des activités de l'Académie, de l'intérêt de l'Académie pour un plus grand nombre de sujets, notamment patrimoniaux ou scientifiques, de l'intérêt croissant des membres qui souhaitent participer en écrivant un texte. Un grand merci à Michel JOLLAND pour son travail sur les « Nouvelles de la Drôme ».
- Les sorties et visites. Organisées grâce au concours d'Olivier Roux, qui a assuré les inscriptions et l'organisation des déplacements, notamment à Chambéry, rencontre avec l'Académie des sciences, belles lettres et arts de Savoie, le 31 janvier 2025. À Genève, visite au CERN le 5 mars 2025, à l'initiative de Fairouz MALEK, avec le groupe de travail du Prix qui deviendra le Cercle Louis Néel de l'Académie delphinale. À Paris, participation au congrès de la CNA les 10 et 11 octobre 2025 de la délégation de notre Académie, Alain Franco, Martine Jullian, Olivier Roux
- Statuts et règlement intérieur. Nouvelle version des statuts acceptés par arrêté du 16 octobre 2023 du ministère de l'Intérieur : modifications substantielles avec droit de vote des membres associés à l'Assemblée générale et création de la présente Assemblée des membres titulaires. Le règlement intérieur a été réécrit à la suite. La dernière version établie à partir d'un modèle du ministère a été approuvée par l'Assemblée générale du 17 juin 2024 adressée sans délai au ministère de l'Intérieur pour avis et approbation. Longue période d'attente suivie d'une réponse le 31 mars 2025 impliquant une cohérence fine entre statuts et règlement. Difficultés d'utilisation de la nouvelle plateforme et changements des règles entre-temps impliquant des démarches concertées et en cours, du Bureau.

Conclusion du rapport moral

Le président Alain Franco souhaite que l'Académie delphinale puisse renforcer les acquis du présent, et se projeter dans l'avenir. Le modèle économique et patrimonial doit être durable et robuste. Il faut pouvoir investir pour innover. L'enjeu dauphinois passe par des sections territoriales. Pour cela il convient de chercher un accord avec les associations qui pourraient représenter l'Académie dans les Hautes-Alpes (notamment la SEHA), et en Drôme. Il convient aussi de mettre en place des politiques efficaces de vidéotransmission, de communication. L'Académie doit trouver sa place dans les écosystèmes au sein desquels elle évolue. Patrimoine historique, culturel et artistique. Scientifique. Territorial dauphinois, et/ou alpin, régional. National en accord avec la dynamique de la CNA, sans renier nos affinités thématiques, parfois distantes, piémontaises ou béarnaises.

Vote : approbation à l'unanimité

4. Validation des comptes et du budget 2025-2026. Vote du rapport financier et quitus au trésorier.

Le chiffre d'affaires étant inférieur à 77 000 €, la comptabilité a été tenue selon une comptabilité de trésorerie.

Bilan 2025 :

Les soldes bancaires au 31/12/2025 s'élèvent à **2 125,2 €** sur le compte courant et **28 332.80 €** sur le livret A, les intérêts des placements (livret A) ayant rapporté **720.15 €** (soit 289.37 € d'intérêts de moins qu'en 2024 €, du fait de la baisse de rémunération du livret A) soit un total de **31 178,15 €**.

Le résultat 2025 est de **-311,08 €**, en tenant compte de la date de valeur au 31/12/2025 des intérêts de **720,15 €** crédités le 5 janvier 2026 et de charges réglées main non débitées à la fin de l'exercice.

Compte de résultat :

- **28 108 € de produits**
- ✓ 12820 € de cotisation, en augmentation de 1405 € en raison de l'augmentation de 5 € des cotisations, de l'arrivée de nouveaux associés et des relances épistolaires et téléphoniques qui ont permis les recouvrements des cotisations de tous les titulaires sauf 1 et de 90 % de celles associés (15 membres n'ayant finalement pas répondu ou souhaité démissionner). À noter 1925 € de cotisation 2026 perçues en 2025.
- ✓ 7280 € de dons ventilés en
 - 3300 € de mécénat (1500 € par la société GEA, 500 € par la Société Générale, 1000 € par la Mutuelle MMA-Experta et 300 € par la Société Randstad,).
 - Dons des membres de l'Académie se montent à **3980 €** (dont **1 900 €** fléchés sur le prix L. Néel par les donateurs) soit une augmentation de **1995 €** par rapport à 2024
- ✓ **1 500 €** de subventions publiques en baisse de 4000 € par rapport à 2024. (3000 € de frais d'édition des actes du colloque 250^e anniversaire non reconduits, subvention de 1000 € de la mairie de Grenoble refusée en 2025).
- ✓ **1273 €** de vente de livres (actes colloque 250^e anniversaire et quelques bulletins)
- ✓ **375 €** de recettes diverses (290 € photos des titulaires, abonnements)
- ✓ La participation des académiciens aux manifestations est de 4860 € correspondant
 - au solde des recettes 2025 de la soirée de rentrée au couvent Sainte-Cécile du 11 janvier 2025,
 - aux recettes la sortie de septembre à la Galicière
 - au règlement en 2025 de 1925 € d'inscriptions à la soirée prévue à *La table Ronde* le 10 janvier 2026.

- **29084,31 € de dépenses :**
- ✓ Le poste de dépenses le plus important est celui des frais d'impression, de **17 356,02 €** ventilés en :
 - L'impression du bulletin annuel 2025 (**13077,78 €**, chiffre en augmentation de **693 €** par rapport à 2024 (du fait d'une commande supplémentaire de 30 exemplaires, le prix unitaire restant à peu près inchangé)
 - La lettre mensuelle adressée aux membres dépourvus d'adresse mail et à différentes instances (586.40 €) auxquels il convient d'ajouter les frais d'expédition (206.73 €) soit **793,13 €**.
 - Le solde l'édition des actes du colloque du 250^e anniversaire s'est monté à 3461.68 €.

La vente des livres (1273 €) et le montant des cotisations ne couvrent pas les frais d'impression, et seuls les dons et subventions permettent d'équilibrer cette dépense.
- ✓ Le poste manifestation 48521.3 € est en augmentation de 243 % du fait :
 - De la dotation des prix de l'Académie (4000 €) attribué à deux reprises en 2025 (rattrapage 2024 et prix 2025).
 - Des frais du colloque sur le tourisme du 28 novembre 2025 financé par l'Académie à hauteur de 460 € (flyers + buffet)
 - Des frais du prix Néel mais qui sont couverts en 2025 par les dons fléchés spécifiquement, sachant que le coût de la fonderie du trophée (1300 €) n'a pas été réglé sur cet exercice.
 - Les charges de la soirée de gala du 11 janvier 2025, la sortie La Galicière ont été équilibrées par les frais de participation laissant un excédent affecté au prix Louis Néel.
- ✓ Le poste frais de mission concerne le remboursement des frais de déplacement à la journée sur l'expertise au TGI de Valence où trois membres de l'Académie sont intervenus.
- ✓ Les frais bancaires s'élèvent à 249.92 € dont 160 € ont été extournés.

Résultat comptable : - 346.08 €

Mais il faut tenir compte dans le résultat,

- ✓ De l'encaissement de 3 326 € en 2024 de participation à la soirée de gala du 11 janvier 2025 alors que celui de la soirée *Table Ronde* 2026 n'est que de 1925 €.
- ✓ De deux dons de GEA de 1500 € soit 3000 € sur l'exercice 2024
- ✓ Du report à 2025 du solde à régler de l'édition des actes du colloque 250 ans
- ✓ De la création du prix L. Néel
- ✓ Du télescopage sur 2025 de 2 prix de l'Académie d'un montant de 2000 € chacun.

Le modèle économique reste fragile, d'autant que les subventions sont difficiles à obtenir, et repose sur la pérennité du mécénat. La baisse des subventions publiques pèse et pèsera sans doute de plus en plus sur nos résultats et doit être impérativement corrigée par de nouvelles recettes de mécénat.

Concordance bilan trésorerie/ comptabilité : Le bilan 2025 donne un résultat de **-311.08 €** tenant compte des intérêts du compte sur livret et de charges réglées mais non débitées à la fin de l'exercice. Ce chiffre est concordant au centime près avec le résultat comptable, témoignant de l'exactitude de nos comptes.

Budget prévisionnel pour l'exercice 2026

Au vu du résultat de l'exercice 2025 et du montant de nos réserves, nous proposons de ne pas modifier le montant de la cotisation pour 2026, à savoir 75 € pour les membres titulaires et 55 € pour les membres associés.

Nous proposons l'affectation du résultat 2025 à l'exercice 2026.

Ce budget est en hausse de 2 % répondant aux préconisations du séminaire d'avril 2024, en matière de représentation et communication de notre institution.

Il tient compte pour le poste produit :

- ✓ d'une augmentation du nombre des cotisants (11 nouveaux membres associés)
- ✓ d'un montant de subventions de 2 500 € (1500 € du Conseil Départemental 38 et 1000 € demandées à la mairie de Grenoble pour 2026).
- ✓ d'un poste manifestations restant au niveau de 2025
- ✓ d'une baisse des produits financiers avec un taux de moyen d'intérêt du livret A à 2.16 % net en 2025 à 1.70 % en 2026

Il prend en compte pour le poste charges d'une inflation prévisionnelle chiffrée à 1,3 % par l'INSEE pour 2026, d'une stabilité des frais d'impression du *Bulletin* 2025 mais avec un nombre d'exemplaires revu à la baisse, de la publication prévue des actes du colloque « **Bayard** » et de celle de « **L'exposition internationale de Grenoble en 1925 et le tourisme** », de la remise du prix patrimonial de l'Académie de 2000 €, de l'organisation d'une soirée de gala de rentrée en janvier 2026.

Grenoble, le 9 janvier 2026. Michel Bolla, trésorier, Olivier Roux, adjoint

Vote : approbation à l'unanimité.

5. Mise à jour du règlement intérieur. Modification de l'article R4.05 relatif aux Prix de l'Académie.

Nouvel Article R 4.05 Les prix de l'Académie delphinale.

4.05.1 L'Académie delphinale décide d'accorder chaque année un ou plusieurs prix, destinés à couronner des travaux et des œuvres dans les domaines des sciences humaines, fondamentales et techniques, des arts et des lettres, et des activités ayant un rapport avec la conservation ou la mise en valeur du patrimoine de l'ancienne province du Dauphiné. Les prix peuvent être décernés à des personnes physiques ou à des personnes morales. L'Académie peut décider de ne pas attribuer de prix une année donnée.

4.05.2 Il est institué un Comité des Prix chargé de valider le nom ou libellé des Prix, leur charte de mise en œuvre et d'organisation et notamment leur conformité aux statuts et règlement intérieur de l'Académie, la dotation financière attribuée au prix s'il y a lieu et la date et le lieu de la remise des prix. Le Comité est composé du président, du vice-président, du chancelier, du secrétaire perpétuel et du trésorier, ainsi que de trois membres titulaires ou émérites ou membres de l'Académie - membres de l'Institut de France, élus par l'Assemblée des titulaires pour une durée de quatre années et rééligibles, dont un représentant le département des Hautes-Alpes, un représentant le département de la Drôme et un représentant du département de l'Isère. Sont également membres du Comité les coordonnateurs de chacun des Prix de l'Académie delphinale. Le Comité présente pour accord ses propositions au Conseil d'administration.

4.05.3 Chaque Prix requiert l'initiative d'un comité de pilotage du Prix (sous-comité du Comité des prix) animé par un coordinateur, et qui selon sa charte approuvée par le Conseil d'administration organise la thématique du prix, l'annonce et la diffusion, la validation des nominations, la désignation et l'accueil du jury annuel, et l'attribution du Prix.

4.05.4 Les prix consistent en un trophée ou une médaille frappée au nom de l'Académie et portant le nom du lauréat et peuvent également faire l'objet d'une dotation financière sous le contrôle du Conseil d'administration. Un compte-rendu des travaux couronnés est ensuite inséré dans le Bulletin de l'Académie.

4.05.5 L'Académie ne peut en aucun cas couronner les travaux d'un membre titulaire.

4.05.6 Tout membre de l'Académie peut proposer des nominations pour les prix.

Vote : approbation à l'unanimité

6. Élection des membres du Conseil d'administration.

Membres titulaires : 17 sièges à pourvoir.

Sont élus les candidats suivants : Marie-Françoise BOIS-DELATTE, Michel BOLLA, René FAVIER, Claude FERRADOU, Alain FRANCO, Michel JOLLAND, Alain MARMONIER, Bernard POUYET, Claude RACINET, Alain ROBERT, Olivier ROUX, Frédéric SABY, Jean SERROY, Chantal SPILLEMAECKER, Michel VACHER, Bernard FRANÇOIS, Hélène VIALLET.

Membres associés : 2 sièges à pourvoir.

Sont élus les candidats suivants :

Geneviève BALESTRIERI-MAURY, Catherine WITOMSKI.

7. Élection du Bureau : présidence.

Candidat : Alain FRANCO, désigné par l'Assemblée des titulaires du 10 janvier 2026.

Élu.

8. Élection du Bureau : vice-présidence.

Candidate : Hélène VIALLET, désignée par l'Assemblée des titulaires du 10 janvier 2026.

Élue

9. Élection du Bureau : bibliothécaire-archiviste.

Candidate : Marie-Françoise BOIS-DELATTE

Élue

10. Informations complémentaires au présent compte rendu.

Nouveaux membres associés et titulaires élus par l'Assemblée des titulaires du 10 janvier 2026.

Membre titulaire : Marie-Christine BORDEAUX, Fauteuil n° 47.

Membres associés : Cédric AVENIER, Bernadette CADOUX-DELACHENAL, Nicolas CHENIVESSE, Pascal CLOUAIRE, Henri-Samuel COHEN, Bernard DIÉNY, Théodore HANNART, Jean-François KRAVTCHENKO, Richard PÉTRIS, Emmanuel ROLLIN, Christian SARTORIUS, Charles SIMON.

