

# Lettre mensuelle de l'Académie Delphinale



N° 62 / Février 2026

## Éditorial du président

### **Fracture douloureuse, révolution tranquille ou mutation spontanée, le numérique à l'Académie delphinale**

Question de définition. Si la fracture numérique fait référence à l'écart qui existe entre les membres qui ont accès à internet, aux outils et aux services numériques et celles et ceux qui n'y ont pas, la fracture s'efface. Nous venons d'envoyer 1 enveloppe postale à un titulaire, 7 enveloppes postales à des membres associés, et 249 courriels pour la convocation de notre Assemblée générale du 28 février à 10 heures. Mais pour les envois postaux les documents joints, trop lourds ne suivront qu'à la demande. À ce titre nous serions très reconnaissants si certaines et certains d'entre vous voulaient bien se charger de transmettre et porter le courrier en l'imprimant pour une ou deux des personnes « en fracture numérique ». Qu'ils ou elles veulent bien se manifester auprès de moi ... à l'adresse [presidence@academiedelphinale.com](mailto:presidence@academiedelphinale.com). J'assurerai le contact dans la discrétion et le consentement des intéressés, car il nous est évidemment interdit de diffuser des noms et des adresses. Nous pourrions alors supprimer la fracture numérique dans notre Compagnie tout en gardant une relation humaine et confraternelle avec ces personnes pour la plupart fragiles.

La révolution numérique tranquille est une réalité. Par pas successifs, l'administration est maintenant entièrement numérique, fait appel au « cloud », même si notre secrétaire perpétuelle garde des archives papier pour les documents importants. Nous n'avons plus de secrétaire administrative, et perdu cet avantage humain que nous aurions du reste des difficultés à rémunérer. Les réunions de bureau et souvent du Conseil se tiennent à distance par Zoom, à tort ou à raison. Nous sauvegardons nos archives historiques en achevant bientôt, je l'espère, la numérisation de l'ensemble de la collection de nos précieux bulletins. Notre lettre mensuelle officielle et référencée, entièrement numérique est particulièrement appréciée. Notre site internet grâce au travail bénévole de notre past-président a le mérite d'exister et fonctionne bien, mais il faudra veiller à le moderniser. Nos cotisations sont de plus en plus souvent payées par virement électronique. Notre compte LinkedIn se développe grâce à l'action de l'une ou deux d'entre nous, mais notre utilisation des réseaux sociaux est sans doute trop prudente ou timide. La transmission vidéo de nos séances est à l'arrêt pour

des raisons techniques et administratives. Question de survie, elle s'imposera, mais avec des règles de fonctionnement claires et consensuelles. Et surtout l'Intelligence artificielle est à nos portes avec ses promesses et ses immenses défis, et si nous la gérons mal elle risque de créer pour notre Compagnie un déclassement et une nouvelle fracture numérique.

Ce qui m'interroge le plus c'est le caractère quasiment spontané et inéluctable de la mutation numérique de notre Académie. Il faudra en débattre entre nous...

Alain FRANCO

## Prochaines séances académiques

Nos séances sont, comme toujours, accessibles à toutes et à tous.

|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Samedi 28 février<br/>2026<br/>(10 h)</b></p> <p><b>Archives<br/>départementales<br/>de l'Isère<br/>(12 rue Georges<br/>Pérec, Saint-<br/>Martin-d'Hères)</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Assemblée générale (membres titulaires et associés)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Samedi 28 février<br/>2026<br/>(14 h 30)</b></p> <p><b>Archives<br/>départementales<br/>de l'Isère<br/>(12 rue Georges<br/>Pérec, Saint-<br/>Martin-d'Hères)</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Communication : « <i>Césaire d'Arles (470-542) et Avit de Vienne (v. 470-520) : deux tempéraments contrastés</i> », par M. Dominique Le Tourneau</li> <li>Communication : « <i>Le couvent des Jacobins de Grenoble et les peintures du frère André</i> », par M. Yves Jocteur Montrozier</li> </ul>                        |
| <p><b>Samedi 28 mars<br/>2026<br/>(14 h 30)</b></p> <p><b>Archives<br/>départementales<br/>de l'Isère<br/>(12 rue Georges<br/>Pérec, Saint-<br/>Martin-d'Hères)</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Communication : « <i>Les odeurs de Grenoble</i> », par M. Jean-William Dereymez</li> <li>Communication : « <i>Les ardoisières de l'Oisans, du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle</i> », par M. Bernard François</li> <li>Communication : « <i>Nous sommes tous des prématurés</i> », par M. Claude Racinet</li> </ul> |

# Vie de l'Académie

## Assemblée des titulaires

L'Assemblée des titulaires s'est tenue le samedi 10 janvier 2026, aux Archives départementales de l'Isère.

La séance est ouverte à 9 h 30 par le président, M. Alain Franco.

### *Présents :*

Pierre Bintz, Daniel Bloch, Marie-Françoise Bois-Delatte, Michel Bolla, Jacques Boucharlat, Anne Cayol-Gerin, Jean-Pierre Charre, Olivier Cogne, Pierre Dell'Accio, Jean-William Dereyme, Alain Franco, Bernard François, Jean Guibal, Martine Jullian, Patrick Le Bihan, Alain Marmonier, Gilles-Marie Moreau, Christiane Mure-Ravaud, Christian de Polignac, Bernard Pouyet, Olivier Roux, Frédéric Saby, Jean Serroy, Philippe Tarel (sans vote), Jean-Louis Tholence, Daniel Thoulouze, Michel Vacher, Hélène Viallet, Dominique Vidal, Grigori Zass (sans vote) = 30 présents, dont 28 votants.

### *Représentés :*

Claude Béguin, René Favier, Claude Ferradou, Jean-Philippe Goudot, Yves Jocteur Montrozier, Michel Jolland, Alain Robert, Claire Schlenker, Chantal Spillemaecker, Nicole Vatin-Pérignon = 10 représentés, votants.

### *Excusés :*

Yves Armand, Annick Auzimour, Jean-Pierre Barbier, Dominique Fleuriot, Jacques Glénat, Jean-Pascal Jospin, Dominique Le Tourneau, Pierrette Paravy, = 8 excusés.

Le quorum, fixé à 27 votants, est atteint.

### **Ordre du jour**

1. Validation du compte rendu de l'AT du 14 juin 2025. Vote
2. Composition du Bulletin. Vote si demandé.
3. Règlement du Prix de l'Académie. Vote si demandé.
4. Rapport moral et d'activités : présentation du rapport moral du président, du rapport d'activité des commissions par les membres du Bureau. Débat.
5. Rapport financier : rapport de la commission des finances et des trésoriers. Débat.
6. Élections des membres associés et titulaires. Votes. Membre titulaire : Marie-Christine BORDEAUX. Membres associés : Cédric AVENIER, Bernadette CADOUX-DELACHENAL, Nicolas CHENIVESSE, Pascal CLOUAIRE, Henri-Samuel COHEN, Bernard DIÉNY, Théodore HANNART, Jean-François KRAVTCHENKO, Richard PÉTRIS, Emmanuel ROLLIN, Christian SARTORIUS, Charles SIMON.
7. Proposition de l'Assemblée des titulaires à l'Assemblée générale d'une candidature à la présidence. Vote.
8. Proposition de l'Assemblée des titulaires à l'Assemblée générale d'une candidature à la vice-présidence. Vote.
9. Proposition de l'Assemblée des titulaires à l'Assemblée générale d'une candidature au secrétariat perpétuel (sans objet, mandat en cours 2<sup>e</sup> année /6 années).
10. Information sur le renouvellement du Conseil.
11. Questions diverses

Pour commence un hommage a été rendu à Georgette Chevalier, membre associée de l'Académie delphinale, décédée le 26 mars 2025.

### **1. Validation du compte rendu de l'AT des titulaires du 14 juin 2025**

Votée à l'unanimité.

### **2. Composition du Bulletin.**

Devant l'augmentation du nombre de pages du *Bulletin*, il faudra veiller à ce qu'il n'augmente pas plus en volume. Il est donc envisagé de supprimer ou de limiter certaines rubriques, en privilégiant les textes inédits et en ne reprenant pas des textes déjà publiés dans la lettre, qui pourraient être considérés comme des doublons. En revanche il faudra insérer les compte rendus des nouvelles séances des « Jeudis de l'Académie ».

### **3. Règlement du prix de l'Académie**

La discussion est en cours concernant certaines modifications de l'organisation du Prix.

### **4. Rapport moral et d'activités**

#### **Les membres**

- Élévation à l'éméritat de MM. Robert Allier et Michel Mercier
- Réception de deux membres titulaires : M. Frédéric Saby au fauteuil n° 8 et Mme Anne Cayol-Gerin au fauteuil n° 20
- Réception de deux membres de l'Institut de France : M. Michel Campillo et Mme Jocelyne Troccaz
- Élection de nouveaux membres associés : Mme Françoise Bertrand, MM. Éric Baccard, Olivier Brasseur, Alain Fontaine, Paul Garde, Jean-François Piquard, Nicolas Tixier, Henry Torgue, Michel Viallet.

#### **Assemblée générale**

- Une assemblée générale ordinaire s'est tenue le 15 février 2025.

#### **Conseil d'administration**

- Composition sans changement.
- Parmi les élus au Conseil d'administration, trois sont affectés aux relations de l'Académie aux territoires
- Le Conseil a été sollicité quatre fois en 2025, les 22 janvier, 10 juin, 10 décembre et pour un vote électronique le 31 décembre.

#### **Bureau**

- Composition sans changement. Il est composé de 7 membres statutaires et 3 chargés de mission.

#### **Activités**

#### **Chancellerie** : Jean Serroy

- 19 conférences prononcées, à paraître dans le *Bulletin* 2026
- Journée d'études : *L'exposition internationale de Grenoble en 1925*, le 28 novembre, organisée par Martine Jullian. Devant le succès de la journée et

l'intérêt des communications, une publication est envisagée. Une seconde journée orientée vers les territoires est envisagée en 2027.

- Une table ronde autour d'un juriste co-rédacteur du code civil, Théodore Berlier,
- Une séance délocalisée à Chatte, avec communication de Mme Tineke Bot, et visite de l'usine de La Galicière, lauréate du prix de l'Académie 2024
- Organisation d'une soirée spéciale de rentrée le 11 janvier 2025
- Le comité de lecture s'est réuni deux fois. Examen des propositions de communications et programme prévisionnel pour 2026.