Membres du nouveau Bureau de l'Académie élus ou confirmés lors du Conseil d'administration du 28 février 2028 à midi trente, consécutif à la présente Assemblée générale.

- Président : Alain FRANCO, membre titulaire du Bureau,
- Vice-présidente Hélène : VIALLET, membre titulaire du Bureau,
- Chancelier : Jean SERROY, membre titulaire du Bureau,
- Chancelier adjoint : Gilles-Marie MOREAU, président sortant, membre de droit du Conseil,
- Secrétaire perpétuelle : Martine JULLIAN, membre titulaire du Bureau,
- Secrétaire adjoint : Claude FERRADOU, membre titulaire du Bureau,
- Trésorier : Olivier ROUX, membre titulaire du Bureau,
- Trésorier adjoint : Michel BOLLA, membre du Conseil, chargé de mission,
- Bibliothécaire-archiviste : Marie-Françoise BOIS-DELATTE, membre titulaire du Bureau,

- Bibliothécaire archiviste adjointe : Geneviève BALESTRIERI-MAURY, membre du Conseil, chargée de mission.

L'ordre du jour étant épuisé, l'Assemblée générale est close à 12 h 30.

Rédaction : Alain Franco et Martine Jullian

À Grenoble, le 1^{er} mars 2026

Alain FRANCO, président	Martine JULLIAN, secrétaire	Olivier ROUX, trésorier
-------------------------	-----------------------------	-------------------------

Vie de l'Académie

Visite de l'exposition « Une histoire juive »

Vous êtes cordialement invités à participer à la visite de l'exposition :

« Une histoire juive

2000 ans de liens entre Rhône et Alpes »

Mercredi 29 avril 2026

à 10 heures

Musée dauphinois

30, rue Maurice Gignoux, 38 000Grenoble

Visite commentée par son commissaire Franck Philippeaux.

« Depuis les années 1980, le Musée dauphinois s'attache à présenter la diversité culturelle de notre territoire. En dédiant des expositions aux Isérois d'origine italienne, grecque, arménienne, maghrébine, et plus récemment de cultures tsiganes, le musée entreprend de raconter, sur le temps long, le récit des habitants d'ici. Et ce, avec l'objectif constant de rapprocher, de partager et de dépasser les préjugés.

Partant du constat d'une grande méconnaissance de l'histoire de la présence juive dans le récit national, cette exposition souligne son ancienneté en France et plus particulièrement dans notre région. S'appuyant sur le travail d'historiens et d'archéologues, elle entend retracer cette histoire méconnue à travers les siècles. Poursuivant la narration jusqu'à nos jours, elle illustre la richesse des cultures juives dans la France contemporaine. »

Inscriptions (nombre de places limité à 20).

-en cliquant sur le lien : [Xoyondo](#)

- par mail: tresorerie@academiedelphinale.com

Le bureau de l'Académie

Chronique delphinale Et si on reparlait un peu du docteur Sylvain Eymard ?

En 1853, chez l'imprimeur Baratier à Grenoble, paraissait un modeste ouvrage qui, sur sa couverture jaunissante, portait le titre suivant :

« La Politicomanie ou
coup l'œil critique sur
La Folie révolutionnaire qui a régné en Europe depuis 1789 jusqu'au 2 décembre 1851, par
le Docteur Sylvain-Eymard de Grenoble
Seconde édition entièrement refondue »

avec en bas de page, sous un petit dessin de fleur :

« à Paris, chez MM. Garnier, Palais-Royal, et les principaux libraires.
à Londres
chez M. Delisy
à Bruxelles
chez M. A. Decq »

Dans son « mot de préface », l'auteur déclarait que la première édition de la *Politicomanie* était sortie au commencement de 1832 « au moment où il fallait avoir quelque courage pour attaquer de front la Révolution et les gouvernements parlementaires qui étaient encore à leur période d'enthousiasme, et pour faire l'éloge des anciennes institutions monarchiques de la France et de tous les États de l'Europe devenus constitutionnels ».

Nous voilà renseignés. Le docteur Sylvain Eymard n'a jamais accepté en France la Révolution de 1789, l'effondrement de la monarchie et l'installation d'une république qualifiée de démocratique. Redoutable polémiste, il n'aura pas de mots assez durs, assez violents, pour dire tout le mal qu'il pense de ce changement de régime. Dès la première ligne de son introduction, il annonce la couleur en déclarant que tous les hommes sont fous. Depuis le meurtre d'Abel jusqu'à l'installation de la guillotine sur une place de Paris, le docteur Eymard voit dans tous les hommes des fous. La créature que Dieu avait créée pour vivre dans une heureuse ignorance fut châtiée de sa désobéissance en étant vouée à une folle ardeur. « Le mal s'empara d'eux et une terrible déchéance morale s'abattit sur nos premiers ancêtres ; le génie du mal s'empara d'eux et ils devinrent les jouets et les victimes de toutes les mauvaises passions qu'ils nous transmirent ».

Dans l'ouvrage de 1853, la Préface se révèle particulièrement courte. Elle couvre seulement trois pages et demie dans le format 15 x 21. Mais Sylvain Eymard se rattrape avec une longue introduction de 44 pages qui dès les premières lignes donne le ton. Écoutons-le : « Tous les hommes sont originairement fous. Preuves : Folie politique – Influence des protubérances et de la lune – Calculs statistiques sur les fous d'Europe ».

Nous allons revenir sur cette introduction pour le moins originale. Mais peut-être convient-il avant d'en faire l'analyse d'évoquer la personnalité hors du commun du médecin de Lanchâtre qui a probablement fait partie du groupe des fondateurs de notre Académie, qui est présent en 1836 au moment de la refondation et qui en démissionna en 1840. Ce pittoresque médecin, qui fut un médecin homéopathique réputé, exerça dans le Royans, à Grenoble, dans la vallée de la Grasse et mourut à Miribel-Lanchâtre, son village. J'invite ceux et celles qui s'intéressent à ce curieux personnage à lire le portrait que j'en ai fait dans mon

discours de réception, publié dans le *Bulletin* n° 2 de février 1994 (10^e série -7^e année), sous le titre « Discours de réception. Éloge de M. le Conseiller Robert Lefrançois – le Docteur Sylvain Eymard, témoin de son temps (1792-1869) ».

La vie de Sylvain Eymard est pleine de péripéties. Né à Lanchâtre en 1792, il devient aide-chirurgien dans les années 1809, obtient son diplôme de médecin en 1814, enlève sa femme pour l'épouser, se fixe à Lanchâtre, puis à Mens, s'installe à Pont-en-Royans, vit à Grenoble et finalement prend sa retraite à Lanchâtre où il meurt en 1869. Vie tumultueuse, remplie d'événements pittoresques, qui devrait bien captiver un réalisateur de films ! Si l'on ajoute au docteur Eymard le goût de l'écriture, le tableau sera complet. Ses mémoires qu'il baptise *Les tristes souvenirs du Docteur Eymard* n'ont de triste que le nom et on ne s'ennuiera pas à leur lecture !

Mais revenons maintenant à l'introduction dont nous commençons la lecture à la page 21 et que nous achèverons à la page 44 sans nous être ennuyé un instant. Les premières trente pages de cette introduction sont consacrées à prouver au lecteur que les hommes sont tous fous et que depuis le meurtre d'Abel jusqu'à aujourd'hui (1853), la folie a frappé tous les hommes. Depuis le romancier et le dramaturge qui corrompent les mœurs, l'avare qui meurt de faim devant son trésor, le républicain qui croit que la République est le meilleur des gouvernements, etc., tous les hommes sans exception sont fous. L'Ancien Régime abattu par la Révolution de 1789 était-il donc « une chose bien tyrannique, bien humiliante, bien détestable ? » Voudriez-vous par hasard soutenir le contraire ! Tout juste, répond notre médecin, qui pense de « l'ancien régime » (il ne met pas de majuscules) qu'il valait beaucoup mieux que le nouveau. Sylvain Eymard le dit haut et fort. Et notre homme d'abattre ses cartes. Pendant 1400 ans et sous 70 rois « la France posséda la plus belle monarchie de l'univers et nul autre peuple ne s'éleva à un plus haut degré de prospérité ». Malgré quelques imperfections, cette monarchie éleva notre peuple à un très haut degré de prospérité et de gloire. La France qui n'était pas monarchique aurait pu facilement adopter volontairement le régime républicain. La monarchie ne fut pas parfaite, reconnaît Eymard, mais la république ne l'est pas davantage. La Révolution a fait à la France en 14 ans plus de mal que la Monarchie ne lui en fit en 14 siècles !

L'auteur va développer quelques aspects de la monarchie qu'il juge utiles et bienvenus pour les Français. D'abord la féodalité qui était, dit-il, comme une véritable république. Elle fut très utile par la chevalerie qu'elle créa, par les familles illustres qu'elle fit naître. Elle dura neuf siècles. La servitude féodale était acceptée, les vassaux aimaient leurs seigneurs. Mieux vaut vivre la vassalité que d'être obligés de vivre sous le drapeau rouge et endurer une tyrannie bien autrement cruelle et humiliante. D'ailleurs la glèbe féodale empêchait les cultivateurs de désertir la charrue et d'aller s'installer en ville.

Sous Louis XV, la totalité des recettes annuelles s'élevait à 312 millions, et sous Louis XVI à 500 millions environ. C'est Sylvain Eymard qui l'affirme. Suit toute une volée de chiffres qui sont tous favorables à la royauté. L'arrivée des Républicains au pouvoir inverse les chiffres et augmente la dette d'un tiers environ. Le budget de 1848 est monté à près de 2 milliards. Tout compte fait, les charges de l'Ancien Régime n'étaient presque rien. Ce n'était que des bagatelles « en comparaison des impositions ruineuses, des centimes additionnels, des surtaxes et de toutes les exactions révolutionnaires ».

Puis notre confrère passe au domaine religieux. Il s'exclame avec force. « Les moines... ! Vous en riez, citoyens, vous vous en moquez et vous oubliez que sans eux nous serions encore dans la barbarie du Moyen Âge où vous voulez nous replonger ». « En bannissant Dieu de la terre, la Révolution n'avait plus besoin de ses outils et elle osa reprocher aux prêtres d'être les ministres d'une religion incompatible avec ses odieuses saturnales ».

Voyons si la monarchie française eut réellement d'aussi mauvais rois. La réponse du polémiste est vite donnée. En 14 siècles, aucune généalogie n'a démerité. « La France peut se glorifier d'avoir eu des Rois admirables : Charlemagne, Hugues Capet, Henri IV, Napoléon etc. On peut en dire autant des royautés européennes. Et le polémiste va encore plus loin en peignant pour nos rois un mode de vie simple et frugal : le petit vin de l'Orléanais, deux plats et de la soupe au lard ! Le docteur Eynard franchit là les limites d'une possible crédulité !

Il énumère ensuite toutes les belles choses qui sont le travail de l'Ancien Régime. Dans le domaine de la culture, les troubadours « sans lesquels M. Victor Hugo planterait ses choux à Besançon et M. de Lamartine cultiverait sa chère vigne de Milly ». Suivra ensuite toutes les grandes réalisations de cette période : les monuments prestigieux, les lieux de culture, les églises, les grands ponts, les routes et puis la littérature.

Plus grave encore, la Révolution nous a appris à désobéir. Elle a légué à la France la banqueroute, l'anarchie et le despotisme. Elle n'a rien fondé. « La Révolution de 1789 n'a été qu'une sanglante inutilité ».

Notre confrère conclut en peignant la situation des Français avant et après. Pour lui, tout est simple, l'Ancien Régime est le meilleur des régimes possible. Nous avons tout détruit et les Français sont aujourd'hui bien malheureux. C'est une condamnation sans appel, sans nuances, que le docteur Sylvain Eymard prononce à l'égard du régime républicain. Sa dernière ligne : « Comparez et jugez, Citoyens révolutionnaires ! ». Pour celui qui a écrit cette communication, c'est fait. Au fou ! au fou !

Yves ARMAND
Secrétaire perpétuel honoraire

Annnonce

Mission aux archives historiques du diocèse de Grenoble-Vienne

Mission aux archives historiques du diocèse (h/f)

La responsable des archives historiques du diocèse recherche :

un(e) bénévole intéressé(e) par le tri et le classement des dossiers

Le service des archives, rattaché à l'évêque, a pour mission de collecter et d'ordonner les archives du diocèse. La mission confiée suppose ainsi le maniement de l'informatique (Excel), un goût de la mise en ordre, de l'analyse et de l'histoire. De petites manutentions de dossiers sont à prévoir. Une bonne connaissance des structures et du fonctionnement de l'Église serait appréciée.

La disponibilité recherchée est de l'ordre d'une demi-journée par semaine (hors vacances scolaires) et le lieu de mission est basé au service des archives à la maison diocésaine, situé Place des Tilleuls à Grenoble.

Si vous êtes intéressé(e) ou souhaitez avoir des informations complémentaires sur le profil du (de la) bénévole recherché(e), n'hésitez pas à prendre contact avec :

L'équipe « Bénévoles en Église »

Tél : 04 38 38 00 66 / Email : benevoleseneglise@diocese-grenoble-vienne.fr

Permanences à la Maison Diocésaine : mardi et jeudi (9h30-12h00 / 14h00-17h00)

Champollion aux Archives nationales



Portrait de Jean-François Champollion par Léon Cogniet, 1831 (Paris, Louvre)

« Les Archives nationales conservent dans les archives des musées nationaux, celles de la maison du roi Charles X et du minutier central des notaires de Paris, des documents exceptionnels qui révèlent l'engouement de la France d'alors pour l'Égypte ancienne. Parmi ces trésors, l'inventaire après décès de Jean-François Champollion, le célèbre déchiffreur des hiéroglyphes, offre un éclairage unique sur sa vie et son héritage scientifique. »

À travers plusieurs documents, quelques étapes de la vie et du travail de Champollion sont évoquées :

1822 : La révélation qui bouleverse l'histoire.