***Publications*** : Gilles-Marie Moreau

- *Bulletin* 2025 paru en octobre, 418 pages.
- Publication des Actes du Colloque des 250 ans en mars 2025 aux PUG.
- Actes du Colloque Bayard, transmis aux éditions de L'Harmattan, parution prévue en mars 2026.

***Prix de l'Académie*** : Olivier Cogne

- Remise du prix 2025 au Syndicat des vignerons des Hautes-Alpes à Remollon, par Olivier Cogne.

***Prix Louis Néel***

- Remise du prix le 13 décembre à la jeune entreprise MagREESource fondée par Sophie Rivoirard et Erick Petit, issue de l'Institut Néel

***Groupe de travail sur l'expertise médicale juridictionnelle en relation avec la médecine défensive*** : Claude Racinet

***Bibliothèque et archives*** : Marie-Françoise Bois-Delatte et Yves Jocteur-Montrozier

- Tri et classement des archives du XIX<sup>e</sup> siècle
- Suivi de la restauration du volume endommagé lors de l'inondation du Musée dauphinois.

***Commission numérique et documentation*** ; Gilles-Marie Moreau, Yves Jocteur-Montrozier, Marie-Françoise Bois-Delatte

- Mise en place de la photothèque
- Contact avec la BnF en vue d'une campagne de numérisation des Bulletins.

***Secrétariat*** : Martine Jullian, Claude Ferradou

- Candidatures à la qualité de membre
- Lettre mensuelle
- Sorties, visites
- Travail sur les Statuts et le Règlement intérieur

## **5. Rapport financier**

Par Michel Bolla et Olivier Roux

- Présentation du rapport financier 2025
- Subventions publiques
- Mécénat d'entreprise
- Dons de membres de l'Académie
- Perspectives 2026

## **6. Élection des nouveaux membres**

Sont déclarés vacants, par scrutin électronique, les deux sièges suivants :  
Fauteuil n° 21 (M. Robert Allier, élevé à l'Éméritat le 14 juin 2025)  
Fauteuil n° 47 (M. Michel Mercier, élevé à l'Éméritat le 14 juin 2025)

- Élection d'un membre titulaire

Est élue :

Mme Marie-Christine Bordeaux fauteuil n° 47

Professeure à l'Université Grenoble Alpes, spécialiste d'études sur la culture, ancienne vice-présidente de l'UGA en charge de la culture et de la culture scientifique.  
Parrains : Jean GUIBAL, Bernard POUYET, Gilles-Marie MOREAU

- Élection de 12 membres associés.

Sont élus :

- M. Cédric Avenier, architecte, docteur en histoire de l'art, enseignant-chercheur associé à l'ENSAG
- Mme Bernadette Cadoux-Delachenal, diplômée de l'IGA, entreprise œuvrant dans la sécurité routière, ancienne vice-présidente de Patrimoine et développement, ancienne élue de la ville de Grenoble
- Nicolas Chenivresse, propriétaire et gestionnaire du château de Charmes-sur-l'Herbasse
- M. Pascal Clouaire, enseignant-chercheur à Sciences Po de Grenoble, élu au conseil municipal de Grenoble, vice-président de la Métro
- M. Henri-Samuel Cohen, licence université de Paris-Nanterre, association pour la restauration du musée-bibliothèque de Grenoble
- M. Bernard Diény, directeur de recherches au CEA
- M. Théodore Hannart, HEC, expert-comptable, ancien professeur associé à l'UGA
- M. Jean-François Kravtchenko, docteur ès sciences, ingénieur PHELMA-INPG
- M. Richard Pétris, Sciences Po, président fondateur de l'association École de la paix
- Emmanuel Rollin, directeur juridique
- Christian Sartorius, chirurgien orthopédiste, président de la Compagnie des experts judiciaires auprès de la cour d'appel de Grenoble
- M. Charles Simon, directeur de recherche émérite au CNRS

**7. Proposition de l'Assemblée des titulaires à l'Assemblée générale d'une candidature à la présidence**

M. Alain Franco est désigné (vote à bulletin secret)

**8. Proposition de l'Assemblée des titulaires à l'Assemblée générale d'une candidature à la vice-présidence**

Mme Hélène Viallet est désignée (vote à bulletin secret)

**9. Proposition de l'Assemblée des titulaires à l'Assemblée générale d'une candidature au secrétariat perpétuel**

Sans objet, car mandat en cours (Mme Martine Jullian, élue depuis 2 ans / 6 ans)

#### **10. Information sur le renouvellement du Conseil d'administration**

Ne se représentent pas :

- Membres titulaires : Yves Jocteur Montrozier, Pierrette Paravy, Dominique Fleuriot
- Membre associé : Jean-Marc Assorin

L'assemblée est close à 12 h 30.



## Vie de l'Académie

### Visite de l'exposition :

# *Premiers livres imprimés, une révolution au XV<sup>e</sup> siècle*

Le Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Grenoble présente jusqu'au 21 mars 2026 une exposition qui met en valeur la richesse de ses fonds anciens, en l'occurrence sa collection d'incunables (livres édités avant 1501) et de livres imprimés anciens du XVI<sup>e</sup> siècle. Le commissariat de l'exposition a été assuré par Yves Jocteur Montrozier, ancien conservateur en chef des bibliothèques et grand spécialiste des livres imprimés anciens, auteur du catalogue des incunables du Dauphiné et des deux Savoies, ainsi que par Floriane Wanecq, responsable de la bibliothèque d'étude et du patrimoine de Grenoble, et Isabelle Weestel, directrice de la bibliothèque municipale de Grenoble, avec la collaboration de Thierry Claerr, chef de service de la bibliothèque aux Archives nationales.

Samedi 17 janvier, les membres de l'Académie étaient invités à une visite de l'exposition, sous la conduite de notre confrère Yves Jocteur Montrozier. La proposition eut un tel succès qu'il fut nécessaire d'organiser deux groupes. Nous remercions très chaleureusement notre confrère d'avoir eu la gentillesse d'assurer les deux visites. Chacun des présents s'est accordé à saluer à la fois le travail accompli pour mener à bien cette exposition et la disponibilité de son commissaire pour partager avec nous les résultats de la recherche sur les origines du livre moderne, par un discours aussi savant qu'accessible à tous. Un grand moment !



Le second groupe © Marie-Françoise Bois-Delatte

D'emblée le titre de l'exposition : *Premiers livres imprimés, une révolution au XV<sup>e</sup> siècle*, pose les termes du propos tant du point de vue de la nature des documents exposés que de celui de leur signification et de leur place dans l'histoire. Le XV<sup>e</sup> siècle connu, en effet, une véritable révolution technique, l'invention de l'imprimerie, qui ouvrit au livre des perspectives nouvelles : diffusion à grande échelle des textes et des images, contenus diversifiés, fonctions inédites. Mais cette invention n'eut pas seulement pour conséquences de nouvelles dispositions matérielles ; elle conduisit aussi à une orientation nouvelle de la pensée,

consommant la rupture entre deux grandes périodes identifiées par les historiens : le Moyen Âge et la Renaissance.

L'exposition est introduite par quelques documents et objets rappelant les ingrédients techniques de l'imprimerie (utilisation de caractères mobiles, adoption du papier comme support, perfectionnement des presses...) inventée par Johannes Gutenberg et ses associés Johann Fust et Peter Schöffer entre 1452 et 1456. Sa diffusion fut spectaculaire. En un demi-siècle, la plupart des grandes villes d'Europe, surtout celles situées le long des cours d'eau, virent s'établir des ateliers, parfois nomades, comme à Grenoble. L'indépendance de l'imprimé par rapport au manuscrit mit toutefois du temps à s'affirmer et les premiers ouvrages comportent notamment des rehauts de couleur qui témoignent de la prégnance des techniques de décor propres aux manuscrits.

Si l'on peut parler de révolution, c'est que les conséquences de la nouvelle invention ne furent pas seulement d'ordre technique, loin s'en faut. Elles furent nombreuses et profondes, et ont touché jusqu'aux fondements mêmes de la pensée et de la diffusion du savoir.

Ce furent d'abord la multiplication des textes et des images, un accès au livre et à de nouveaux textes pour un nombre croissant de lecteurs, la constitution d'une nouvelle clientèle composée majoritairement de bourgeois, l'adoption progressive mais irréversible de l'usage des langues vernaculaires, qui mena entre autres à la publication en 1539 de l'ordonnance de Villers-Côterets remplaçant le latin par le français comme langue de l'administration. Un processus dans lequel les huguenots qui prônaient l'accès direct du fidèle aux Écritures jouèrent un rôle prépondérant.

Concernant le contenu des ouvrages, l'adoption de l'imprimerie eut des conséquences notables, avec l'apparition de textes nouveaux, qu'ils soient laïcs ou religieux, mais aussi de documents tels que les lettres d'indulgence ou les placards, ou encore des textes relatant les grands faits politiques, ouvrant à une nouvelle manière de diffusion de l'actualité politique et favorisant le pouvoir des élites, des lettrés.

La publication de nouveaux textes était également portée par l'esprit des « grandes découvertes », parmi lesquelles se situe la remise au jour d'auteurs latins qui constitua un vecteur essentiel des nouvelles idées de la Renaissance. Cela va ainsi de la géographie de Ptolémée du II<sup>e</sup> siècle aux nouvelles connaissances en matière d'astronomie, jusqu'à la publication de livres de recettes, tel le *Viandier* de Taillevent, en passant par la littérature latine (Cicéron, Virgile, Ovide) et sans oublier les textes originaux du Moyen Âge, de Dante ou de Boccace.

Parmi les laïcs, une clientèle de juristes, cherchant à combiner héritage médiéval et retour aux sources antiques, utilise l'imprimé comme support à la réalisation d'ouvrages portant sur la justice, la vie réglementaire, des livres de droit concernant droit romain et droit coutumier. Toutefois si la production des livres laïcs est en hausse, la grande majorité est à contenu religieux, à commencer par la Bible, telle la Bible dite de Gutenberg à 42 lignes, qui marqua symboliquement le point de départ de cette révolution lente.

Dans cette histoire, la collection de la bibliothèque de Grenoble occupe une place particulière. Composée d'abord par le fonds de la bibliothèque de la Grande Chartreuse saisie à la Révolution, elle s'enrichit ensuite d'ouvrages provenant de couvents grenoblois, ou de collections privées telles que celle de Monseigneur de Caulet achetée à sa mort par les Grenoblois, et qui fut à l'origine de l'actuelle bibliothèque municipale et de l'Académie delphinale. Le premier inventaire fut rédigé en 1808 par Jacques-Joseph Champollion, frère de l'inventeur des hiéroglyphes.

La présentation des œuvres exposées se répartit autour de l'œuvre sans doute la plus précieuse de l'exposition : l'édition de la *Danse macabre* imprimée en 1485 à Paris par Guy Marchand. Une seconde édition suivra en 1486. La bibliothèque de Grenoble possède ainsi le plus ancien exemplaire. Inspirée de la *Danse macabre* peinte sur les murs du cimetière des Innocents à Paris en 1424, le livre imprimé servit à reproduire et à diffuser à grande échelle dans toute l'Europe et jusque dans l'intimité des foyers une œuvre fondamentale offrant au lecteur une méditation sur les fins dernières de l'homme, qui témoigne des croyances et des pratiques religieuses à l'aube de la Renaissance et de la Réforme



*La Danse macabre*, par Guy Marchand, 1485 : L'avocat et le ménestrel  
(Grenoble, Bibliothèque municipale)

L'exposition est accompagnée d'un petit catalogue fort bien fait et largement illustré, qui permet de consigner à la fois les lignes de force du sujet et des exemples d'œuvres qui nourrissent le récit. Il a largement inspiré ce compte rendu.

Enfin une Journée d'études est programmée le **26 février** (voir le détail ci-dessous dans les Actualités).

Martine JULLIAN  
Secrétaire perpétuelle

## Vie de l'Académie Invitation de l'Académie de Savoie



Comme l'année dernière, l'Académie delphinale a été invitée par nos confrères de l'Académie de Savoie pour assister à leur séance de rentrée du 30 janvier 2026. Olivier Roux et Martine Jullian ont répondu favorablement à l'invitation.

La séance se déroula dans la salle du Conseil départemental de Savoie à Chambéry, où Hervé Gaymard reçut l'assemblée. Après un compte rendu des événements passés en 2025, et un exposé des futures actions, c'est Monsieur Patrick Strzoda qui donna une brillante conférence. Celui-ci, préfet honoraire, fut directeur de cabinet du ministre de l'Intérieur, avant d'être celui du président de la République Emmanuel Macron de mai 2017 à décembre 2023. C'est donc en homme d'expérience, installé en tant qu'acteur pendant plus d'une dizaine d'années au cœur du pouvoir, qu'il traita des réactions de l'état face en cas de crise majeure. Pour ce faire, il s'appuya sur trois exemples qui ont particulièrement marqué notre histoire récente : la crise des gilets jaunes, la crise du Covid et la crise de l'Ukraine. Dans un premier temps le président dispose de l'avis des principaux spécialistes et responsables qu'il convoque en fonction de la nature de l'événement. Il dispose également de ses propres réseaux. Tout remonte à l'Élysée, qui in fine prend les décisions qu'il juge nécessaires, selon un processus conforme à la Constitution qui donne un pouvoir important au chef de l'État. Ainsi diverses solutions furent adoptées : un « grand débat » après l'épisode des gilets jaunes, la convention citoyenne sur le climat, l'injection de 240 milliards d'euros lors de l'épidémie du Covid pour soutenir l'économie.

La conférence fut suivie d'une pause gourmande, dans les locaux dévolus habituellement à l'Académie, un vaste salon dont les murs sont couverts en partie d'une vaste bibliothèque, constituée d'ouvrages anciens, et de tableaux, portraits d'anciens membres de l'Académie, qui viennent d'être restaurés. Le poids de l'histoire se fait sentir, bien que (ou peut-être parce que) l'Académie de Savoie, créée en 1820, est plus jeune que la Delphinale. Le poids d'un patrimoine aussi, riche de son passé, dans une ville qui fut le siège d'une cour princière non dépourvue de faste et qui manqua de peu d'être la capitale d'un royaume. Bref deux académies proches géographiquement, mais bien différentes par leur passé.

Martine JULLIAN  
Secrétaire perpétuelle



## Chronique delphinale

### Quand les nuages noirs menacent...

#### Séance du 27 janvier 1940

Le lieutenant-colonel Jean Guédel, président de l'Académie delphinale, vient d'être rappelé aux armées. Ce 27 janvier 1940, Il est absent. Pour présider les débats et les diriger, on a demandé à Émile Vatin-Pérignon de le remplacer. Cet ancien président est invité à prendre place au fauteuil de la présidence. Dans la belle salle de la Caisse d'épargne, ce 27 janvier 1940, ont pris place seulement 28 membres et un invité. En ouvrant la séance, le président salue le R.P. Victor Hostachy qui, entre deux voyages dans des régions lointaines, a réussi à faire une courte halte au milieu des membres de l'Académie.

Suivent dans le compte rendu les distinctions et les dons d'ouvrages. Puis le président prononce l'allocution suivante : « Notre président est aux armées. Que vers lui, vers ses compagnons d'armes, vers les chefs et vers les soldats aillent avant tout notre pensée et notre ferveur, notre hommage et notre salut » ! Il déclare encore devant les membres de notre compagnie : « Vous avez voulu marquer votre décision d'assurer la vie de l'Académie pendant, malgré, parce que la guerre ». Pour Émile Vatin-Pérignon, « il était indispensable de conserver vivantes, ces innombrables cellules qui constituent le corps social de notre pays. « La joie de l'âme est dans l'action et aujourd'hui plus que jamais où l'action se confond avec l'héroïsme ». Notre compagnie ne se départira jamais d'un ardent patriotisme tout au long de la guerre et de l'occupation, même si se fait jour une opposition à la politique de Vichy.

Cette vice-présidence « de guerre », est indispensable, car il est nécessaire de livrer bataille sur le plan spirituel comme sur le plan matériel. Chaque groupe de citoyens constitue l'une de ces cellules, et doit s'efforcer de se maintenir en vie et même en santé. Et le vice-président Vatin-Pérignon affirme n'avoir rien oublié des leçons reçues aux premiers mois de la précédente guerre, quand le grand chef<sup>1</sup> Lyautey gagna ainsi la bataille sur tous les plans militaire, économique et social. Il savait « que la vie nationale est faite de l'infinie diversité des tâches. Et M. Vatin-Pérignon exprimait à son auditoire sa confusion, sa gratitude et son dévouement. Il disait notamment compter sur le soutien et la collaboration du secrétaire perpétuel<sup>2</sup>. Au cours de cette séance fut présentée la candidature comme membre titulaire d'Armand Caraccio pour occuper la fauteuil n° 53 laissé vacant par le décès d'Antoine Chollier.

À la séance du 6 avril 1940, sous la présidence du lieutenant-colonel Guédel, alors aux armées et présentement en permission, celui-ci dira son plaisir de retrouver ses confrères. Il constate que l'Académie, pendant ces premiers mois de guerre est « vivante », « d'une vie pleine et agissante ». Elle a notamment tenu régulièrement ses séances avec une périodicité à peine ralentie. L'Académie maintient son rôle et son rang. Le rédacteur du compte rendu donne la liste des ouvrages que la bibliothèque a reçus. Elle porte les signatures d'Armand Caraccio, d'Émile Romanet, du commandant Juster. La bibliothèque de l'Académie continue de s'enrichir. Heureux temps ! Qu'en est-il aujourd'hui ? L'assemblée générale décide d'ajouter à l'article 5 du Règlement intérieur un nouveau paragraphe. Celui-ci précise qu'en

---

<sup>1</sup> Il s'agit du maréchal Lyautey dont Émile Vatin-Pérignon fut le bras droit au Maroc du temps du protectorat.

<sup>2</sup> Il s'agit de Gaston Letonnellier.

cas d'indisponibilité du président et du vice-président, le président sortant reprendra automatiquement l'exercice du mandat qu'il avait précédemment rempli.

Séance du 4 mai 1940 :

Membres présents : 34 – invitée : 1

Le président félicite chaleureusement le poète René Fernandat (l'abbé Genet) à qui vient d'être attribué le Prix Louis Le Cardonnel.<sup>3</sup> Les dons d'ouvrages sont tout aussi nombreux. Gaston Letonnellier a offert son livre : *Nouvelles recherches sur le Mont-Aiguille*. M. Caraccio est élu membre titulaire. La séance se poursuit par une nécrologie hélas très fournie. Le baron Mounier, trésorier de l'Académie fait connaître la situation de la trésorerie au 1<sup>er</sup> juin 1940. Tous frais payés, cette situation est la suivante :

Compte chèques postaux : 85

Caisse d'Épargne de Grenoble : 4 858

Caisse (espèces) : 360

Nous n'en saurons pas plus ce 1<sup>er</sup> juin 1940. Le chanoine Raoul Naz donnera une communication titrée « La première visite pastorale du cardinal Le Camus dans le décanat de Savoie en 1673 et le conflit avec la collégiale d'Aix-les-Bains »<sup>4</sup>. Le président a vivement félicité le chanoine Naz pour « son lumineux exposé ». Quant au secrétaire perpétuel, on lui pardonnera sa volonté d'amuser son public en posant la question : une énigme stendhalienne : Marie-Henri Beyle, « plâtrier » ? un effet de simple homonymie probablement !

À la séance du 10 octobre 1940, ils sont 43 sous la présidence du professeur Jean Guédel. En ouvrant la séance, celui-ci déplore qu'une longue interruption ait séparé les dernières réunions. On avait pensé à tenir séance en juillet 1940. Ce qui aurait affirmé la volonté de conserver et de maintenir tout ce que représente une société comme l'Académie, cela dans les moments les plus troublés et les plus tragiques. Mais la catastrophe avait été trop brutale ; elle était trop proche encore. La séance de juillet n'aurait réuni qu'un petit nombre de membres. Elle ne pouvait être qu'une réunion de deuil et de silence. Le recueillement s'imposait.