Jean-François Champollion présente à l'Académie des inscriptions et belles-lettres sa découverte : le déchiffrement des hiéroglyphes égyptiens.

Un voyage en Égypte et un patrimoine en danger.

Voyage pour lequel il obtient un financement de 20000 francs.

Document : « Demande de financement au ministre de l'Intérieur pour son projet de "Voyage littéraire et scientifique en Égypte", 1^{er} mai 1828 ».

Document : « Liste des Antiquités égyptiennes volées dans le musée du Louvre le 29 juillet 1830 », lors des Trois glorieuses.

Une vie brève, un héritage immense Jean-François Champollion meurt prématurément le 4 mars 1832. L'inventaire après décès révèle un patrimoine intellectuel exceptionnel. L'État acquiert sa bibliothèque en 1833, aujourd'hui conservée à la BnF.

Document : « Inventaire après décès de Jean-François Champollion, 9 août 1832 »

1831 : Une chaire pour l'éternité.

Le Collège de France crée pour Jean-François Champollion une chaire d'archéologie, rebaptisée plus tard chaire d'égyptologie.

Document : « Extrait du procès-verbal de l'Académie des inscriptions et belles-lettres du 15 novembre 1837 rappelant l'élection du successeur de Champollion à la chaire d'égyptologie du Collège de France ».

Voir :

<https://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/archives-la-loupe/les-archives-de-champollion-un-voyage-au-coeur-de-legyptologie>

Bibliographie dauphinoise Nouvelles parutions

Benoît Helly (avec la collaboration de Jean-Paul Bravard, Gaëlle Granier et Gérard Lucas), *Vienne antique*, éditions du Patrimoine : coll. Guides archéologiques de la France, 2026, 184 p., 18 €.

Cette publication est une édition revue et augmentée d'un ouvrage paru en 2017 sous le même titre, qui présente l'histoire et la topographie de Vienne sous l'Antiquité, un rappel de la tradition archéologique de la ville depuis la Renaissance, ainsi qu'un descriptif détaillé de ses différents monuments et sites, du Haut-Empire à l'Antiquité tardive.

Par rapport à la première édition, des modifications et compléments substantiels (32 pages supplémentaires) ont été apportés : des mises à jour dans l'interprétation de certains vestiges, une belle reconstitution d'une vue générale de Vienne à l'époque antique (p. 98-99), mais aussi divers focus (une reconstitution du tympan du temple d'Auguste et de Livie, la mosaïque de Lycurgue, la salle des questeurs, le temple de Pipet). La bibliographie et le glossaire ont eux aussi été complétés.

Ce livre richement illustré, très solide scientifiquement mais qui demeure accessible à tous, est appelé à figurer dans toute bonne bibliothèque d'histoire du Dauphiné.

Gilles-Marie Moreau

Laurine Roux, *Trois fois la colère*, Les éditions du sonneur : coll. La grande collection, Paris, 2025, 320 p., 20 €

« Aux confins des Alpes, à l'époque médiévale. Hugon, seigneur de Bure, être cruel et tyrannique, marque son temps et sa lignée au fer rouge avec la bénédiction de l'Église. Encore adolescent, il n'hésite pas à accuser un innocent afin de couvrir un crime que lui-même venait de commettre. Un simulacre de procès conduira le pauvre homme au bûcher, où il brûlera sous les yeux de Gala, sa fille à la beauté irradiante. De ce jour, recluse dans les bois de Bénévent, Gala s'ensauvage.

Un jour, Hugon la soumet. De ce viol naissent trois enfants. Chaque nourrisson porte au cou la marque du seigneur de Bure, un coquelicot cousu à même la peau. L'accoucheuse confie Reine à Clarisse de Bure, épouse du seigneur, qui se croit stérile, et abandonne Éphraïm, garçon aux yeux vairons, sur le seuil d'un prieuré où un bénédictin l'élèvera comme son fils. Quant à la troisième nouvelle-née, laissée pour morte, elle sera l'idiote, l'attardée sublime, surnommée Mange-Ciel.

Tout en remontant la généalogie de cette histoire de pouvoir, de vengeance et de justice au temps du Moyen Âge, *Trois fois la colère* s'empare de quelques-unes des questions qui taraudent notre modernité : la domination masculine, le hiatus entre la justice et la vengeance, la tension entre l'empire du passé et les identités à inventer. À quoi s'ajoute ce personnage central de toute l'œuvre de Laurine Roux : la nature. La nature toujours souveraine, toujours promesse de refuge, immuable symbole de l'amour, de l'espoir et de la révolte. »

Emmanuel Breteau, avec des textes de Charles Stépanoff et Jocelyne Porcher, *Écouter. Montagne. Paroles de bergers et d'éleveurs*, Châtel-en-Trièves, Association Derrière les montagnes, 2026, 192 p., 110 photographies, 29 €.

« Depuis une trentaine d'années, Emmanuel Breteau accompagne le monde pastoral et alpin en photographiant la vie et les gestes des éleveurs et des bergers avec leurs animaux. Il en a tiré un premier livre, *Lou Pastre, les chemins de la transhumance*, paru en 1999.

Faisant le constat de fortes mutations au sein de leurs métiers ces dernières années, ainsi que d'incompréhensions entre pastoraux et société souvent liées à la présence du loup et des chiens de protection dans les troupeaux, il a souhaité donner suite à ce. Premier opus.

Il est donc reparti à la rencontrer des éleveurs et des bergers, ceux qu'il côtoie depuis 30 ans comme ceux de la jeune génération. Pour réaliser de nouvelles photographies mais aussi, en complément indispensable des images, pour écouter chacun raconter son parcours et ainsi recueillir les témoignages de ces bergers et bergères qui, bon gré, mal gré, perpétuent de nos jours une tradition d'élevage ancestral. Ces paroles, que l'on entend trop rarement dans le débat public, constituent le cœur battant du livre en nous donnant à voir la réalité complexe d'un métier souvent ignoré ou fantasmé... »

Une présentation de l'ouvrage avec projection de photographies et lecture de témoignages aura lieu à Clelles le mercredi 22 avril à 20 h 30 (voir ci-dessous, p. 29).

Informations et Actualités

EXPOSITIONS

Grenoble, Musée de Grenoble

Exposition : « Bernard Descamps. Là où souffle le vent »

« Exposition conçue à partir d'une centaine de photographies données par l'auteur en 2025 parmi lesquelles des tirages inédits. L'exposition invite à suivre le regard du photographe sur l'Humain et son rapport au monde et à la nature en particulier depuis plus de 40 ans. Chaque voyage, chaque destination entrepris depuis 1974 s'impose comme une rencontre avec l'Autre mais aussi un face-à face avec soi. »

Musée de Grenoble, 5 place Lavalette, Grenoble

04 76 63 44 44 / musee-de-grenoble@grenoble.fr / www.museedegrenoble.com

Du samedi 4 avril au mardi 23 août 2026

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h 30

Tarif plein : 14 €, tarif réduit : 7 €

Grenoble, Musée de Grenoble

Exposition : « Charlotte Perriand. La montagne re-créative »

« Charlotte Perriand, figure majeure du design et de l'architecture du XXe siècle. Cette manifestation met en lumière un pan encore méconnu de son œuvre : ses photographies de montagne, récemment données par les Archives Charlotte Perriand au musée de Grenoble. Ces images réalisées de 1927 à 1938, d'une intensité poétique rare, sont mises en dialogue avec quelques-unes de ses créations de mobiliers et de réalisations architecturales. L'exposition entend révéler la cohérence intime de l'univers créatif de Perriand, où la montagne ne se réduit jamais à un décor, mais s'affirme comme une matrice de pensée, un lieu de ressourcement et d'expérimentation formelle, à la fois concrète et spirituelle. »

Musée de Grenoble, 5 place Lavalette, Grenoble

04 76 63 44 44 / musee-de-grenoble@grenoble.fr / www.museedegrenoble.com

Du samedi 4 avril au mardi 23 août 2026

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h 30

Tarif plein : 14 €, tarif réduit : 7 €

Grenoble, Musée de Grenoble

Exposition : n : « Épopées graphiques. Bande dessinée, comics, manga »

En partenariat avec le Fonds pour la culture Hélène et Édouard Leclerc,

Avec la collaboration du Fonds Glénat pour le patrimoine et la création.

« Vaste exposition dédiée à la bande dessinée. L'exposition réunit plus de 400 planches majeures de 200 artistes du neuvième art, européens, américains et japonais de la collection Michel-Édouard Leclerc, complétée par des prêts privés et de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CIBDI). Ce panorama embrasse un siècle de la bande dessinée, du tout début du XX^e siècle jusqu'au début du XXI^e siècle. Un parcours mêlant littérature jeunesse et adulte, occidentale et japonaise, libre sans être libertaire qui reflète le regard subjectif d'un collectionneur, témoin et soutien inconditionnel de la bande dessinée depuis plus de 40 ans. »

Musée de Grenoble, 5 place Lavalette, Grenoble

04 76 63 44 44 / musee-de-grenoble@grenoble.fr / www.museedegrenoble.com

Du samedi 22 novembre 2025 au dimanche 19 avril 2026

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h 30

Tarif plein : 14 €, tarif réduit : 7 €

Grenoble, Musée dauphinois

Exposition : « Une histoire juive. 2000 ans de liens entre Rhône et Alpes »

« Depuis les années 1980, le Musée dauphinois s'attache à présenter la diversité culturelle de notre territoire. En dédiant des expositions aux Isérois d'origine italienne, grecque, arménienne, maghrébine, et plus récemment de cultures tsiganes, le musée entreprend de raconter, sur le temps long, le récit des habitants d'ici. Et ce, avec l'objectif constant de rapprocher, de partager et de dépasser les préjugés.

Partant du constat d'une grande méconnaissance de l'histoire de la présence juive dans le récit national, cette exposition souligne son ancienneté en France et plus particulièrement dans notre région. S'appuyant sur le travail d'historiens et d'archéologues, elle entend retracer cette histoire méconnue à travers les siècles. Poursuivant la narration jusqu'à nos jours, elle illustre la richesse des cultures juives dans la France contemporaine. »

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

04 57 58 89 01 / <https://musees.isere.fr>

Du vendredi 28 novembre 2025 au dimanche 20 septembre 2026

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Du lundi au vendredi : de 10 h à 18 h, samedi et dimanche de 10 h à 19 h

Entrée gratuite

Grenoble, Musée dauphinois

Exposition : « De tous bois. Ébénistes Hache & création contemporaine »

Avec la collaboration exceptionnelle du Musée des arts-décoratifs de Paris.

« Établis à Grenoble au XVIII^e siècle, les ébénistes Hache ont meublé les plus belles demeures dauphinoises et acquis une renommée jusqu'à Paris. Cet héritage de savoir-faire et d'élégance, témoigne des modes de vie au siècle des Lumières.

Grâce à une donation majeure – la collection Stephan Jouanneau – et à une collaboration exceptionnelle avec le Musée des arts décoratifs de Paris, l'exposition propose un dialogue entre chefs-d'œuvre des Hache et créations de grands noms du design de la scène actuelle. Mettant à l'honneur la présence en Isère des métiers d'art liés au travail du bois, une résidence de création accompagne l'exposition. »

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

04 57 58 89 01 / <https://musees.isere.fr>

Du samedi 25 avril 2026 au dimanche 25 avril 2027

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Du lundi au vendredi : de 10 h à 18 h, samedi et dimanche de 10 h à 19 h

Entrée gratuite

Grenoble, Musée de l'Ancien Évêché

Exposition : « François Kollar. Nous, à l'œuvre »

« Après Robert Doisneau, Vivian Maier ou la dynastie Tairraz, le musée de l'Ancien Évêché confirme son attachement à l'histoire de la photographie en consacrant sa nouvelle exposition à un grand nom de la photographie de l'entre-deux-guerres, François Kollar. (...) En 1931, les éditions des Horizons de France confient à François Kolla (1904-1979), jeune photographe slovaque inconnu, installé à Paris en 1924, une vaste commande photographique visant à promouvoir la France industrielle, artisanale et agricole. Pendant quatre années, celui-ci sillonne les routes du pays, réalisant plus de 10 000 clichés, dont 2000 seront publiés sous le titre de *La France travaille*. »

L'exposition est accompagnée de la publication de l'ouvrage de François Kollar : *Nous, à l'œuvre*, éd. Département de l'Isère, textes de Anna Dalmasso et Sylvie Vincent.

Musée de l'Ancien Évêché, 2 rue Très-Cloîtres, Grenoble

04 76 03 15 25 / musee-eveche@isere.fr

Du vendredi 21 novembre 2025 au dimanche 20 septembre 2026

Ouverte lundi, mardi, jeudi, vendredi de 9 h à 18 h, mercredi de 13 h à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 18 h

Entrée gratuite

Grenoble, Musée de l'Ancien Évêché

Installation : « Tricotons le musée et le quartier Très-Cloîtres »

« Une installation créée par l'artiste Maud Bonnet dans la cour et le jardin du musée. Inspirée par le *yarn bombing*, - une forme d'art urbain qui consiste à recouvrir des objets ou des espaces publics de tricot ou de crochet coloré -, Maud Bonnet métamorphose le musée et le quartier grâce à la participation des habitants, des membres des associations et des structures du quartier.