Trois mois ont passé. Nous pouvons reporter notre pensée avec plus de calme vers ces journées douloureuses, vers cet effondrement de notre cher pays. Et Guédel d'ajouter : « J'avais espéré, le jour où je reprendrais la présidence pouvoir exalter une victoire que nous espérions malgré tout ». Le président évoque la bonne fortune des Français d'avoir trouvé un homme « le plus digne et le plus respecté », qui a accepté de si lourdes responsabilités et saisi dans ses mains, restées fermes, ce qui nous restait de force et d'autorité ». Et Jean Guédel ajoute encore : La France s'est ralliée, elle se ralliera de plus en plus au maréchal Pétain. Travail, Famille, Patrie, ces mots d'ordre les Français les portent dans leur cœur. Guédel évoque alors les pertes humaines qui seront consignées dans un Livre d'or<sup>5</sup> qui rendra hommage aux tués, disparus, blessés ou en captivité. Ce livre d'or rendra à ceux-là l'hommage dont ils sont dignes. Il sera pour l'Académie un titre d'honneur. Pour tous, il sera un souvenir pieux. Sont alors évoquées les pertes humaines que l'Académie a subies, les soldats tués, mais aussi ceux qui ont été faits prisonniers. Le président adressait aux familles les condoléances, les affectueuses sympathies et les consolations de notre compagnie.

Il y aura encore, une séance le 30 novembre 1940. Notre Académie ne se réunira plus avant le 1<sup>er</sup> février 1941.

Yves ARMAND

Secrétaire perpétuel honoraire

---

<sup>3</sup> Le Prix se monte en 1940 à 5 000 francs.

<sup>4</sup> Dès le début de la communication du chanoine Raoul Naz, la sirène a commencé à mugir. L'alerte a duré de 16 h 47 à 17 h 30.

<sup>5</sup> Ce livre d'or a-t-il été édité ?

## Brève

# L'IA générative : du pire au meilleur

Dans cet « exercice », de nature pédagogique, il a été demandé à l'IA générative – ici ChatGPT – d'une part de fournir une « photographie » de la Tour Perret surmontée d'un restaurant panoramique tournant, comme en France, par exemple, à Palavas-les-Flots, au sommet d'un ancien château d'eau devenu le « Phare de la Méditerranée », et d'autre part de transformer les bulles du téléphérique en supports publicitaires pour Coca- Cola.



La Tour Perret tout d'abord. Elle constitue un objet de mémoire. Incarnant une ambition industrielle, elle constitue le totem de l'Exposition internationale de la houille blanche et du tourisme de 1925. Fallait-il, ou non, la reconstruire à l'identique, comme la flèche de Notre-Dame de Paris, pour laquelle on est resté respectueusement fidèle à son architecture de 1859, celle de Viollet-le-Duc, plutôt que d'adopter un « design » plus contemporain ? Et pour la Tour Perret, fallait-il de même simplement la remettre en état, donnant l'image d'une ville s'appuyant sur son histoire, mais risquant d'apparaître comme arc-boutée sur son passé ? Ou tomber dans la recherche du spectaculaire, du rentable, du désirable, de l'instagrammable ? L'IA ne « respecte » ni ne « trahit » le patrimoine. Elle constitue bien plus modestement un outil pour nous aider à concrétiser notre pensée pour permettre de mieux en débattre.



Le détournement des « bulles » du téléphérique de Grenoble, en les transformant en supports publicitaires pour Coca-Cola, est également tellement réaliste que certains des tous premiers destinataires de cette image en sont allés jusqu'à se déplacer pour constater ce qu'il en était. Ce réalisme a un aspect dangereux. Il faut prévenir : « générée par IA. » Mais l'IA permet de produire une image qui va bien au-delà de la seule réflexion concernant le « naming » qui envahit notre espace culturel et plus encore sportif. Une image qui renvoie, par exemple, aux canettes de Coca-Cola d'Andy Warhol, de Robert Rauschenberg, d'Arman ou de Banksy, à des objets banals, à une icône mondiale, pas juste à une boisson. La commenter : un bon sujet pour l'épreuve de philosophie du baccalauréat. Et de discussions pour cette Académie ?

Daniel BLOCH  
Membre titulaire



## Bibliographie dauphinoise

### Nouvelles parutions

**Béatrice Besse, *L'incroyable vol des diamants de la Couronne*, Paris, Librinova, 2025, 261 p., 19,90 €.**

« Paris, 1792. Après l'épisode du massacre des prisons, une foule de prisonniers est relâchée dans la capitale. Guillaume Le Muguet, emprisonné pour de menus larcins et son comparse Vincent ambitionnent de dérober les bijoux confisqués de la Couronne. Mais ils ne sont pas les seuls ! Ce trésor colossal conservé à l'hôtel du Garde-meuble, attire bien des convoitises chez les criminels fraîchement libérés. Des complots semblent s'ourdir de toutes parts. Alors que la monarchie vit ses dernières heures et que l'implacable justice veille au maintien de l'ordre, Guillaume et son ami se retrouvent mêlés à des événements qui les dépassent. Ils n'ont pas d'alternative : il leur faut survivre, ou mourir. Alliant rigueur historique et envolée romanesque, Béatrice Besse nous entraîne dans les bas-fonds d'un Paris révolutionnaire sombre et saisissant, où tous les coups sont permis et où les voleurs sont rois... »

**Maurice Fournier et Pierre Mayet, *La saga du temps compté et Grenoble*, Grenoble, Patrimoine et développement, rééd. 2025, 64 p., 12 €.**

Réédition d'un ouvrage sur le temps publié initialement en 2008, par l'association Patrimoine et développement du Grand Grenoble.

« De tous temps, l'homme a cherché à maîtriser le temps, à fixer des jalons entre passé, présent et avenir, à rythmer les jours qui passent. Regardant le ciel, il prend conscience des cycles du temps, et le soleil lui offrira sa lumière. Du cadran solaire à l'horloge atomique, c'est toute l'histoire de l'homme, arpenteur du temps, de ce temps qui est l'espace de vie. Dans ce petit livre, nous vous invitons à parcourir les étapes de cette aventure : le temps qui s'écoule comme l'eau des clepsydres, le temps découpé au rythme de nos horloges et demain résonance de l'univers qui vibre. Soyez à l'heure, lisez cette page « Saga ». Vous y trouverez aussi quelques témoignages que cette mesure du temps a laissés à Grenoble. »

## Une énigme (suite)



Jean-Joseph-Xavier Bidault, *Paysage dauphinois*

Dans la Lettre précédente, sur les suggestions de notre confrère Alain Chevalier, nous vous proposons de reconnaître le lieu peint par Jean-Joseph-Xavier Bidault, peintre paysagiste, sur un tableau intitulé *Paysage dauphinois*, et réalisé sans doute lors d'un séjour du peintre en Isère dans les années 1808-1810.

Certains lecteurs se sont pris au jeu, et « l'enquête progresse », comme on dit. Deux pistes sont proposées : un paysage de Chartreuse, ou encore un paysage du Vercors (Château-Bernard, Saint-Andéol). Apparemment l'Oisans est exclu. La recherche reste donc ouverte, et toute nouvelle contribution sera bienvenue.

Pour découvrir ce peintre, Jean-Joseph-Xavier Bidault, il y a un tableau de lui conservé au musée de Grenoble intitulé *Vue de Grenoble* et daté vers 1808, exécuté donc à peu près au même moment que notre *Paysage dauphinois*.



Vue de Grenoble © Ville de Grenoble / musée de Grenoble-J.-L. Lacroix, domaine public

Le décor est planté : une ville qui s'étale sur les rives d'une rivière qui serpente, dominée dans le lointain par une chaîne de hautes montagnes. Cependant, au-delà de cette disposition générale, la morphologie du paysage et des bâtiments n'est guère reconnaissable. La rivière elle-même semble se diviser en deux bras, ou bien recevoir un affluent ; elle coule au pied d'un massif de petites collines couronnées par une grosse tour ronde qui ne correspondent pas vraiment à la topographie de la ville « la plus plate de France » ! Seuls le rempart qui longe l'Isère et une église dont la façade de style classique évoque celle de la chapelle de Sainte-Marie-d'en-Bas sont à la rigueur identifiables. Enfin, selon une tradition bien établie, des personnages animent le premier plan : un couple de promeneurs élégamment vêtus, quelques baigneurs dénudés, et des paysans transportant du bois sur une charrette tirée par deux bœufs. L'ensemble de la composition baignant dans une lumière douce et brumeuse répond aux critères du paysage italien néoclassique, idéalisé, auquel s'était formé Bidault lors de son séjour en Italie entre 1785 et 1790. Une idéalisation qui allie monumentalité du cadre paysager et présence humaine, révélatrice d'une période qui précède celle où les peintres sortiront avec leur chevalet pour peindre directement d'après nature. Car cette représentation de la ville de Grenoble est sans doute aussi une conséquence de la méthode du peintre, qui consistait à faire des dessins sur place et à recomposer ensuite le paysage en atelier. Mais cette interface entre réalisme et imaginaire convient parfaitement au goût esthétique de l'époque, au sens que le peintre veut donner à son tableau et que le spectateur doit y chercher : plus que la transcription à la lettre d'une vue de Grenoble à proprement parler dans tous les détails de son individualité, celle-ci sert de point de départ à la vision d'une ville et d'un paysage idéal et laissant sa part à la rêverie.

Tout cela explique sans doute la difficulté d'identifier précisément le *Paysage dauphinois* soumis à l'expertise de chacun. Vouloir à tout prix y reconnaître un lieu précis ne serait-il pas faire un contresens à l'égard de l'intention sous-jacente de son auteur ?

Martine JULLIAN  
Secrétaire perpétuelle

## Informations et Actualités

### EXPOSITIONS

#### Grenoble, Musée de Grenoble

##### **Exposition : « Épopées graphiques. Bande dessinée, comics, manga »**

En partenariat avec le Fonds pour la culture Hélène et Édouard Leclerc,

Avec la collaboration du Fonds Glénat pour le patrimoine et la création.

« Vaste exposition dédiée à la bande dessinée. L'exposition réunit plus de 400 planches majeures de 200 artistes du neuvième art, européens, américains et japonais de la collection Michel-Édouard Leclerc, complétée par des prêts privés et de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CIBDI). Ce panorama embrasse un siècle de la bande dessinée, du tout début du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XXI<sup>e</sup> siècle. Un parcours mêlant littérature jeunesse et adulte, occidentale et japonaise, libre sans être libertaire qui reflète le regard subjectif d'un collectionneur, témoin et soutien inconditionnel de la bande dessinée depuis plus de 40 ans. »

Musée de Grenoble, 5 place Lavalette, Grenoble

04 76 63 44 44 / [musee-de-grenoble@grenoble.fr](mailto:musee-de-grenoble@grenoble.fr) / [www.museedegrenoble.com](http://www.museedegrenoble.com)

**Du samedi 22 novembre 2025 au dimanche 19 avril 2026**

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h 30

Tarif plein : 14 €, tarif réduit : 7 €

#### Grenoble, Musée dauphinois

##### **Exposition : « Une histoire juive. 2000 ans de liens entre Rhône et Alpes »**

« Depuis les années 1980, le Musée dauphinois s'attache à présenter la diversité culturelle de notre territoire. En dédiant des expositions aux Isérois d'origine italienne, grecque, arménienne, maghrébine, et plus récemment de cultures tsiganes, le musée entreprend de raconter, sur le temps long, le récit des habitants d'ici. Et ce, avec l'objectif constant de rapprocher, de partager et de dépasser les préjugés.

Partant du constat d'une grande méconnaissance de l'histoire de la présence juive dans le récit national, cette exposition souligne son ancienneté en France et plus particulièrement dans notre région. S'appuyant sur le travail d'historiens et d'archéologues, elle entend retracer cette histoire méconnue à travers les siècles. Poursuivant la narration jusqu'à nos jours, elle illustre la richesse des cultures juives dans la France contemporaine. »

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

04 57 58 89 01 / <https://musees.isere.fr>

**Du vendredi 28 novembre 2025 au dimanche 20 septembre 2026**

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Du lundi au vendredi : de 10 h à 18 h, samedi et dimanche de 10 h à 19 h

Entrée gratuite

#### Grenoble, Musée de l'Ancien Évêché

##### **Exposition : « Nous, à l'œuvre », François Kollar**

« Après Robert Doisneau, Vivian Maier ou la dynastie Tairraz, le musée de l'Ancien Évêché confirme son attachement à l'histoire de la photographie en consacrant sa nouvelle exposition à un grand nom de la photographie de l'entre-deux-guerres, François Kollar. (...) En 1931, les éditions des Horizons de France confient à François Kolla (1904-1979), jeune photographe slovaque inconnu, installé à Paris en 1924, une vaste commande photographique visant à promouvoir la France industrielle, artisanale et agricole. Pendant quatre années, celui-ci sillonne les routes du pays, réalisant plus de 10 000 clichés, dont 2000 seront publiés sous le titre de *La France travaille*. »

L'exposition est accompagnée de la publication de l'ouvrage de François Kollar : *Nous, à l'œuvre*, éd. Département de l'Isère, textes de Anna Dalmasso et Sylvie Vincent.

Musée de l'Ancien Évêché, 2 rue Très-Cloîtres, Grenoble

04 76 03 15 25 / [musee-eveche@isere.fr](mailto:musee-eveche@isere.fr)

**Du vendredi 21 novembre 2025 au dimanche 20 septembre 2026**

Ouverte lundi, mardi, jeudi, vendredi de 9 h à 18 h, mercredi de 13 h à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 18 h

Entrée gratuite

### **Grenoble, Association Les richesses culturelles de l'Oisans / ville de Grenoble**

**Exposition : « 1925, la houille blanche et le tourisme s'exposent à Grenoble »**

Présentée à l'occasion du centenaire de l'exposition internationale de Grenoble.

« Cette exposition présente à la fois le contexte de l'époque, les artisans de cette aventure, les pavillons thématiques présents, les animations proposées et bien sûr la célèbre tour Prerret, seul vestige restant de cet événement qui a fait vibrer le territoire grenoblois. »

La Plateforme, ancien musée de peinture, 9 place de Verdun, Grenoble

04 76 42 26 82 / [laplatforme.urbanisme@grenoble.fr](mailto:laplatforme.urbanisme@grenoble.fr) / <http://www.grenoble.fr>

**Du 19 novembre 2025 au 21 février 2026**

Du mercredi au samedi, de 13 h à 19 h

Entrée libre

### **Grenoble, ville de Grenoble**

**Exposition : « Matière grise. Matériaux, réemploi, architecture »**

Exposition réalisée par le Pavillon de l'Arsenal, centre d'architecture de Paris et de la métropole parisienne. Commissariat scientifique : Encore Heureux architectes, Julien Choppin & Nicola Delon.

« Consommer « plus de matière grise » pour consommer « moins de matières premières » est l'un des enjeux de cette manifestation qui convoque l'intelligence collective pour reconsidérer la matière de nos constructions.

« 75 projets démontrent le potentiel du. Réemploi et de la possibilité d'une nouvelle vie pour des matériaux usés dans tous les lots du bâtiment...

Le réemploi ouvre un immense catalogue de possibles : bétons préfabriqués, pilotis maritimes, traverses de chemin de fer, enrouleurs de câble, plaques de plâtre, rejoignent les déchets du quotidien pour devenir fondation, parement, isolant acoustique, structure, façade, etc. »

La Plateforme, ancien musée de peinture, 9 place de Verdun, Grenoble

04 76 42 26 82 / [laplatforme.urbanisme@grenoble.fr](mailto:laplatforme.urbanisme@grenoble.fr) / <http://www.grenoble.fr>

**Du 4 décembre 2025 au 28 février 2026**

Du mardi au samedi de 13 h à 19 h

Entrée gratuite

### **La Tronche, Musée Hébert**

**Exposition : « Gabrielle Hébert. Amour fou à la Villa Médicis »**

Réalisée en partenariat avec le musée d'Orsay où elle est actuellement présentée, l'exposition sera accueillie au musée Hébert, avant de voyager à l'Académie de France à Rome.

« L'exposition met en lumière l'œuvre de Gabrielle Hébert, épouse du peintre Ernest Hébert. À leur arrivée à l'Académie de France à Rome en 1888, elle découvre la photographie et la pratique de manière intensive et exaltée. Première chroniqueuse visuelle de la Villa Médicis, Gabrielle Hébert a constitué un journal photographique de la vie artistique et mondaine de l'époque et a documenté l'œuvre de son mari, qu'elle adorait. »

Musée Hébert, chemin Hébert, 38700 La Tronche

[www.musee-hebert.fr](http://www.musee-hebert.fr) / 04 76 42 97 35

**Du 7 mars au 31 mai 2026**

Ouvert tous les jours sauf lundi et mardi, de 10 h à 18 h

Entrée gratuite

### **Saint-Martin-d'Hères, Archives départementales de l'Isère**

#### **Exposition : « Métamorphoses urbaines. Un inventaire des villes à l'âge industriel (1850-1950) »**

La transformation des villes iséroises à l'âge industriel. Exposition réalisée par le Service du patrimoine culturel de l'Isère.

« À travers un inventaire minutieux qui a porté sur une vingtaine de quartiers de villes iséroises, soigneusement choisis pour leur diversité architecturale et leur développement industriel, ce travail met en lumière l'évolution du tissu urbain, en analysant la manière dont l'installation des usines a métamorphosé les paysages. Une riche programmation accompagne l'exposition, vous pourrez la retrouver sur l'agenda du site des Archives. »

Archives départementales de l'Isère, 12 rue Georges Pérec, Saint-Martin-d'Hères

04 76 54 37 81 / [archives.isere.fr](http://archives.isere.fr)

**Du samedi 20 septembre au 27 mars 2026**

Ouvert lundi de 10 h 30 à 17 h ; mardi de 8 h 50 à 19 h ; du mercredi au vendredi de 8 h 50 à 17 h ; certains samedis de 8 h 50 à 17 h

Entrée gratuite

### **Saint-Pierre-de-Chartreuse, musée Arcabas**

#### **Exposition : « Peindre la lumière. De la maquette au vitrail » Arcabas. L'étoffe haute en couleur »**

Arcabas s'est intéressé toute sa vie au vitrail qu'il abordait en tant que peintre avant tout. De Saint-Hugues en 1950 aux dernières réalisations du Sacré-Cœur de Grenoble et de Saint-Christophe-sur-Guiers, l'exposition met l'accent sur les maquettes créées par Arcabas et la façon dont elles ont été traduites par les maîtres verriers qui l'ont accompagné.

« La documentation s'appuie sur le travail réalisé à l'occasion de la sortie du livre *Peindre la lumière, voyage dans l'œuvre vitrail d'Arcabas*. »

Musée Arcabas en Chartreuse, Église Saint-Hugues-de-Chartreuse, 38380 Saint-Pierre-de-Chartreuse

04 76 88 65 01 / [musee-saint-hugues@isere.fr](mailto:musee-saint-hugues@isere.fr)

**Du 4 avril 2025 au 31 mars 2026**

Ouvert tous les jours sauf mardi, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h.

Entrée gratuite.