Une œuvre évolutive réalisée grâce à la participation de tous ; un projet collectif, vivant et convivial à découvrir. »

Musée de l'Ancien Évêché, 2 rue Très-Cloîtres, Grenoble

04 76 03 15 25 / musee-eveche@isere.fr

Du mercredi 15 avril 2026 au dimanche 14 juin 2026

Ouverte lundi, mardi, jeudi, vendredi de 9 h à 18 h, mercredi de 13 h à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 18 h

Entrée gratuite

Grenoble, Muséum

Exposition : « Rouge comme neige. Enquête scientifique en montagne »

« Dans les Alpes, à plus de 2000 mètres d'altitude, se produit un phénomène étrange. Chaque année, à partir du mois d'avril et jusqu'en juillet, en certains lieux, les neiges fondantes se teintent de rouge. Comme parfois dans les océans, il semble se produire des explosions de couleur et de vie : des blooms.

Événement météorologique pas comme les autres, la neige évoque des souvenirs d'enfance, l'hiver et ses sports. Symbole des défis environnementaux actuels, elle témoigne aussi de la vulnérabilité de la montagne, mise à l'épreuve par les effets du changement climatique.

Explorons ensemble les multiples facettes de la neige, entre poésie, science et questionnements écologiques. »

Espace d'exposition Jeanna Barret au Muséum de Grenoble, 1 rue Dolomieu

04 76 44 05 35 :

Du 11 octobre 2026 au dimanche 26 juillet 2026

Ouvert du mardi au vendredi de 9 h 15 à 12 h 15, et les samedis, dimanches et jours fériés de 14 h à 18 h.

Gratuit

Grenoble, ville de Grenoble

Exposition : « Charlotte Perriand dans les Alpes »

« Source d'inspiration pour la jeune architecture et le design. Charlotte Perriand, pionnière de l'architecture et du design du XX^e siècle, est encore aujourd'hui une source d'inspiration précieuse pour penser nos manières d'habiter, de fabriquer et de vivre ensemble. L'exposition présente des projets d'étudiant.es de l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble, nourri.es de sa pensée créative, constructive et engagée, transposable à notre monde contemporain en transition. Ces travaux témoignent d'un enseignement et d'une jeune génération d'architectes et de designers qui, comme Charlotte Perriand en son temps, allient innovation constructive, engagement sociétal et conscience écologique pour répondre à nos nouvelles manières d'habiter. »

La Plateforme, ancien musée de peinture, 9 place de Verdun, Grenoble

<http://www.grenoble.fr> / laplateforme.urbanisme@grenoble.fr / 04 76 42 26 82

Du mercredi 1^{er} avril au samedi 1^{er} août 2026

Ouvert du mercredi au samedi de 13 h à 19 h

Entrée gratuite

Grenoble, Atelier Greuze Cottave

Exposition : Peintures, dessins, toutes techniques, tous sujets

« L'atelier libre Greuze-Cottave est une association loi 1901 de peintres et dessinateurs grenoblois. Tout le monde y est le professeur et l'élève des uns et des autres. Seule et unique contrainte : travailler d'après nature sur le même modèle. L'atelier organise deux séances hebdomadaires, avec une alternance de sujet : modèle vivant, portrait, paysage et nature morte. Ces séances ont lieu les mercredi 18h-20h et jeudi 14h-17h. De plus, des expositions présentent les travaux réalisés par ses adhérents. »

Villa « Ma Guitoune », 1 rue Greuze, 38100 Grenoble

04 76 96 66 76

Du samedi 25 avril au dimanche 10 mai 2026

Vernissage le Samedi 25 avril à partir de 17 h 30

Ouvert tous les après-midi, dimanches et jours fériés compris, de 14 h à 19 h

Entrée libre

La Tronche, Musée Hébert

Exposition : « Gabrielle Hébert. Amour fou à la Villa Médicis »

Réalisée en partenariat avec le musée d'Orsay où elle a été présentée, l'exposition est accueillie au musée Hébert, avant de partir ensuite à l'Académie de France à Rome.

« L'exposition met en lumière l'œuvre de Gabrielle Hébert, épouse du peintre Ernest Hébert. À leur arrivée à l'Académie de France à Rome en 1888, elle découvre la photographie et la pratique de manière intensive et exaltée. Première chroniqueuse visuelle de la Villa Médicis, Gabrielle Hébert a constitué un journal photographique de la vie artistique et mondaine de l'époque et a documenté l'œuvre de son mari, qu'elle adorait. »

Musée Hébert, 1 chemin Hébert, 38700 La Tronche

<https://musees.isere.fr> / 04 76 42 97 35

Du 7 mars au 31 mai 2026

Ouvert tous les jours sauf lundi et mardi, de 10 h à 18 h

Entrée gratuite

Vif, Musée Champollion

Exposition : « Reflets du Nil. Du monde antique aux rives d'aujourd'hui »

« Dans le cadre de la saison culturelle *Eau, quelle histoire !* portée par le Département de l'Isère, le Musée Champollion consacre une exposition au fleuve Nil, berceau de la civilisation égyptienne. À travers la présentation d'une cinquantaine d'objets, véritables « reflets du Nil », le parcours propose aux visiteurs de s'interroger sur les liens qui unissent depuis l'Antiquité les Égyptiens à ce fleuve nourricier, entre permanences et ruptures dans les pratiques quotidiennes, religieuses et culturelles d'hier et d'aujourd'hui.

Partez à la rencontre du fleuve mythique et découvrez les liens qui l'unissent aux Égyptiens. Plus de 60 œuvres et objets de l'Antiquité à la période contemporaine témoignent de la permanence des usages, mais aussi des ruptures qui ont marqué son histoire. »

Ouvert mardi, mercredi, jeudi et vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18. Les week-

ends de 10 à 18 h Musée Champollion, 1 rue du Portail rouge, 38450 Vif

04 57 58 88 60 / musee-champollion@isere.fr

Du samedi 4 avril au dimanche 22 novembre 2026

Entrée gratuite

La Côte Saint-André

Exposition : « Hector prend les eaux ! »

« Au XIX^e siècle, les villes d'eau dédiées aux soins deviennent des lieux propices aux mondantés : courses hippiques, promenades, bals, casino et concerts. Découvrez l'histoire de ces stations thermales, la place qu'y occupent la musique et un certain ... Hector Berlioz ! »

Musée Hector Berlioz, 69 rue de la République, 38260 La Côte Saint-André
04 74 20 24 88 : musee-hector-berlioz@isere.fr

Du samedi 27 juin au 31 décembre 2026

Ouvert tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h.

Entrée gratuite

Saint-Pierre-de-Chartreuse, musée Arcabas

Exposition : « Arcabas. Les formes de l'eau »

Dans. Le cadre du centenaire de la naissance d'Arcabas.

Mers agitées, nuages de pluie, neiges et orages prennent vie grâce à la palettes colorées et expressive du peintre Arcabas.

Entre abstraction et figuration, la beauté des phénomènes naturels se révèle et d'éveille des émotions multiples. »

Musée Arcabas en Chartreuse, Église Saint-Hugues-de-Chartreuse, 38380 Saint-Pierre-de-Chartreuse

04 76 88 65 01 / musee-saint-hugues@isere.fr

Du samedi 4 avril 2026 au lundi 29 mars 2027

Ouvert tous les jours sauf mardi, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h.

Entrée gratuite.

Villard-Bonnot, La Maison Bergès – Musée de la houille blanche

Exposition : « Brick Hydro. De l'eau à l'électricité »

« Une exposition ludique pour s'immerger en famille dans l'univers de l'« hydro » et comprendre son fonctionnement grâce à des maquettes en Lego et des objets techniques, des illustrations colorées et des photographies anciennes.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de *l'Exposition internationale de la houille blanche et du tourisme* de 1925, célébrant la naissance et le développement de l'hydroélectricité à la source de l'essor économique de la région grenobloise. »

« La Maison Bergès vous invite à remonter le fil de l'histoire de l'hydroélectricité, une énergie révolutionnaire née au XIX^e siècle grâce à l'ingéniosité de quelques pionniers, dont Aristide Bergès (1833-1904). De la force des moulins aux premières centrales hydroélectriques, découvrez comment l'énergie de l'eau se transforme pour devenir hydroélectricité, ouvrant la voie à une nouvelle ère industrielle. »

Maison Bergès, 40 avenue des Papeteries, Lancey, 38190 Villard-Bonnot

04 38 92 19 60 / maison-berges@isere.fr

Du 19 septembre 2025 au 17 mai 2026

Ouvert du mercredi au vendredi de 13 h 430 à 17 h 30 et samedi et dimanche de 10 h à 17 h 30

Entrée gratuite

Allevard, Musée

Exposition : « Électrique ! Les forges d'Allevard à l'assaut de la houille blanche »

« À l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale de la houille blanche de Grenoble en 1925, le Musée d'Allevard vous propose une exposition consacrée à l'hydroélectricité dans le pays d'Allevard.

1925, à Grenoble, au cœur du parc Paul Mistral, l'Exposition internationale de la houille blanche bar son plein et célèbre la magie et les promesses de l'hydroélectricité. Pendant ce temps-là, à Allevard, la société métallurgique des Forges poursuit sa conquête des torrents de montagne, construit des barrages, centrales et conduites forcées pour les besoins de ses usines. Profitez du centenaire de cet événement pour découvrir l'exposition et partir à la rencontre de cette énergie nouvelle qui a transformé durablement le pays d'Allevard. »

La Galerie, Musée d'Allevard-les-Bains

04 76 45 10 11

Prolongée jusqu'au samedi 1^{er} novembre 2026

Gratuit

Saint-Antoine l'Abbaye

Exposition : « Entre fleuve et mer. Une histoire médiévale »

« Garants de toutes les promesses et de miracles ou théâtre de tous les dangers, les fleuves et les mers font partie depuis les origines du quotidien des hommes et convoquent l'imaginaire. Voie de communication essentielle, trait d'union entre de nombreuses communautés, voie de circulation des marchandises, des hommes et des idées mais aussi de nombreux fléaux parmi les plus mortels d'entre eux, le fleuve fait aussi figure d'axe d'implantation privilégié des hommes depuis l'Antiquité. Il est aussi celui qui conduit vers cet ailleurs ultramarin longtemps redouté, balayé par les tempêtes, hanté par les monstres et les sirènes et que les hommes finiront par apprivoiser à défaut de le dompter. C'est cette histoire et cette relation intime entre fleuve et mer que la présente exposition propose d'aborder dans le cadre de l'année thématique 2026 consacrée à l'eau et portée par le Département de l'Isère. »

Le Noviciat, 38160 Saint-Antoine-l'Abbaye

04 76 36 40 68 / musee-saint-antoin@isere.fr / <https://musees.isere.fr/musee/musee-de-saint-antoin-labbaye>

Du dimanche 5 juillet au dimanche 8 novembre 2026

Ouvert de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h

Gratuit

CONFÉRENCES

Grenoble, Amis de Stendhal

Conférence : « Une égérie stendhalienne : Alberthe de Rubempré, la magicienne de la rue Bleue », par Christiane Mure-Ravaud et Yves Jocteur Montrozier

« Lorsqu'au début de 1829, Stendhal est introduit par le peintre Eugène Delacroix dans le salon parisien d'Alberthe de Rubempré, l'un des plus brillants de la Restauration, il souffre encore beaucoup d'une précédente rupture amoureuse. Pourtant il s'enflamme aussitôt pour l'hôtesse de la rue Bleue surnommée Mme Azur qui le subjugué par son charme, sa liberté de ton et de mœurs, son originalité, le halo de lumière dont il s'entoure en se passionnant pour l'occultisme et la magie. À quarante-six ans, il entreprend de conquérir de haute lutte cette séduisante jeune femme. Leur liaison aussi brève que tumultueuse laissera bien des traces dans l'œuvre stendhalienne. Mais c'est Adolphe de Mareste, l'ami d'enfance devenu son rival, qui saura gagner le cœur de la belle, et à la fin de sa vie, il lèguera à sa fidèle compagne son château de Montfleury, assorti du titre de baronne. »

Auditorium des Archives départementales de l'Isère, 12 rue Georges Pérec, Saint-Martin-d'Hères

06 80 68 59 58 / contact@association-stendhal.com

04 76 54 37 81 / <https://archives.isere.fr/>

Mardi 21 avril 2026 à 18 h

Entrée libre sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Grenoble, APHID

Conférence : « Groupe-6 architectes », par Denis Bouvier, président de Groupe-6, et Nicolas Félix-Faure, architecte, ancien associé

« Depuis les années 70 où il fut fondé par 6 architectes grenoblois, Groupe-6 s'est développé dans plusieurs secteurs d'activité : la santé principalement tout d'abord, puis la culture, l'université, le tertiaire notamment. En 1995, Groupe 6-livrait le musée de Grenoble. Depuis plus d'une décennie, Groupe-6 fait partie des 10 plus grandes agences françaises, implantée à Grenoble où est son siège et à Paris, intégrant toutes les compétences liées à l'acte de

construire, urbanisme, architecture, paysage, architecture intérieure, économie de la construction, maîtrise d'œuvre d'exécution. »

UDIMEC, 16 rue des berges, Zone Polytec-CS 09064, 38024 Grenoble cedex 1
04 76 41 49 49 / 06 84 83 70 19 / accueil@aphid.fr

Lundi 27 avril 2026 à 18 h

Tarif : 3 €, gratuit pour les adhérents

Grenoble, Association Saint-Roch ! Vous avez dit cimetière ?

Visite-conférence : « Prêtres et religieuses au cimetière Saint-Roch : des destins spirituels croisés », par Xavier Giacomazzi

« La vie religieuse a en partie façonné notre ville en laissant son empreinte dans les domaines de la santé, de l'éducation et des arts, ainsi qu'à travers les traces de couvents et d'édifices disparus. Partons ensemble dans les allées du cimetière à la découverte de quelques figures locales : prêtres enseignants, soldats de la Seconde Guerre mondiale, intellectuels, membres de l'Académie delphinale et religieuses hospitalières. C'est tout un pan de l'histoire locale que nous vous proposons de découvrir. »

Entrée principale du cimetière, rue du Souvenir, Grenoble

Samedi 16 mai 2026 à 14 h 30

Vendredi 26 juin à 14 h 30

Tarif : 7 €, réduit 4 €. Durée : 1h30.