### **Villard-Bonnot, La Maison Bergès – Musée de la houille blanche**

#### **Exposition : « Brick Hydro. De l'eau à l'électricité »**

« Une exposition ludique pour s'immerger en famille dans l'univers de l'« hydro » et comprendre son fonctionnement grâce à des maquettes en Lego et des objets techniques, des illustrations colorées et des photographies anciennes.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de *l'Exposition internationale de la houille blanche et du tourisme* de 1925, célébrant la naissance et le développement de l'hydroélectricité à la source de l'essor économique de la région grenobloise. »

« La Maison Bergès vous invite à remonter le fil de l'histoire de l'hydroélectricité, une énergie révolutionnaire née au XIX<sup>e</sup> siècle grâce à l'ingéniosité de quelques pionniers, dont Aristide Bergès (1833-1904). De la force des moulins aux premières centrales hydroélectriques, découvrez comment l'énergie de l'eau se transforme pour devenir hydroélectricité, ouvrant la voie à une nouvelle ère industrielle. »

Maison Bergès, 40 avenue des Papeteries, Lancey, 38190 Villard-Bonnot

04 38 92 19 60 / [maison-berges@isere.fr](mailto:maison-berges@isere.fr)

**Du 19 septembre 2025 au 17 mai 2026**

Ouvert du mercredi au vendredi de 13 h 430 à 17 h 30 et samedi et dimanche de 10 h à 17 h 30

Entrée gratuite



## JOURNÉE D'ÉTUDES

### « Autour de la collection d'incunables de la bibliothèque municipale de Grenoble » *Jeudi 26 février 2026*

#### **Matin : « Autour de la première *Danse macabre* imprimée de 1485 »**

Auditorium du Centre-ville (Maison de la montagne), 14 rue de la République, Grenoble

- 9 h : accueil
- 10 h : ouverture de la journée
- 10 h 30 : « La Danse macabre : une danse sans musique ? », par Martine Jullian
- 11 h 15 : « Guy Marchand, premier imprimeur de la danse macabre. Étude sur la place de l'exemplaire grenoblois au sein de sa production », par Thierry Claerr
- 12 h « L'itinéraire de l'exemplaire grenoblois de la *Danse macabre* imprimée de 1485 », par Isabelle Westeel

#### **Après-midi : « Les premiers romans imprimés »**

Bibliothèque d'étude et du patrimoine, 12 boulevard maréchal Lyautey, Grenoble

- 14 h : « Les premiers romans imprimés », par Pascale Mounier
- 15 h 30 : visite de l'exposition : « Les provenances de la collection grenobloise », par Yves Jocteur Montrozier
- 17 h : présentation de quelques exemplaires sortis des réserves pour l'occasion, par Floriane Wanecq et Yves Jocteur Montrozier

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

## CONFÉRENCES

### **Grenoble, Amis du Museum**

#### **Conférence : « L'héritage environnemental des exploitations minières », par Magali Rossi, géologue EDYTEM (Environnement, Dynamiques et Territoires de Montagne)**

« Les activités minières et métallurgiques sont parmi les activités humaines celles qui impactent le plus l'environnement que ce soit pendant les périodes d'exploitation ou longtemps après. L'héritage environnemental des exploitations minières anciennes sera discuté à travers un cas d'étude nord-alpin, environ 200 ans après l'arrêt des activités. »

Museum, 1 rue Dolomieu, Grenoble

amismuseum[38000@gmail.com](mailto:38000@gmail.com) / 04 76 51 27 72 / [www.amismuseum.org](http://www.amismuseum.org)

**Mercredi 25 février 2026 à 16 h 30**

Entrée libre et gratuite

### **Grenoble, Amis de Stendhal**

#### **Conférence : « Bibliophilie stendhalienne », par Michel Piccamiglio, collectionneur, et François Gaspari, bouquiniste**

« Pour les amoureux des livres, des beaux livres, des livres d'artistes ou des livres rares, Stendhal est une proie de choix. Michel Piccamiglio, grand amateur et collectionneur, et François Gaspari, bouquiniste bien connu des Grenoblois, nous présenteront les grandes éditions de Stendhal qui ont marqué l'histoire du stendhalisme, et quelques autres raretés faisant partie de leur collection. »

Appartement natal, 14 rue Jean-Jacques Rousseau, 38000 Grenoble

06 80 68 59 58 / [contact@association-stendhal.com](mailto:contact@association-stendhal.com)

**Mercredi 25 février 2026 à 18 h**

Entrée libre sans réservation.

### Grenoble, Amis de Stendhal

**Conférence : « Stendhal et les classiques grecs et latins », par Marie-Christine Tastet, professeure agrégée de grammaire**

Une conférence sur les lectures de Stendhal.

« Si le jeune Henri commence très tôt l'apprentissage du latin, ce n'est que plus tard qu'il découvre réellement les beautés de la littérature latine et grecque. Ses écrits en témoignent, émaillés de citations empruntées à ses auteurs favoris, Virgile en particulier. »

Auditorium des Archives départementales de l'Isère, 12 rue Georges Pérec, Saint-Martin-d'Hères

06 80 68 59 58 / [contact@association-stendhal.com](mailto:contact@association-stendhal.com)

04 76 54 37 81 / <https://archives.isere.fr/>

**Jeudi 5 mars 2026 à 18 h**

Entrée libre sans réservation, dans la limite des places disponibles.

### Grenoble, Association Patrimoine et développement du Grand Grenoble

**Conférence : « Arcabas, une vie en couleur », par Christophe Batailh**

Maison des Associations, 6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble

09 51 86 27 84 / [www.patrimoine-grenoble.fr](http://www.patrimoine-grenoble.fr) / [contact@patrimoine-grandgrenoble.fr](mailto:contact@patrimoine-grandgrenoble.fr)

**Samedi 14 février 2026 à 14 h 30**

Gratuit pour les adhérents, participation 2 € pour les non adhérents

### Grenoble, Association Patrimoine et développement du Grand Grenoble

**Conférence : « Glaciers, sculpteurs de paysages », par Robert Aillaud, membre associé de l'Académie delphinale**

Maison des Associations, 6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble

09 51 86 27 84 / [www.patrimoine-grenoble.fr](http://www.patrimoine-grenoble.fr) / [contact@patrimoine-grandgrenoble.fr](mailto:contact@patrimoine-grandgrenoble.fr)

**Samedi 7 mars 2026 à 14 h 30**

Gratuit pour les adhérents, participation 2 € pour les non adhérents

### Grenoble, Association Patrimoine et développement du Grand Grenoble

**Conférence : « Les maisons de tolérance », par Laurence Difato,**

« Ville de garnison, la prostitution à Grenoble a toujours constitué un enjeu. Considérée, comme un mal nécessaire, la prostitution a toujours oscillé entre approbation et répression. Les maisons de tolérance sont alors pensées comme une réponse aux préoccupations sanitaires et de moralisation de la rue. Mais quelle réalité se cachait derrière ces murs ? Quelles étaient les conditions de vie des prostituées aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ? »

Maison des Associations, 6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble

09 51 86 27 84 / [www.patrimoine-grenoble.fr](http://www.patrimoine-grenoble.fr) / [contact@patrimoine-grandgrenoble.fr](mailto:contact@patrimoine-grandgrenoble.fr)

**Samedi 21 mars 2026 à 14 h 30**

Gratuit pour les adhérents, participation 2 € pour les non adhérents

### La Tronche, AGRUS

**Conférence : « L'implant cochléaire : un demi-siècle d'héritage, le futur en partage », par le Pr Sébastien Schmerber, chef du service ORL au CHUGA**

« L'histoire contemporaine de l'otologie est indissociable de l'évolution de l'implant cochléaire. L'otologie moderne s'est construite sur un passage progressif d'une chirurgie dominée par l'urgence infectieuse vers une spécialité fonctionnelle, tournée vers la restauration auditive et l'interface avec les neurosciences. Ce mouvement, amorcé avec la microchirurgie otologique, a trouvé son aboutissement technologique dans l'implant cochléaire... »

Amphithéâtre supérieur Sud (bât. Jean Roget), Campus santé, La Tronche

**Jeudi 2 avril 2026 à 19 h**

Inscription obligatoire : [agrus-santé@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:agrus-santé@univ-grenoble-alpes.fr)

Entrée : 10 €, gratuite pour les adhérents, étudiants

### **Saint-Martin-d'Hères, Archives départementales de l'Isère / Association Patrimoines de l'Isère**

**Conférence : « Lyon ville industrielle : un héritage en devenir », par Nadine Halitim-Dubois, Service du patrimoine culturel de la Région Auvergne-Rhône-Alpes**

Organisée en partenariat avec les Archives départementales de l'Isère, le service culturel du département de l'Isère et l'association Patrimoines de l'Isère.

Dans le cadre de l'exposition *Métamorphoses urbaines*.

Auditorium des Archives départementales de l'Isère, 12 rue Georges Pérec, Saint-Martin-d'Hères

04 76 54 37 81 / <https://archives.isere.fr/>

**Mardi 3 mars 2026 à 18 h**

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

### **Saint-Martin-d'Hères, Archives départementales de l'Isère / Association Patrimoines de l'Isère**

**Conférence : « La pierre de l'Échaillon : une histoire locale, une renommée internationale », par Éric Bessoud-Chavillot et Jean-Paul Rey**

Organisée en partenariat avec les Archives départementales de l'Isère, le service culturel du département de l'Isère et l'association Patrimoines de l'Isère.

Dans le cadre de l'exposition *Métamorphoses urbaines*.

Auditorium des Archives départementales de l'Isère, 12 rue Georges Pérec, Saint-Martin-d'Hères

04 76 54 37 81 / <https://archives.isere.fr/>

**Mardi 7 avril 2026 à 18 h**

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

## **UN SALON**

### **Saint-Martin-le Vinoux**

**Salon de la carte postale et du vieux papier**

Le salon annuel de la Carte postale est organisé par l'association Club Cartophile Dauphinois de Saint-Martin-le-Vinoux. Ce salon accueillera une dizaine de professionnels venant de tout Rhône-Alpes, spécialisés dans ce type de collections.

Passionnés d'histoire et de collections ? Venez chiner, échanger et découvrir de véritables trésors d'autrefois : cartes postales, photos, documents anciens et vieux papiers.

06 48 80 10 02 / [bernard.francois776@orange.fr](mailto:bernard.francois776@orange.fr)

Maison des Moais, 47 avenue général Leclerc

**Dimanche 15 février 2026 de 9 h à 17 h 45**

Entrée gratuite

## **UN SPECTACLE**

### **Grenoble, Amis de Stendhal**

**Spectacle : « Stendhal, enchères et tragédie, la vérité mise en pièce », créé par la compagnie de l'Élan**

Une commande de l'association Stendhal.

Texte : Antoine Quirion ; mise en scène : Florian Delgado, jeu : Margaux Lavis, Gabriel Tamalet, Florian Delgado, Antoine Quirion .