Places limitées. Inscription : saint.roch.grenoble@gmail.com / 07 87 63 39 83

Grenoble, Institut d'urbanisme et de géographie alpine

Ateliers de l'Atlas : « Géohistoire du polder grenoblois. Composer avec les structures faibles : eaux souterraines et fabrique territoriale », par Jean-Pierre Charre, géographe et historien, Paul Jardin, hydrogéologue spécialiste de la nappe du Drac, et Thierry Monnier, hydrogéologue.

Il s'agit de montrer que le plaine de Grenoble est le cône de déjection du Drac, en donnant les preuves et en cherchant les évolutions et mesurant les conséquences.

Institut d'urbanisme et de géographie alpine, 14 avenue Marie Reynoard, Grenoble

Mardi 21 avril 2026 de 14 h à 17 h

Grenoble, Université inter-âges du Dauphiné

Le café des idées : « Polarité Bastille Chartreuse Centre historique, un projet de territoire refuge de la Métropole ? », avec Émeric Poncet, directeur de projet Mission renouvellement urbain et direction Polarité Bastille Pôle aménagement du territoire Grenoble-Alpes Métropole

« Depuis 2023, Grenoble-Alpes Métropole s'est officiellement engagé dans une démarche de projet de territoire « Bastille Chartreuse Centre historique », portant sur cinq communes : Corenc, Grenoble, La Tronche, Quaix-en-Chartreuse et Saint-Martin-le-Vinoux.

Il rassemble des partenaires publics comme l'État, le Département, le Parc naturel régional de Chartreuse, la Régie du téléphérique et plusieurs propriétaires privés (Père Gras, Vicat...). L'ambition est de construire ensemble un projet de préservation et de mise en valeur de ce secteur.

Au-delà d'accompagner l'évolution des secteurs stratégiques comme la Cité du Rabot, les enjeux portent à la fois sur la valorisation du patrimoine et des mémoires, la préservation du patrimoine naturel, la continuité de la diversité des usages de loisirs et touristiques et la confirmation d'une entité culturelle et d'observation de notre territoire alpin.

Cette nouvelle dynamique souhaite aussi impliquer les citoyens et usagers, sensibles au devenir de ce site de grande qualité.

Nous cheminerons ensemble sur la notion de territoire refuge. »

Ancien musée de Grenoble, place de Verdun, Grenoble

Jeudi 21 mai 2026 de 17 h à 18 h 30

Grenoble, Association ISAIE

Conférence-Lecture théâtralisée : « Un été à Aiguebelette », par la compagnie ATHECA. Texte et diaporama : Philippe Garin. Comédiens : Françoise Sage et Philippe Garin. Musiques : Clémentine Leblanc, violon.

« Inspirée des archives de l'Association Mémoire Août 1942, *Un été à Aiguebelette* donne voix aux parcours de femmes, d'hommes et d'enfants juifs assignés à résidence dans la région, cachés ou sauvés grâce à la solidarité locale. À travers un récit sensible ponctué d'intermèdes musicaux interprétés en direct, cette lecture fait revivre des destins singuliers sur fond d'images et de témoignages de la période 1939–1945. Accessible à partir de 10 ans, cette œuvre propose un moment fort de mémoire et de transmission, éclairant le passé pour mieux comprendre le présent. »

Espace des Cultures juives – Centre culturel juif, 4 bis rue des Bains, Grenoble

<https://ecjccj-grenoble.org>

Lundi 27 avril 2026 à 18 h 30

Réservation obligatoire

- par téléphone : 06 80 70 88 25
- par HelloAsso : <https://www.helloasso.com/associations/espace-des-cultures-juives-ccj-hillel-grenoble/evenements/lecture-theatrame-et-musicale>

Grenoble, Association grenobloise pour le rayonnement du site santé

Conférence : « La stratégie nationale contre la désinformation en santé », par le docteur Hervé Maisonneuve, médecin de santé publique, consultant en rédaction scientifique

Conjointement avec l'Association française pour le rayonnement de la santé.

« La désinformation en santé envahit tous les domaines : vaccination, cancer, alimentation, santé mentale, et bien plus encore. Elle fragilise la prévention, détourne les patients des parcours de soins adaptés et mine la confiance dans la médecine. Crises sanitaires, réseaux sociaux et motivations diverses alimentent ce fléau face auquel ni le public, ni les professionnels ne disposent d'outils suffisants pour distinguer le vrai du faux. Comment réagir ? Développer l'information en santé, l'esprit critique, ou mettre en place un système d'infovigilance sont quelques pistes envisageables. Avec M Molimard et D Costagliola, nous avons dressé un état des lieux et constaté une vulnérabilité collective. Ne laissons pas la désinformation envahir l'espace public : elle est amplifiée par les réseaux sociaux. Il existe une asymétrie de risque et de moyens entre scientifiques et désinformateurs. La conférence sera l'occasion de présenter ce travail et les neuf recommandations clés, dont celles adoptées dans la nouvelle Stratégie nationale de lutte contre la désinformation en santé. »

Amphithéâtre central R. Sarrazin, bat. Jean Roget, Campus Santé, Domaine de la Merci, La Tronche

Agrus-santé@univ-grenoble-alpes.fr /

Jeudi 4 juin 2026 à 19 h

Entrée gratuite

Saint-Martin-d'Hères, Archives départementales de l'Isère / Association Patrimoines de l'Isère

Conférence : « Autour de la publication *Le gantier de Grenoble* », par Stéphane Baciocchi, Julien Caranton, Audrey Colonel-Coquet, Anne Lhuissier et Mathieu Rivero.

« Cet ouvrage propose l'édition critique d'une enquête de terrain menée à Grenoble en 1865 auprès d'un couple d'ouvriers gantiers. La revisite de la relation d'enquête offre une perspective croisée sur le monde ouvrier de la fabrique collective et des observateurs. »

Auditorium des Archives départementales de l'Isère, 12 rue Georges Pérec, Saint-Martin-d'Hères

04 76 54 37 81 / <https://archives.isere.fr/>

Mardi 28 avril 2026 à 18 h

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Saint-Martin-d'Hères, Archives départementales de l'Isère / Association Patrimoines de l'Isère

La pause archives : « Un gibet sous l'Esplanade ? »

« Grenoble disposait sous l'Ancien Régime d'un lieu d'exposition des cadavres des suppliciés. La récente découverte archéologique de son gibet au XVI^e siècle, étayée par les archives, n'en demeure pas moins une surprise. »

Auditorium des Archives départementales de l'Isère, 12 rue Georges Pérec, Saint-Martin-d'Hères

04 76 54 37 81 / <https://archives.isere.fr/>

Mercredi 29 avril 2026 à 14 h

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Cielles

Veillée-conférence : « Écouter la montagne. Paroles de bergers et d'éleveurs », ouvrage d'Emmanuel Breteau

Dans le cadre des veillées-conférences de Culture et Montagne

Depuis une trentaine d'années, Emmanuel Breteau accompagne et photographie le monde pastoral alpin. Il présente dix portraits de bergères et bergers, d'éleveuses et éleveurs et 110 photos de ces personnes et de paysages d'alpage, reflétant la passion du photographe pour le monde du pastoralisme.

Projection de photographies et lectures de témoignages.

Cinéma Giono

Mercredi 22 avril 2026 à 20 h 30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONCERTS

Grenoble, Amis de l'orgue et de la musique au temple de Grenoble

Concert : « Musiques au temps des Lumières », Telemann, Bach père et fils, Abel, Haydn, par le Trio Les Menus-Plaisirs, Clément Zanni, flûte traversière, Manon Chapelle, viole de gambe, Julien Morel, clavecin et orgue

Temple protestant de Grenoble, place Raymond Perinetti (rue Hébert), Grenoble

www.amis-orgue-musique-grenoble.fr / orgueamis25@gmail.com / 04 76 42 29 52 /

06 88 27 32 94 /

Dimanche 26 avril 2026 à 17 h 30

Libre participation aux frais

Grenoble, Amis de l'orgue et de la musique au temple de Grenoble

Concert : « Le jour de l'orgue. Bach, Mozart, Saint-Saëns... », Fantaisies & Cie », récital de Jean-Paul Ravel

Temple protestant de Grenoble, place Raymond Perinetti (rue Hébert), Grenoble

www.amis-orgue-musique-grenoble.fr / orgueamis25@gmail.com / 04 76 42 29 52 /

06 88 27 32 94 /

Dimanche 10 mai 2026 à 17 h 30

Libre participation aux frais

Grenoble, Association des Amis de l'orgue de Saint-Louis

Concerts d'orgue

Cette année, l'association a opté pour une programmation resserrée sur 7 semaines, avec des concerts tous les mardis. Le mardi 9 juin, aura lieu la création d'une œuvre de Pierre Perdigon, sur le *Psaume 70*.

Église Saint-Louis, 1 rue de Sault, Grenoble

<https://orguesaintlouisgrenoble.wordpress.com/> / henri-pierre@les-charl.es / 06 74 83 95 66
/ <https://orguesaintlouisgrenoble.wordpress.com/>

Du mardi 28 avril au mardi 9 juin inclus à 12 h 30 :

- **mardi 28 avril : Anne Grenard orgue**
- **mardi 5 mai : Marie-Louis Schneider soprano, Jean-René Covis orgue**
- **mardi 12 mai : Laurent Lagresle violon, Katia Lagresle violon, Pierre Badin violoncelle, Yves Rassendren orgue**
- **mardi 19 mai : Michel Alleyson orgue**
- **Mardi 26 mai : Florian Nauche violoncelle, Muriel Groz orgue**
- **Mardi 2 juin : classe de musique ancienne du Conservatoire**
- **mardi 9 juin : « Création du Psaume 70 » de Pierre-Perdigon, Marie-Louise Schneider soprano, Mustapha Bouali contre-ténor, Pierre Perdigon orgue**

Libre participation aux frais

Grenoble, Musée dauphinois

Concert-exposition : « La musique des gens de l'Alpe »

« Le conservatoire Nina Simone vous emmène sur les traces des musiques qui étaient jouées autrefois dans les montagnes qui étaient autour de Grenoble : dans le sud, les Hautes-Alpes et le Trièves avec le rigodon et au nord-est, la Savoie avec ses quadrilles.

Découvrez ces mélodies avec les élèves du Conservatoire Perrine Bourel, Robin Vargas, Jean-Luc Joseph et Louise Brunel. Elles seront accompagnées d'une exposition de photographies et de deux conférences-concerts. »

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

[musees.isere.fr /](http://musees.isere.fr/)

Samedi 25 avril 2026 de 14 h à 18 h :

- 1 10 h – 18 h : exposition de photos de Jean-Luc Joseph dans le chœur des religieuses,
- 2 14 h – 15 h : conférence illustrée de Perrine Bournel et Robin Vargas dans la chapelle,
- 3 15 h 30 – 16 h 30 : conférence illustrée de Jean-Luc Joseph dans la chapelle,
- 4 17 h – 17 h 40 : concert des élèves dans la chapelle.

Tarif : 4 €. Inscription au 04 57 58 89 01

Vizille, Amis de l'orgue de Vizille

Concert : « Trompette et orgue », par Thibaut Duret, titulaire de l'orgue de la cathédrale de Chambéry, et Jean-François Raymond, trompettiste

Œuvres de Jean-François Dandrieu (1682-1738), Giuseppe Corelli (1658-1709), Jean-Adam Guilain (v.1589-v.1739), Benedetto Marcello (1658-1739), Georg Friedrich Händel (1685-1759).

Dans le cadre des Soirées musicales des Amis de l'orgue de Vizille

Église de Vizille, 206 rue général De Gaulle, Vizille

[https://amisdelorguedevizille.jimdofree.com /](https://amisdelorguedevizille.jimdofree.com/) orgue.vizille@gmail.com

Dimanche 26 avril 2026 à 17 h

Libre participation aux frais

Moirans, Association saint Jean-Baptiste

Concert : « Le violon de la paix », œuvres de Bach, Fauré, Elgar, Glück, par Sonia Coppey, violon et Patrick Joubert, orgue.

« C'est un concert en lien avec les commémorations **du 8 mai** et conçu autour d'œuvres et de textes en lien avec le thème de la Paix qui nous est proposé. Il s'adresse aux amateurs de musique mais aussi particulièrement **aux familles, aux enfants et à nos jeunes**. Sous l'archet de la talentueuse concertiste Sonia Coppey, en complicité avec Dominique Joubert, titulaire des orgues de la cathédrale de Valence, sera interprété un répertoire varié, classique mais aussi inattendu. Nous serons ainsi plongés dans l'histoire au travers d'œuvres jouées

en partie sur un violon revenu des camps de concentration. Le lien entre la musique et la Paix sera au cœur de ce moment musical exceptionnel, entrecoupé de courts passages de récits ou témoignages symboliques repris par de jeunes lecteurs. L'instrument que chacun(e) pourra admirer à l'issue du concert, permettra autour d'un verre de l'amitié de réunir public et artistes. »

Église Saint-Jean de Moirans

Vendredi 8 mai 2026 à 20 h 30

Libre participation aux frais

Nouvelles de la Drôme

EXPOSITIONS

Le « canal de Saint-Donat » - Patrimoine Herbasse (24 janvier – 26 avril, Saint-Donat-sur-l'Herbasse)

Exposition au « Lieu de mémoire », 27 rue Pasteur - 26260 Saint-Donat-sur-l'Herbasse.

Renseignements : 04 75 45 22 67

<https://www.ladrome.fr/evenements/exposition-le-canal-de-st-donat-patrimoine-herbasse/>

Ailes contre Elles (7 février - 21 septembre, Montélimar)

Exposition au Musée européen de l'aviation de chasse, chemin de l'Entrée de l'Aérodrome 26200 Montélimar.

« Le Musée européen de l'aviation de chasse a le plaisir de vous annoncer le lancement de sa nouvelle exposition qui s'intitule "Ailes contre Elles". Cette exposition, qui se tiendra du 7 février au 20 septembre 2026, met en lumière ces femmes courageuses qui ont sillonné les cieux et marqué l'histoire de l'aviation. Nous vous attendons au Musée européen de l'aviation de chasse de Montélimar pour vous faire découvrir ces parcours héroïques. Cette exposition rend hommage à ces pionnières : aventurières intrépides, savantes passionnées, techniciennes ingénieuses et pilotes d'exception. À travers des photographies d'époque et des archives, nous retraçons le parcours de 20 femmes, avec les traces indélébiles qu'elles ont laissées dans l'histoire de l'aviation. Leur héritage résonne aujourd'hui dans chaque cockpit, dans chaque école de pilotage et dans chaque rêve d'aviatrice en devenir. En célébrant ces femmes du ciel, nous réhabilitons leur place et rappelons que l'histoire de l'aviation est aussi, profondément, une histoire d'audace féminine. »

Entrée payante. Renseignements : 04 75 53 79 49

<https://www.meacmtl.com/>

Les temps modernes. Palawan, Philippines (27 février – 20 septembre, Valence)

« Le Centre du patrimoine arménien, 14 rue Louis Gallet, Valence, présente "Les temps modernes. Palawan, Philippines", de Pierre de Vallombreuse. Une invitation au voyage au cœur d'une vallée luxuriante et sauvage, à la rencontre des Tau't Batu. Insatiable témoin du devenir des peuples autochtones depuis 40 ans, Pierre de Vallombreuse photographie les bouleversements touchant ces « hommes des rochers » et leur écosystème unique soumis aujourd'hui à des changements irréversibles. Du noir et blanc à la couleur, des incontournables aux images inédites, l'exposition livre un regard actuel sur les douze dernières années de cette vallée et un processus de transformation qui s'accélère. Une immersion photographique, sonore et sensible, à découvrir dès le 27 février.

Avec le soutien de la Fondation Iris sous l'égide de la Fondation de France. »

Renseignements : 04 75 80 13 00

<https://www.le-cpa.com/expositions-1/expos-du-moment/les-temps-modernes-palawan-philippines>

Le sentiment de la nature, Hubert Robert & Fragonard (7 mars – 21 juin, Valence)

Exposition au Musée de Valence, 4 place des Ormeaux.

« À travers près de 80 œuvres (peintures, gravures et dessins), le Musée de Valence explore le dialogue artistique et la sensibilité partagée de ces deux grands peintres du XVIII^e siècle pour le paysage, fascination commune qui les a liés tout au long de leur carrière. Le parcours de l'exposition se déploie en cinq sections, qui retracent l'évolution de leur amitié artistique, de leur vision et de leur rapport au monde naturel, en mettant en lumière leurs différences autant que leur complémentarité. »

Entrée payante. Renseignements : 04 75 79 20 80

<https://www.musee-de-valence.fr/fr/agenda/exposition-temporaire-hubert-robert-fragonard-le-sentiment-de-la-nature?fid=1225>

Au fil du Rhône (Montélimar 10 mars - 12 décembre)

Exposition, rue Monnaie Vieille 18 RN7 26200

« Présentation de collections géologiques (roches, minéraux, fossiles), préhistoriques, archéologiques antiques mais aussi numismatiques et médiévales. Maquette du château de Montélimar et du Pont du Gard à l'échelle 1/50. Visite commentée et animation des espaces muséologiques. »

Renseignements : 06 87 60 88 60

<https://www.ladrome.fr/evenements/exposition-au-fil-du-rhone/>

La Marquise s'invite au musée (1^{er} avril - 20 décembre, Taulignan)

Exposition au Musée de la soie, place du 11 novembre 26770 Taulignan.

« À cette occasion, 11 artistes investissent la cité des 11 tours et tout particulièrement le musée de la soie et proposent chacun leur propre vision de Madame de Sévigné. Regards contemporains, interprétations historiques, poétiques ou audacieuses : cette exposition collective offre une lecture plurielle et vivante de la célèbre épistolière. »

Entrée payante. Renseignements 04 75 53 12 96

<https://www.ladrome.fr/evenements/la-marquise-sinvite-au-musee/>

L'art postal (3 - 17 avril, Nyons)

Exposition, 9 Rue Albin Vilhet 26110 Nyons.

« L'art postal nommé aussi Mail'Art est une forme de correspondance artistique, une façon de montrer l'importance des liens sociaux en privilégiant l'art dans la vie quotidienne et la valorisation des rapports humains. La lettre, quelle que soit sa forme, doit voyager à découvert, et avoir été acheminée par les services postaux. Elle doit donc comporter l'adresse du destinataire, un timbre et être oblitérée. Les auteurs utilisent dessin, collage, photo, peinture, textiles, etc. et toute forme de poésies et d'écritures pour tisser des liens artistiques. »

Renseignements : 04 75 26 48 26

<https://mediatheque.ladrome.fr/nyons/accueil-drome-provencale.aspx>

Becs sucrés et plantes sauvages (4 avril -3 mai, Livron-sur-Drôme)

Exposition par les apprentis pâtissiers du CFMDA de Livron-sur-Drôme, 11 Chemin des Fouilles 26400 Allex.

« Croquis et packagings. Une exploration sensorielle et gourmande de la flore. De la racine aux feuilles, ressusciter des fruits oubliés, explorer les usages possibles des plantes sauvages et en combiner les saveurs courantes et insolites pour trouver l'équilibre parfait. Quand l'Art révèle la nature. Découvrez les œuvres d'artistes en lien avec la protection de la nature et la mise en avant du territoire. »

Renseignements : 04 75 41 04 41

<https://www.ladrome.fr/evenements/exposition-becs-sucres-et-plantes-sauvages/>

Drôme Ardèche : Terres d'inspiration à l'aquarelle (2 - 29 avril, Chabeuil)

Exposition de peinture, 4 place Génissieu 26120 Chabeuil.

« À travers une série d'aquarelles sensibles et lumineuses, l'artiste Muriel Barrat rend hommage aux paysages, à la flore et à la faune de la Drôme et de l'Ardèche, terres qui l'ont vue naître et grandir. Collines, rivières, fleurs sauvages et animaux deviennent sous son pinceau des instants de nature délicats et poétiques. Chaque œuvre est une invitation à redécouvrir la beauté simple et vivante de ces territoires, sources d'inspiration et d'émerveillement. »

Renseignements : 06 80 60 66 33

<https://www.pinceau-des-arbres.fr/>

Là où naît la lumière (2 avril - 16 mai, Romans-sur-Isère)

Exposition Sandra Dairi, La Maison Nugues, 18 rue de l'Armillerie 26100 Romans-sur-Isère)
« Mes créations invitent à explorer un chemin intérieur où l'art devient un espace de contemplation et de transmission. Ce processus occupe une place essentielle dans ma pratique où chaque tableau se dévoile lentement, par couches et gestes précis dans un travail qui s'apparente à un rituel. La répétition des gestes, la précision des points et des lignes, ainsi que la superposition des couleurs transforment le processus de création en acte méditatif. Chaque tableau devient un espace où la matière, la couleur et le rythme dialoguent pour révéler une vibration. Les œuvres présentées dans cette exposition ne racontent pas une histoire. Elles proposent un passage : une rencontre entre l'art, la spiritualité et la mémoire d'une sagesse ancienne qui continue à traverser le temps.

Vernissage le 03 avril à 18h30. »

Renseignements : 07 62 18 82 06

<https://lamaisonnugues.wixsite.com/my-site/events/sandra-dairi-la-ou-naît-la-lumiere>

Les sites amérindiens (3-28 avril, Montélimar)

Exposition, 1 avenue Saint-Martin, 1^{er} étage Nord, 26200 Montélimar.

« L'université populaire vous invite à découvrir les photos réalisées par Thierry Chausse à l'occasion de ses voyages sur des sites amérindiens. Vernissage 3 avril à 18 h.) »

Renseignements : 04 75 52 31 45

<https://www.upmontelimar.fr/activites/montelimar/vernissage-de-lexposition-des-sites-amerindiens-1-1440.html>

Surimpressions (4-16 avril, Buis-les-Baronnies)

Exposition, rue des Quiastres, 26170 Buis-les-Baronnies.

« Il y a d'abord les photographies en noir et blanc de Patrick, vérité d'un visage, d'un geste esquissé. Et puis il y a la couleur, celle de Danièle appliquée à l'huile et au couteau qui se veut feu d'artifice. Le troisième regard est celui du spectateur de cette rencontre entre l'homme noir et blanc et la femme couleur, mutuellement inspirés. »

<https://www.ladrome.fr/evenements/exposition-surimpressions/>

L'espace patrouille de France - Immersion en plein ciel (4 avril - 31 décembre)

Exposition, 100 Route de Valence 26200 Montélimar.

« Après les célèbres musées du jouet ou celui de la Nationale 7, le site montilien s'offre une incursion dans les airs avec un espace entièrement dédié aux ambassadeurs du ciel : la Patrouille de France (PAF). Situé au cœur du complexe muséal, ce nouvel espace a été conçu pour faire briller les yeux des petits comme des grands, mêlant l'histoire héroïque de l'aviation française à la magie du spectacle aérien. Une scénographie qui va vous plonger directement sur le tarmac ou dans le cockpit ! Images exclusives : une vidéo haute définition des Alphajets. De quoi apprécier la précision millimétrée et le talent des pilotes bleu-blanc-rouge. L'histoire de la PAF : de sa création en 1953 à nos jours, l'exposition retrace les grandes étapes de cette unité d'élite. On y découvre l'évolution des appareils et la vie quotidienne de ces pilotes d'exception. Collection de maquettes : pour les passionnés de détails et de modèles réduits, une série de maquettes d'avions reproduites avec une fidélité absolue permet de comparer les différents appareils qui ont marqué l'histoire de la patrouille. Et même plus encore ! Fidèle à l'esprit du Palais, ce nouvel espace est interactif et pédagogique, rendant la culture aéronautique accessible à toute la famille. À découvrir sans tarder !

Entrée payante. Renseignements : 04 75 50 62 66

<https://palais-bonbons.com/2026/03/09/lespace-patrouille-de-france-immersion-en-plein-ciel/>

600 ans d'histoire des « La Baume » (4 avril- 3 mai, Suze-la-Rousse)

Exposition-visitte au château, Le Village, 26790 Suze-la-Rousse.

« Au programme : visite des extérieurs, du jeu de paume, de la cour Renaissance et des intérieurs... Plongez dans l'histoire du château de Suze-la-Rousse et découvrez notamment la famille des 'La Baume' ».

Entrée payante. Renseignements : 04 75 04 81 44

<https://www.chateaudesuzelarousse.fr/calendrier-des-manifestations/600-ans-dhistoire-des-la-baume/>

La médecine à la Renaissance (4 avril- 3 mai, Suze-la-Rousse)

Présentation flash dans la cour du château, Le Village, 26790 Suze-la-Rousse:

« Accompagné d'un médiateur, venez découvrir les grandes avancées de la médecine à travers des précurseurs tels que Léonard de Vinci, Ambroise Paré ou André Vésale. Maladies, saignées, dissections... Venez explorer cette période fascinante où le remède s'avérait parfois plus terrible que la maladie. »

Entrée payante. Horaires et renseignements : 04 75 04 81 44

<https://www.chateaudesuzelarousse.fr/calendrier-des-manifestations/presentation-flash-la-medecine-a-la-rennaissance/>

ÉVÉNEMENTS

Un regard sur la danse contemporaine des années 80 à nos jours (20 avril, Romans-sur-Isère)

Conférence à 18 h, Théâtre des Cordeliers, place Jules Nadi, 26100 Romans-sur-Isère.

« Sylvie Giron mène une carrière d'interprète intense avec les chorégraphes majeurs de la danse des années 80 : de Dominique Bagouet à Philippe Decouflé en passant entre autres par Daniel Larrieu et Mathilde Monnier. Elle ne cessera de s'engager dans de nombreux projets en tant que pédagogue ou chorégraphe dans diverses structures du spectacle vivant et du cinéma, et au sein de la Compagnie Balades créée en 2006 dans la Drôme. »

Entrée payante. Renseignements : 04 75 05 04 45

<https://www.valence-romans-tourisme.com/fr/catalogue/detail/romans-sur-isere-2983011/conference-un-regard-sur-la-danse-contemporaine-des-annees-80-a-nos-jours-7628883/>

Autour des compositeurs d'Europe centrale (23 avril, Montélimar)

Conférence animée par Brigitte Alonso, à 19 h, 5 rue Bouverie, 26200 Montélimar. « Avec la participation des élèves du conservatoire, en partenariat avec l'Université populaire »

Renseignements (et inscription) : 04 75 00 77 50

<https://www.upmontelimar.fr/activites/montelimar/autour-des-compositeurs-deurope-centrale-1-1193.html>

La musique dans les jeux vidéo (8 avril, Montélimar)

Conférence à 16 h, Médiathèque Montélimar-Agglomération, 16 bd Général de Gaulle.