Renseignements : 06 80 68 59 58 / [contact@association-stendhal.com](mailto:contact@association-stendhal.com)

- **Vendredi 20 mars 2026 à 19 h**

- Salle Stendhal, 5 rue Hauquelin, 38000 Grenoble  
- **Dimanche 22 mars 2026 à 17 h**  
Maison des associations, 6 rue Berthe de Boissieu, 38000 Grenoble

Entrée 15 €

## CONCERTS

### Grenoble, Ensemble vocal et instrumental de Grenoble

**Concert : « Grands motets pour le roy Louis XIV – Marc-Antoine Charpentier », par l'ensemble instrumental de Grenoble, direction Mustapha Bouali**

« Un voyage musical à travers les pages sacrées et instrumentales les plus marquantes de Charpentier. Onze solistes et seize instrumentistes offrent une musique vibrante, où l'intensité spirituelle rencontre la majesté royale, sublimée par des effectifs réduits et une écriture typiquement française. Marc-Antoine Charpentier, bien qu'il n'ait jamais tenu de poste à la cour, fut le compositeur privilégié des grandes congrégations parisiennes, notamment les Jésuites, unissant ferveur et faste pour louer Dieu et le Roi. »

Église Saint-François de Sales, 8 rue Ponsard, 38100 Grenoble

**Dimanche 22 février 2026 à 17 h 30**

Libre participation aux frais

### Grenoble, Amis de l'orgue et de la musique au temple de Grenoble

**Concert : « Sonates et concertos pour orgue et cordes », avec Yves Rassendren, orgue, Katia et Laurent Lagresle, violons, Philippe Badin, violoncelle**

Œuvres de Tartini, Albinoni, Haendel

Temple protestant de Grenoble, place Raymond Perinetti (rue Hébert), Grenoble

[www.amis-orgue-musique-grenoble.fr](http://www.amis-orgue-musique-grenoble.fr) / [orgueamis25@gmail.com](mailto:orgueamis25@gmail.com) / 04 76 42 29 52 /

06 88 27 32 94 /

**Dimanche 8 mars 2026 à 17 h 30**

Libre participation aux frais

### Grenoble, AROCSA (Association pour la renaissance des orgues de la collégiale Saint-André)

**Concert : « Orgue, œuvres de Bach, Liszt et Widor », par Bruno Charnay**

À l'occasion de son jubilé d'organiste ; un itinéraire qui a commencé à l'église Saint-Christophe d'Eybens en 1976, puis s'est poursuivi dans trois églises importantes de Grenoble (cathédrale Notre-Dame, basilique Saint-Joseph, collégiale Saint-André).

Collégiale Saint-André, place Saint-André, Grenoble

04 76 72 02 93 / [arocsa@orange.fr](mailto:arocsa@orange.fr)

**Dimanche 15 mars 2026 à 17 h 30**

Libre participation aux frais

## Nouvelles de la Drôme

### EXPOSITIONS

#### ***Le « canal de Saint-Donat » - Patrimoine Herbasse ( 24 janvier – 26 avril, Saint-Donat-sur-l'Herbasse)***

Exposition du 24/01/2026 au 26/04/2026

Au « Lieu de mémoire », 27 rue Pasteur - 26260 Saint-Donat-sur-l'Herbasse

Renseignements : 04 75 45 22 67

<https://www.ladrome.fr/evenements/exposition-le-canal-de-st-donat-patrimoine-herbasse/>

#### ***Au fil du Rhône (7 janvier - 7 mars, Montélimar)***

Exposition au Musée Associatif de Montélimar (archéologie, géologie, préhistoire, numismatique et médiéval), 24 rue Monnaie vieille, Montélimar.

« Avec cette exposition vous pourrez découvrir le patrimoine Montilien, mais aussi des communes de l'agglomération, du bassin Drôme Ardèche sud et découverte de son histoire. Présentation de collections géologiques (roches, minéraux, fossiles), préhistoriques, archéologiques antiques mais aussi médiévales et numismatiques. Maquette du château de Montélimar et du Pont du Gard à l'échelle 1/50. Animations ludiques et immersives des espaces muséologiques. »

Renseignements : 06 87 60 88 60

<https://www.ladrome.fr/evenements/exposition-au-fil-du-rhone/>

#### ***Ailes contre Elles (7 février - 21 septembre, Montélimar)***

« Le Musée européen de l'aviation de chasse a le plaisir de vous annoncer le lancement de sa nouvelle exposition qui s'intitule "Ailes contre Elles". Cette exposition, qui se tiendra du 7 février au 20 septembre 2026, met en lumière ces femmes courageuses qui ont sillonné les cieux et marqué l'histoire de l'aviation. Nous vous attendons au Musée européen de l'aviation de chasse de Montélimar pour vous faire découvrir ces parcours héroïques. Cette exposition rend hommage à ces pionnières : aventurières intrépides, savantes passionnées, techniciennes ingénieuses et pilotes d'exception. À travers des photographies d'époque et des archives, nous retraçons le parcours de 20 femmes, avec les traces indélébiles qu'elles ont laissées dans l'histoire de l'aviation. Leur héritage résonne aujourd'hui dans chaque cockpit, dans chaque école de pilotage et dans chaque rêve d'aviatrice en devenir. En célébrant ces femmes du ciel, nous réhabilitons leur place et rappelons que l'histoire de l'aviation est aussi, profondément, une histoire d'audace féminine. »

Musée européen de l'aviation de chasse, chemin de l'Entrée de l'Aérodrome, 26200 Montélimar

Entrée payante. Renseignements : 04.75.53.79.49

<https://www.meacmtl.com/>

### ÉVÉNEMENTS

#### ***Forêts tropicales humides : leur importance pour l'avenir de l'humanité (4 février, Valence)***

Conférence de la Fondation evertéa, par le Dr Thomas Cuvreur, directeur de recherche à Institut de recherche pour le développement (IRD) à Montpellier, le 4 février à 18 h, Médiathèque François Mitterrand, 26 Place Latour-Maubourg, Valence.

« On entend de plus en plus parler des forêts tropicales humides : mais pourquoi sont-elles au cœur de l'actualité mondiale ? Dans ce séminaire, je vous propose d'explorer ensemble ce que sont les forêts tropicales humides : comment elles sont définies et comment les

chercheurs, comme moi, les étudient. Nous verrons ensuite pourquoi ces forêts jouent un rôle crucial, non seulement pour les pays tropicaux qui en dépendent directement, mais aussi pour l'humanité dans son ensemble. Enfin, je partagerai avec vous un exemple concret de projet de conservation durable de forêts tropicales dans l'ouest de l'Équateur (Amérique du Sud) auquel je participe depuis cinq ans, afin de montrer en quoi ces initiatives locales, souvent modestes en apparence, seront déterminantes pour notre avenir commun. »

<https://fondationevertea.org/04fevrier-conference-forets-tropicales/>

### **La cybersécurité (9 février, Tain-l'Hermitage)**

Conférence sur la cybersécurité, par Mireille Clapot, membre de l'ARCEP, et Axel Abattu, ingénieur enseignant à l'ESISAR, le 9 février à 18 h 30, Salle Charles Trénet, place du 8 mai 1945, 26600 Tain-l'Hermitage.

« Au programme :

- 2025, jackpot des cybercriminels.
- Serez-vous la prochaine victime ?
- Saurez-vous déjouer les pièges des hackers dopés par l'IA ?
- Savez-vous ce qu'ils peuvent obtenir en quelques clics ?
- Temps d'échange convivial »

Renseignements complémentaires : 06.523.06.532 / [optimiz.si@gmail.com](mailto:optimiz.si@gmail.com) [www.optimiz-si.fr](http://www.optimiz-si.fr)

### **Autour des deux sonates de Brahms (14 et 15 février, Colonzelle)**

Concerts avec Louis Rodde, violoncelle, et Gwendall Giguelay, piano, au Petit palais de Chaillot, 10 rue de la Mairie, 26230 Colonzelle (près de Grignan)

- le 14 à 18 h
- le 15 à 17 h

Entrée payante. Renseignements : 06 76 74 28 61

### **Corps à corps les mirages du paysage (18 février, Romans-sur-Isère)**

Conférence par Catherine de Bozon, historienne de l'art, » le 18 février à 18 h, Théâtre de la Presle, quai Sainte-Claire, 26100 Romans-sur-Isère.

« Pour beaucoup de pratiques artistiques et poétiques contemporaines, le paysage est lié à un état du corps autant qu'à un état de l'âme, ce que l'on pourrait nommer : l'incarnation du Paysage. Le corps conçu comme un carrefour entre : la matière et l'esprit, le sujet et le monde. Le paysage est alors un lieu privilégié où renouer l'unité du sens et du sensible. »

Entrée payante. Renseignements : 04 75 05 51 89

<https://www.valence-romans-tourisme.com/fr/catalogue/detail/romans-sur-isere-2983011/conference-corps-a-corps-les-mirages-du-paysage-par-catherine-de-buzon-7523082/content/uploads/sites/477/2025/08/Programme-2025-2026.pdf>

### **L'IA, l'intelligence de l'autre (24 février, Valence)**

Conférence sur l'IA « Le Cinéphilo d'Olivier Pourriol, avec Les Philophiles », 24 février à 20 h, Lux scène nationale de Valence, 36 boulevard général De Gaulle.

« Olivier Pourriol est normalien, agrégé de philosophie. Il a été professeur de philosophie pendant trois ans en lycée, il est écrivain, essayiste et conférencier. Olivier Pourriol a été scénariste pour jeux vidéo, et est aussi scénariste pour le cinéma (*Pour la France*, de Rachid Hami) et la BD (*La vérité sur Socrate*, *Les Arènes*). Passionné par les rapports entre philosophie et cinéma, il a créé en 2005 les séances Cinéphilo au MK2 Bibliothèque. Cinéphilo est un format au ton unique alternant extraits de films et analyses philosophiques. Mélange de professorat et de cinéphilie ces séances éclairent, par exemple Brad Pitt et son *Fight Club*, par de la lumière hégélienne contrastée par des ombres spinozistes à la manière d'un Henri Alekan. »

Entrée payante. Renseignements : 04 75 82 44 15

<https://lux-valence.com/evenement/ia-lintelligence-de-lautre/>



### **Quoi de neuf sur l'histoire de la Drôme ? (Valence, 21 janvier)**

La Drôme fait l'objet de recherches en sciences humaines et sociales de la part de jeunes chercheurs qui fondent leur travail sur l'étude d'archives, d'édifices ou d'objets. Pour les accompagner, le Conseil départemental de la Drôme leur accorde des bourses de soutien. Les Archives départementales (14 rue de la Manutention, Valence) accueillent les lauréats 2025. Au programme de la séance du 25 février à 18 h :

- **La révocation de l'édit de Nantes : une persécution genrée des protestants**

« À partir de 1680, avec les dragonnades, puis après la révocation de l'édit de Nantes en 1685, environ 150 000 huguenots quittent la France pour rejoindre la Confédération helvétique, les Provinces-Unies, l'Angleterre et le Saint-Empire. Parmi tous les huguenots concernés par cette répression et ce déplacement, les femmes occupent une place particulière. Elles sont frappées depuis 1660 par les édits royaux qui visent en premier lieu à les empêcher de travailler et en deuxième lieu à les convertir. Pourquoi les femmes ont été les premières à être touchées par le roi ? Peut-on considérer ces premières persécutions comme une exclusion à travers le genre ou s'agit-il seulement d'une question religieuse ? Par Diego Carbonari (doctorant en histoire, université Grenoble-Alpes, Grenoble) »

- **Lire l'agriculture sur le temps long : métabolisme et tradition du collectif en vallée de Quint (1920-2025).**

« À travers une approche par le « métabolisme agricole », mon travail retrace, en différents pas de temps, l'évolution des flux et des ressources en vallée de Quint. Cette lecture met en lumière la force historique d'une tradition du collectif, toujours vivante dans les pratiques agricoles actuelles.