« Venez découvrir la musique dans le jeu vidéo ! De sa création à ses aspects techniques en passant par son importance narrative, Aurélien Simon vous racontera comment la musique est devenue capitale dans le jeu vidéo. Avec l'association Ludistart. »

Renseignements : 04 75 92 22 62

<https://mediatheque.montelimar-agglo.fr/node/content/nid/517571>

René Courtin un drômois héroïque, discret, au caractère de chien ! (11 avril, Le Poët-Laval)

Conférence à 17 h par Jacques Mouriquand, documentariste et producteur de télévision, Salle Picodon, 26160 Le Poët-Laval

Renseignements : 04 75 46 46 33

<https://www.dieulefit-tourisme.com/fete-manifestation/conference-rene-courtin-un-dromois-heroiq-ue-discret-au-caractere-de-chien/>

Masterclasse piano - Rémi Geniet (6, 7 et 8 avril, Buis-les-Baronnies)

Concert, ZA La Palun, 26170 Buis-les-Baronnies

« Rémi Geniet, l'un des pianistes les plus brillants de sa génération, lauréat du Deuxième Prix du Concours Reine Élisabeth à seulement 20 ans et reconnu internationalement pour son jeu 'fulgurant et d'une intelligence rare' (Le Devoir), vous ouvre les portes de son univers artistique.

Lors de cette Masterclasse, il partagera avec ses élèves :

- ses techniques uniques pour maîtriser l'émotion et la virtuosité au piano,
- son approche inspirante de l'interprétation, nourrie par ses collaborations avec les plus grands orchestres et festivals (Fondation Louis Vuitton, Festival de La Roque d'Anthéron, Verbier, etc.).
- des conseils personnalisés pour sublimer la pratique.

Les élèves : Alice Power, Philippe Elistratov et Ziyu Shao

Lundi 6 avril

10 h – 13 h Philippe Elistratov et Alice Power

14 h – 15 h 30 Ziyu Shao

Mardi 7 avril

11 h-13 h Philippe Elistratov

16 h – 19 h Alice Power et Ziyu Shao

Mercredi 8 avril

11 h -14 h Alice Power et Ziyu Shao »

Renseignements : 04 75 28 23 18

<https://serenadesenbaronnies.com/masterclass-de-piano-2026-maitre-de-satge-remi-geniet/>

Penser avec la frontière (16 avril, Valence)

Conférence à 18 h 30 au Centre du Patrimoine Arménien (CPA), 14 rue Louis Gallet, par Sophie Djigo, philosophe.

« Au-delà des questions que soulèvent les flux de migrants et la réponse de l'Europe, se pose celle plus vaste de l'idée de frontière. Que représente une frontière pour les personnes exilées qui tentent de la franchir ? Quelles sont les ambivalences des acteurs qui incarnent la frontière : personnes exilées, garde-frontières, pêcheurs, passeurs, médecins-légistes... ? »

Au programme : une lecture d'extraits de son ouvrage *Penser avec la frontière*, mêlés à des poèmes de Beata Umubyeyi Mairesse et Nazim Hikmet, interprétés par Pauline Lemaire-Démaret et Chloé Peytermann.

Avec l'association Passerelles et Les Philophiles, en partenariat aussi avec la librairie L'Oiseau siffleur.»

Renseignements et réservation en ligne : <https://lesphilophiles.fr/>

À la découverte du flamenco – La Movida (21 avril, Valence)

Conférence dansée à 18 h 30, 36 boulevard du Général de Gaulle (Lux scène nationale)

« Plongez au cœur de l'histoire du flamenco et de ses racines, racontées et mises en mouvement par Thelma Obisson Alonso, accompagnée de ses danseuses. »

Entrée payante. Renseignements : 04 75 82 44 15

<https://lamovida-valence.fr/programme/conference-danse/>

La danse contemporaine (22 avril, Nyons)

Conférence à 18 h, 128, promenade de la Digue (Maison de Pays), 26110 Nyons, par Sylvie Colonge, diplômée CAPEPS, certifiée « art-danse », référente Danse de l'Académie de Grenoble.

« L'un des enjeux de la danse contemporaine consiste à voir, approcher et travailler le corps en se démarquant des périodes antérieures. Mais quelles sont-elles ? Quels ont été les grands courants, les filiations, les ruptures, les figures emblématiques et ferventes qui ont conduit à subvertir un corps trop formaté et l'explorer comme matière libre, sensible et pensante ? Survolons cette histoire passionnante pour mieux comprendre et apprécier une danse actuelle, métissée, hybridée ! Cette première approche permettra, lors d'une éventuelle prochaine conférence, d'acérer son œil de spectateur, d'appréhender quelques outils pour mieux lire et analyser un tableau dansé... »

Entrée payante. Renseignements 04 75 26 41 37

<https://openagenda.com/fr/until-nyons/events/la-danse-contemporaine>

Méduses : des animaux à mille facettes (22 avril, Valence)

Conférence de la Fondation evertéa le 22 avril à 18 h, 26 place Latour Maubourg (Médiathèque François Mitterrand).

Par Delphine Thibault, professeur à l'Institut Méditerranéen d'Océanologie dans l'équipe d'écologie marine et biodiversité à Aix-Marseille Université, Université de Toulon, CNRS, IRD.

« 95% d'eau, pas de cerveau, pas de cœur, qui sommes-nous ? Nous sommes les méduses, cténaïres et autres zooplanctons gélatineux. Ces organismes apparaissent très souvent et peut-être de plus en plus souvent en forte densité dans les eaux côtières, les estuaires et lagunes. Ces animaux aux mœurs différentes, les uns ingérant préférentiellement et voracement des petits crustacés, des œufs et des larves de poissons et de mollusques (huitres, moules) souvent à valeur économique élevée, les autres se rabattant essentiellement sur des bactéries, ont tous un rôle important dans le fonctionnement des écosystèmes marins, la structure des réseaux trophiques et sur le cycle des éléments (carbone, azote). De nombreux facteurs environnementaux semblent influencer sur le développement de ces populations et sur le succès de leur pullulation. Au niveau mondial, les deux raisons actuellement identifiées avec certitude sont la surpêche et le chalutage de fond. En effet les activités intenses de pêches vers des espèces commerciales cibles ont comme conséquence de réduire le nombre de compétiteurs de ces gélatineux. La ressource nutritive étant ainsi disponible en plus grande quantité pour les gélatineux, ils vont en profiter pour remplir l'espace (niche écologique) laissé vacant par les poissons commerciaux. Une augmentation de la température des océans pourrait aussi favoriser leur métabolisme, entre autres la reproduction asexuée. Leurs impacts sur les activités humaines sont diverses et certains parfois étonnants. »

Renseignements : 07 77 42 48 02

<https://fondationevertéa.org/22avril-meduses/>

Louis Bozon, Un architecte Art déco à Valence (23 avril, Valence)

Conférence à 18 h, 26 place Latour Maubourg (Médiathèque François Mitterrand).

Par Viviane Rageau, membre de l'Association pour la valorisation du patrimoine architectural du Valentinois (AVPAV). « La chambre de commerce, construite par l'architecte Louis Bozon (1878-1965), fait figure de bâtiment emblématique de la période Art déco à Valence. La récente découverte d'un fonds familial remarquable permet de mieux cerner la vie et le travail de cet architecte talentueux, entre Paris, Buenos-Aires et Valence. Il enrichit plus largement la connaissance sur l'architecture de Valence entre 1920 et 1950 »

Renseignements : 04 75 79 23 96

<https://archives.valenceromansagglo.fr/actualites-evenements/louis-bozon-un-architecte-art-deco-a-valence-1878-1969>

Nos vies sur la brèche, une philosophie de l'intenable ? (23 avril, Valence)

Conférence à 19 h 30, Auditorium M. Pic, Hôtel du Département, 26 avenue. du président Herriot.

« Nos vies sont faites d'incertitudes, de doutes, de revirements, de renoncements qui posent une question simple mais radicale : à quoi tenons-nous ? Être sur la brèche de

l'intenable est une manière d'accepter l'imperfection ; c'est penser une vie hors de toute assurance et d'assumer, résolument, une posture d'équilibriste.

L'intenable ne serait-il pas le véritable style de l'existence ? »

Entrée payante. Renseignements et réservation : 06 09 74 04 22

<https://lesphilophiles.fr/>

Autour des compositeurs d'Europe centrale (23 avril, Montélimar)

Conférence à 19 h, 5 rue Bouverie, animée par Brigitte Alonso, avec la participation des élèves du conservatoire.

« Embarquez pour un voyage sonore où les mélodies folkloriques d'Europe centrale se métamorphosent en trésors classiques chez Bartok, Dvorak, Smetana, etc. »

En partenariat avec l'Université Populaire.

Renseignements : 04 75 00 77 50.

<https://www.upmontelimar.fr/activites/montelimar/autour-des-compositeurs-deurope-centrale-1-1193.html>

Le « Trésor » de Brunetto Latini : un manuscrit inédit (24 avril, Montélimar)

Conférence à 18 h, Médiathèque Montélimar-Agglomération, 16 bd Charles De Gaulle.

« Dans la collection particulière de la famille Vallentin du Cheylard, dont une partie a été léguée aux Archives de Montélimar-Agglomération, dormait un manuscrit enluminé. Cet exemplaire du « Livre du Trésor », écrit au XIII^e siècle par le célèbre florentin Brunetto Latini, n'avait jamais été étudié ni montré au public jusqu'à présent. Cette conférence vous donne l'occasion unique de le découvrir. »

Renseignements : 04 75 92 22 62

<https://mediatheque.montelimar-agglo.fr/node/content/nid/519147>

Ciné musique (25 avril, Valence)

Cinéma-concert à 17 h, 36 boulevard général De Gaulle (Lux scène nationale).

« Projection de « NOUS L'ORCHESTRE », un film documentaire de Philippe Béziat, précédé d'une ouverture musicale par un quatuor de musique de chambre du Conservatoire de Valence Romans Agglo. Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté. Documentaire – France – 2026 – 1 h 30 »

Entrée payante. Renseignements : 04 75 82 44 15

<https://www.valenceromansagglo.fr/evenements/cine-musique-quatuor-conservatoire/>

Visite à deux voix de l'exposition « Hubert Robert & Fragonard. Le sentiment de la nature » et table ronde « Composer avec la Nature » (15 mars, Valence)

Au Musée de Valence, 4 place des Ormeaux.

« Depuis le Néolithique, l'être humain a exploité et complètement transformé son environnement, au point que l'idée d'une nature libre de l'influence humaine semble appartenir au domaine du mythe. Aujourd'hui, cette idée de nature libre réapparaît, notamment à travers des initiatives comme le « réensauvagement » de certaines zones forestières, en particulier dans le Vercors. Cette table ronde réunit des personnalités qui s'interrogent sur la relation entre la nature et l'humanité, et son évolution aujourd'hui. Une séance de dédicaces suivra la table ronde. À 15 h 30, visite de l'exposition *Hubert Robert & Fragonard. Le sentiment de la nature* accompagnée par une médiatrice du musée et Mathilde Ramadier, auteure et intervenante lors de la table ronde. »

Entrée payante. Renseignements : 04 75 79 20 80

<https://www.valence-romans-tourisme.com/fr/catalogue/detail/valence-2971053/visite-a-deux-voix-de-lexposition-hubert-robert-fragonard-le-sentiment-de-la-nature-et-table-ronde-composer-avec-la-nature-7686455/>

Les 13 mois d'Erich Kästner (26 avril, Châtillon-Saint-Jean)

Dimanche poésie à 15 h 30, la chapelle de Gillons, Montée Clérivaux 26750 Châtillon-Saint-Jean.

« Poésie à la Chapelle de Gillons : *Les 13 mois d'Erich Kästner* traduits et présentés par Pierre Josquin et accompagné au piano par Violeta Coutaz. Erich Kästner, né en Allemagne de l'Est (1899-1974), a dû déjouer l'arbitraire du nazisme, puis du communisme pour publier sans dénaturer. Il a su retrouver les trésors de sagesse de l'homme immuable dont notre triste époque a perdu le sens. Les 13 mois parurent en 1953, mois après mois, dans un magazine suisse. Les Éditions Atrium de Zurich les ont réunis en un recueil en 1955.

Participation libre. Renseignements.04 75 02 43

<https://www.ladrome.fr/evenements/dimanche-poesie-a-la-chapelle-de-gillons-les-13-mois-derich-kastner/>

Grands chœurs d'opéra » (26 avril Valence)

Concert du Chœur Adhémar à 17 h, 2 rue Saint-James (Temple Saint-Ruf)

« Chœur Adhémar est un chœur mixte à quatre voix, de 45 à 50 choristes, qui aborde un répertoire essentiellement classique à capella ou avec l'accompagnement d'orchestres ou d'instrumentistes. Après des œuvres de chant sacré de grands compositeurs (Mozart, Vivaldi), nous souhaitons faire découvrir aux nombreux mélomanes, avertis ou amateurs, au cœur de l'opéra, écrits par des compositeurs renommés de toute l'Europe : Verdi – Monteverdi – Wagner – Borodine – Bizet et bien d'autres. »

Entrée payante. Renseignements : 06 61 64 89 07

<https://www.ladrome.fr/evenements/concert-du-choeur-adhemar-grands-choeurs-dopera/>

Madame de Sévigné et son monde (29 avril, Valence)

Conférence-lecture à 18 h 30, 26 avenue du président Herriot.

Geneviève Haroche-Bouzinac est l'auteure de la biographie *Madame de Sévigné, une femme et son monde au Grand Siècle*, publiée en 2023. Dans cet ouvrage qui a reçu le prix Goncourt de la Biographie en 2024 et le prix de la Biographie du « Point », elle dépeint madame de Sévigné et son monde, nous plonge dans son univers, au plus près de son entourage et de ses habitudes de vie. La conférence sera accompagnée d'une lecture théâtralisée de lettres par le comédien Alexandre Laval, auteur du roman historique *La marquise des Embiez*. »

Renseignements : 07 60 15 64 25

<https://www.ladrome.fr/evenements/conference-lecture-madame-de-sevigne-et-son-monde/>

FOCUS

Quand la culture devient hybride

Conférence dansée : A la découverte du flamenco – La Movida

« Plongez au cœur de l'histoire du flamenco et de ses racines, racontées et mises en mouvement par Thelma Obisson Alonso accompagnée de ses danseuses » (annonce du site « ladrome.fr »)



Thelma Obisson Alonso avec ses élèves. Crédit photo : Pele-Mele Photography.

La notion d'hybridation est entrée dans le monde des arts et de la culture. Issue des sciences du vivant, biologie et agronomie notamment, l'hybridation désigne à l'origine le croisement de variétés ou d'espèces distinctes en vue de produire des organismes combinant certaines de leurs caractéristiques. Le terme est également utilisé en géographie culturelle pour qualifier la fusion d'éléments émanant de cultures différentes. Appliquée aux formats culturels, l'hybridation désigne plus spécifiquement le mélange des modes d'accès à la culture. C'est une tendance déjà ancienne qui s'intensifie, devient plus visible, et souvent même est revendiquée. Ce mois-ci encore, l'agenda des événements drômois en témoigne avec un lexique expressif : conférences dansées, visites « flash », parcours immersifs, concerts-conférences... Ce qui relevait hier de catégories bien distinctes - spectacle, conférence, médiation (au sens de médiation culturelle), exposition - tend aujourd'hui à se mêler, à se recomposer, à s'hybrider. Une évolution qui, loin d'être anecdotique, s'inscrit dans une transformation de notre rapport à la culture.

La porosité croissante entre les disciplines artistiques remonte aux avant-gardes du XX^e siècle. Des expériences comme celles du Bauhaus ont contribué à remettre en cause la séparation entre arts, techniques et savoirs. Dans le domaine de la culture, de nombreuses

pratiques contemporaines prolongent cette dynamique. Les situations où la médiation s'apparente à de la performance artistique sont désormais courantes : le Centre Pompidou propose des visites dansées, et la Philharmonie de Paris, des concerts commentés. Les prestations traditionnellement portées par un discours rationnel et statique recourent sans complexe à l'expression corporelle et la narration. C'est ainsi, par exemple, que les conférenciers utilisent spontanément la gestuelle et les anecdotes pour maintenir l'intérêt de l'auditoire. L'attention est devenue une ressource rare. Il faut désormais savoir la capter différemment, en mobilisant le corps, les émotions et l'espace.

L'hybridation est donc, logiquement, entrée dans les institutions culturelles. Les programmations se diversifient, les formats se décroissent. On peut supposer que ce mouvement répond d'abord à l'évolution des publics. Habités à des environnements numériques riches, interactifs et rapides, ils attendent désormais des expériences plus immersives, plus sensibles, plus engageantes. Le modèle classique - un savoir transmis de manière descendante - montre ses limites. La visite guidée devient récit, la conférence se fait spectacle, la médiation se transforme en expérience, le concert est un moment pédagogique, l'exposition sollicite l'implication des visiteurs. Il ne s'agit plus seulement de proposer un contenu, mais de créer un moment singulier, mémorable, susceptible de marquer les esprits.

Dans ce contexte, l'hybridation devient un outil stratégique. Elle permet non seulement d'attirer de nouveaux publics et de renouveler l'image des institutions, mais aussi de répondre à une concurrence accrue dans le secteur culturel et des loisirs. L'agenda des événements de la Drôme, pour revenir à lui, s'avère, année après année, toujours plus riche et diversifié. Villes et villages rivalisent d'imagination pour attirer vers la culture. Reste que cette évolution n'est pas sans ambiguïtés. À force de mêler les registres, on risque de brouiller les repères : où s'arrête la transmission du savoir, où commence le divertissement ? On peut craindre que la recherche d'expérience conduise à simplifier, voire à dénaturer, les contenus, et que, pour le public, la multiplication des sollicitations engendre une dispersion de l'attention et une réception superficielle.

En effet, dans une proposition culturelle hybride - conférence dansée, concert commenté, visite immersive - plusieurs canaux sont activés simultanément. Il faut écouter et comprendre, observer et interpréter, mobiliser ses facultés sensorielles et émotionnelles, voire corporelles. Les réalisations les plus réussies ne sont probablement pas celles qui sollicitent tout en même temps, mais plutôt celles qui organisent habilement la régulation de l'attention - afin d'activer les processus cognitifs, la perception sensorielle et l'engagement émotionnel. Pour le dire autrement, le public n'est pas seulement appelé à comprendre, mais aussi à percevoir, éprouver, traverser la situation. La culture ne se contente plus d'être transmise, elle se vit, s'expérimente et se partage.

Michel JOLLAND
Membre titulaire

Règles concernant les communications orales et les publications écrites à l'Académie delphinale

1. Proposition de sujet

Toute **proposition de sujet** doit être adressée au Chancelier de l'Académie, à l'adresse courriel suivante : chancellerie@academiedelphinale.com.

La proposition doit comporter le titre de la communication et en donner un bref résumé de 4 000 signes maximum (espaces compris). Elle doit indiquer les coordonnées auxquelles on peut joindre l'auteur.

Le Comité de lecture propose, au vu du sujet, que celui-ci soit ou non retenu.

2. Communication orale en séance

La communication orale peut prendre, selon le choix de l'orateur (qui doit l'indiquer dans sa proposition) puis les recommandations du Comité de lecture, trois formes :

- communication courte : 20 minutes maximum
- communication normale : 30 minutes maximum
- communication longue : 40 minutes maximum

Les discours de réception sont considérés comme des communications longues, et disposent de 5 à 10 minutes supplémentaires pour présenter l'éloge du prédécesseur.

La durée fixée ne peut **en aucun cas** être dépassée ; pour la bonne tenue et l'équilibre des séances, le président de séance arrêtera l'orateur au bout du temps imparti.

3. Publication du texte écrit

La publication du texte écrit est également soumise au Comité de lecture, qui décide de la publication, ou non, du texte qui lui est présenté.

Les **consignes d'édition pour les auteurs** figurent en 3^e de couverture du Bulletin et dans chaque numéro de la Lettre mensuelle. Il est impératif de les consulter attentivement et de les respecter scrupuleusement pour composer son texte et fournir les illustrations.

L'ensemble du dossier (texte, illustrations et autorisations de publications de ces dernières) doit être remis, **au plus tard deux mois après la communication orale**, et en une seule fois, par courriel adressé au Chancelier (chancellerie@academiedelphinale.com) et à la Secrétaire perpétuelle (mjullian@wanadoo.fr).

Les communications publiées dans les bulletins de l'Académie **n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs**.

Tout texte ne répondant pas aux normes ne pourra être pris en compte ni publié.

4. Consignes d'édition pour les auteurs

1. Le manuscrit doit être saisi **sur traitement de texte Word**. Il doit être rédigé intégralement, ne doit pas comporter de puces ni de listes de points, et ne doit faire l'objet d'aucune mise en page particulière (y compris pour le placement des illustrations).

2. **Les majuscules doivent être accentuées** (É, À...) et des espaces insécables insérés devant : ; ? ! et avec les guillemets. Le terme « folio » doit être abrégé par « f° ».
3. Le texte peut comporter **deux niveaux de titres** en plus du titre de la communication : un titre de niveau 1, et un titre de niveau 2. Pas de subdivisions supplémentaires.
4. Ne rien saisir en majuscule, et particulièrement aucun nom de famille. Ne rien saisir en gras ni en italique, sauf les titres des œuvres et le texte en langue étrangère.
5. **Les citations** doivent apparaître entre guillemets français (chevrons « »).
6. **Les nombres simples** (inférieurs à 10 ou ronds) doivent être écrits en toutes lettres, lorsqu'ils ne sont pas en situation de comparaison.
7. **Les notes** doivent être saisies en utilisant la fonction *Notes* de Word (Menu *Insérer/Note* puis cliquer sur *Insérer*). Les appels de notes doivent être placés en exposant, avant la ponctuation. Les notes doivent être placées en bas de page.
8. **Les légendes** doivent être numérotées selon l'ordre d'apparition de l'illustration dans le texte. Saisir les légendes sur une seule ligne, sans retour à la ligne entre le titre, l'éventuel commentaire, et le lieu de conservation. Exemple : 1. Gaspard de la Meije. Grenoble, Musée dauphinois.
9. **Les illustrations** doivent être placées dans le texte avec leurs légendes, mais sans aucune mise en page. Elles doivent être datées, autant que possible. Il faut également fournir pour chacune d'elles un **fichier .jpg ou .pdf en haute définition (300 dpi minimum)**, accompagné de **l'autorisation de reproduction** des ayants droit. Le nom du fichier doit impérativement être composé comme suit : **AUTEUR_Numéro de l'image.jpg** (exemple : OZENDA_1.jpg, OZENDA_2.jpg...).
10. **Les références bibliographiques** doivent être composées de la façon suivante :
 - **Pour un livre** : le nom de l'auteur suivi de son prénom, du titre de l'ouvrage, puis du lieu, de l'éditeur et de la date de l'édition (exemple : Cavard Pierre, *La Réforme et les guerres de Religion à Vienne*, Vienne, Blanchard, 1950).
 - **Pour un article** : le nom et le prénom de l'auteur, le titre de l'article entre guillemets, puis la revue, et les pages du texte (exemple : Chabert Samuel, « Stendhal et le paysage dauphinois », dans *Bulletin de l'Académie Delphinale*, 1924, p. 13-20).
 - **S'il s'agit d'un article de colloque**, on précisera après le titre du colloque, « sous la dir. de » ou « communications réunies par » si le nom du ou des coordinateurs est donné (exemple : Heidsieck François, « Condillac, homme de progrès », dans *Le progrès social*, Conférence nationale des Académies des sciences, lettres et arts, sous la dir. de Michel Woronoff, Institut de France, *Akademos*, 2009, p. 25-32).

Une communication ne doit pas dépasser **35 000 signes espaces compris pour un discours de réception (y compris l'éloge du prédécesseur)** ou de rentrée solennelle, **30 000 signes espaces compris pour une communication longue**, **20 000 signes espaces compris pour une communication normale**, et **10 000 signes espaces compris pour une communication courte**.

Les **illustrations** sont limitées à **cinq par communication** (sauf exception motivée).

Nous remercions les auteurs d'observer scrupuleusement ces consignes, afin de faciliter le travail déjà important du Comité de lecture.

Les communications publiées dans les bulletins de l'Académie n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs.

Cotisations

Montant des cotisations 2026 :

- Membre titulaire : 75 euros y compris le service du bulletin.
- Membre associé : 55 euros y compris le service du bulletin.

Abonnement au bulletin (abonnés non associés) : 65 euros.

Il est rappelé aux membres titulaires et associés de bien vouloir acquitter le montant de leur cotisation annuelle au cours du premier trimestre, afin d'éviter autant que faire se peut une relance par lettre, courriel ou contact téléphonique. Les cotisations représentent, en effet, une part majoritaire de nos actifs, ainsi que le témoignage d'un soutien effectif à la pérennité de notre Compagnie.

Règlement :

- Soit par **virement** sur le compte bancaire de l'Académie Delphinale (IBAN : FR76 3000 3022 4000 0500 7570 106 ; BIC-ADRESSE WIFT : SOGEFRPP), avec comme seule référence : votre nom + cotisation 2026.
- Soit par **chèque** libellé à l'ordre de : *Académie Delphinale*. À adresser au trésorier : M. Olivier Roux, 6 chemin du Tracollet, 38113 Veurey-Voroise.

Adhésion

L'Académie Delphinale n'est pas un cercle fermé.

Toute personne s'intéressant **aux arts, à l'histoire, aux lettres, aux sciences et techniques et à la conservation du patrimoine en Dauphiné** peut demander à être associée à ses travaux et activités, sous la seule condition d'être présentée par trois parrains, membres titulaires ayant prononcé leur discours de réception. Il est pour cela demandé de remplir le formulaire de candidature, [à télécharger sur le site Internet de l'Académie](#).

La Secrétaire perpétuelle se tient à la disposition de tout candidat à la qualité de membre associé pour lui fournir toute précision nécessaire et l'aider dans cette démarche.

La Lettre mensuelle

Responsable de la publication : Mme Martine Jullian, Secrétaire perpétuelle.

ISSN 2741-7018 (Lettre mensuelle de l'Académie delphinale imprimée)

ISSN 3076-8365 (Lettre mensuelle de l'Académie delphinale en ligne)

Fondée en 1772, autorisée par lettres patentes de Louis XVI en mars 1789, l'**Académie Delphinale** a été reconnue d'utilité publique par décret du 15 février 1898. Elle a pour but d'encourager **les arts, l'histoire, les lettres, les sciences et techniques, la conservation du patrimoine** et toutes études intéressant les départements de **l'Isère, de la Drôme et des Hautes-Alpes** qui constituent l'ancienne province du Dauphiné. Elle est membre de la Conférence Nationale des Académies, sous l'égide de l'Institut de France.

Vous appréciez cette Lettre mensuelle ? Faites-le savoir autour de vous et incitez vos interlocuteurs à s'y abonner **gratuitement**, sur simple demande par courriel.

L'**Académie Delphinale** respecte le Règlement Général européen sur la Protection des Données (RGPD). Continuer à recevoir cette Lettre mensuelle signifie que vous acceptez de continuer à figurer sur sa liste de diffusion. Si vous ne souhaitez plus figurer sur cette liste, nous vous prions de bien vouloir nous le signaler par courriel.

Vous pouvez retrouver l'ensemble de nos lettres mensuelles sur notre site : <http://www.academiedelphinale.com/documentation/52-lettre-mensuelle>.

Contact :

Académie Delphinale
Musée Dauphinois
30 rue Maurice-Gignoux
38031 Grenoble cedex 1.

www.academiedelphinale.com

academiedelphinale@gmail.com