Par Aubéline Bellom (doctorante en urbanisme, université Grenoble-Alpes, Grenoble) »

<https://www.ladrome.fr/evenements/conference-de-fevrier-quoi-de-neuf-sur-lhistoire-de-la-drome/1>

### **Corps vrais - Vrais corps (26 février, Valence)**

Conférence par Pascal Thevenet, chargé de cours en esthétique, le 26 février à 16 h, Lux scène nationale de Valence, 36 boulevard général De Gaulle.

« Qu'en est-il de l'image de notre corps au XXe siècle ? Humains, nous sommes entourés et nourris de la surabondance de ces images de corps qui excèdent en nombre leur présence réelle.

Cependant, la représentation du corps humain ne va pas de soi : fétichisation, chimérisation, interdiction, disparition... De la rareté de l'effigie préhistorique à d'innombrables images numériques d'eux, d'elles et de nous, retour sur une figuration de plus en plus excédentaire à une époque de mutation du corps qui se souhaite atemporel, transgenre, transhumain... »

Entrée payante. Renseignements : 04 75 42 39 46

[https://amis-musee-valence.org/evenement/cycle-figuration-et-transfiguration-du-corps-3/?event\\_date=2026-02-26](https://amis-musee-valence.org/evenement/cycle-figuration-et-transfiguration-du-corps-3/?event_date=2026-02-26)

### **Bach - Buxtehude, la ruée vers l'orgue à Tain-l'Hermitage – Vochora (1<sup>er</sup> mars, Tain-l'Hermitage)**

Concert illustrant la rencontre entre Jean-Sébastien Bach et le plus grand organiste-compositeur de son temps, Dietrich Buxtehude, interprété par l'organiste Maxime Heintz, avec Atelier concert ouvert à tous, le 1<sup>er</sup> mars à 17 h, place de l'Église, 26600 Tain-l'Hermitage.

« Sur cette date, le public sera invité 1 heure avant le concert à répéter 2 ou 3 chorals qui seront chantés pendant le concert. Les partitions seront distribuées à l'entrée ou envoyées par mail (vochora@wanadoo.fr).

Programme :

- 1) le Choral socle commun des organistes-compositeurs,
- 2) œuvres illustrant la créativité et la virtuosité de nos deux maestros,
- 3) la Passacaille en ré mineur de Buxtehude et la Passacaille et Fugue en ut mineur de Bach, deux chefs d'œuvre témoins de cette merveilleuse filiation. »

Renseignements : 06 81 71 91 81

## FOCUS

### ***Madame de Sévigné à Grignan : un héritage culturel au cœur de la Drôme***

En cette année 2026, la Drôme commémore le quatre-centième anniversaire de la naissance de la marquise de Sévigné, figure majeure du patrimoine littéraire français et hôte symbolique de Grignan. L'opération « 2026, année Sévigné » propose une mise en valeur de l'héritage historique, culturel et architectural indissociablement lié à l'œuvre de la grande épistolière du XVII<sup>e</sup> siècle et engage les forces vives du département dans une célébration d'envergure.



*Madame de Sévigné (1626-1696). Buste. © Patrice Thomas OTC PGE*

Portée par le Département de la Drôme, en partenariat avec les Châteaux de la Drôme, Drôme Attractivité et la ville de Grignan, cette initiative dépasse le cadre d'un hommage commémoratif. Elle s'inscrit dans une démarche patrimoniale globale, attentive à la transmission des savoirs, à la valorisation des sites historiques et à la continuité des usages culturels. Littérature, patrimoine bâti, création artistique, gastronomie et actions éducatives composent une programmation pensée comme un parcours à travers l'histoire et les savoir-faire du territoire.



*Château de Grignan. Vue sur la façade Renaissance © 2026, année Sévigné.*

Madame de Sévigné occupe une place particulière dans l'histoire de Grignan. Les lettres qu'elle y a rédigées transforment ce site patrimonial en un espace vivant de récit et de transmission. Le nom de cette ville se trouve désormais inscrit dans la mémoire nationale. Le château de Grignan, témoin privilégié de cette histoire partagée et monument emblématique de la Drôme, incarne le dialogue entre architecture, mémoire et création. Il est au cœur du quatre-centième anniversaire dédié à celle qui l'a magnifié par ses lettres. Cette place d'honneur rappelle combien le patrimoine bâti peut être porteur de sens, de récits et d'émotions, lorsqu'il est mis en relation avec les œuvres et les figures qui l'ont habité.

« 2026, année Sévigné » affirme ainsi une conception dynamique du patrimoine, envisagé non comme un héritage figé, mais comme une construction traversée par des logiques de réinterprétation et de réappropriation permanentes. Dans une vision tout aussi active, la culture est appréhendée comme un héritage vivant, en dialogue constant avec le présent. La programmation, dense et diversifiée, invite habitants et visiteurs à redécouvrir, tout au long de l'année, la richesse d'un patrimoine littéraire et architectural qui structure la mémoire et le paysage du département de la Drôme.

<https://2026anneesevigne.ladrome.fr/fr/>

<https://www.dromeprovencale.fr/destination/incontournables/annee-sevigne-400-ans/>

<https://www.clairplume.com/annee-marquise-de-sevigne/>

Michel Jolland  
Membre titulaire

# Règles concernant les communications orales et les publications écrites à l'Académie delphinale

## 1. Proposition de sujet

Toute **proposition de sujet** doit être adressée au Chancelier de l'Académie, à l'adresse courriel suivante : [chancellerie@academiedelphinale.com](mailto:chancellerie@academiedelphinale.com).

La proposition doit comporter le titre de la communication et en donner un bref résumé de 4 000 signes maximum (espaces compris). Elle doit indiquer les coordonnées auxquelles on peut joindre l'auteur.

**Le Comité de lecture** propose, au vu du sujet, que celui-ci soit ou non retenu.

## 2. Communication orale en séance

**La communication orale** peut prendre, selon le choix de l'orateur (qui doit l'indiquer dans sa proposition) puis les recommandations du Comité de lecture, trois formes :

- communication courte : 20 minutes maximum
- communication normale : 30 minutes maximum
- communication longue : 40 minutes maximum

Les discours de réception sont considérés comme des communications longues, et disposent de 5 à 10 minutes supplémentaires pour présenter l'éloge du prédécesseur.

La durée fixée ne peut **en aucun cas** être dépassée ; pour la bonne tenue et l'équilibre des séances, le président de séance arrêtera l'orateur au bout du temps imparti.

## 3. Publication du texte écrit

**La publication du texte écrit** est également soumise au Comité de lecture, qui décide de la publication, ou non, du texte qui lui est présenté.

Les **consignes d'édition pour les auteurs** figurent en 3<sup>e</sup> de couverture du Bulletin et dans chaque numéro de la Lettre mensuelle. Il est impératif de les consulter attentivement et de les respecter scrupuleusement pour composer son texte et fournir les illustrations.

L'ensemble du dossier (texte, illustrations et autorisations de publications de ces dernières) doit être remis, **au plus tard deux mois après la communication orale**, et en une seule fois, par courriel adressé au Chancelier ([chancellerie@academiedelphinale.com](mailto:chancellerie@academiedelphinale.com)) et à la Secrétaire perpétuelle ([mjullian@wanadoo.fr](mailto:mjullian@wanadoo.fr)).

Les communications publiées dans les bulletins de l'Académie **n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs**.

**Tout texte ne répondant pas aux normes ne pourra être pris en compte ni publié.**

## 4. Consignes d'édition pour les auteurs

1. Le manuscrit doit être saisi **sur traitement de texte Word**. Il doit être rédigé intégralement, ne doit pas comporter de puces ni de listes de points, et ne doit faire l'objet d'aucune mise en page particulière (y compris pour le placement des illustrations).



2. **Les majuscules doivent être accentuées** (É, À...) et des espaces insécables insérés devant : ; ? ! et avec les guillemets. Le terme « folio » doit être abrégé par « f° ».
3. Le texte peut comporter **deux niveaux de titres** en plus du titre de la communication : un titre de niveau 1, et un titre de niveau 2. Pas de subdivisions supplémentaires.
4. Ne rien saisir en majuscule, et particulièrement aucun nom de famille. Ne rien saisir en gras ni en italique, sauf les titres des œuvres et le texte en langue étrangère.
5. **Les citations** doivent apparaître entre guillemets français (chevrons « »).
6. **Les nombres simples** (inférieurs à 10 ou ronds) doivent être écrits en toutes lettres, lorsqu'ils ne sont pas en situation de comparaison.
7. **Les notes** doivent être saisies en utilisant la fonction *Notes* de Word (Menu *Insérer/Note* puis cliquer sur *Insérer*). Les appels de notes doivent être placés en exposant, avant la ponctuation. Les notes doivent être placées en bas de page.
8. **Les légendes** doivent être numérotées selon l'ordre d'apparition de l'illustration dans le texte. Saisir les légendes sur une seule ligne, sans retour à la ligne entre le titre, l'éventuel commentaire, et le lieu de conservation. Exemple : 1. Gaspard de la Meije. Grenoble, Musée dauphinois.
9. **Les illustrations** doivent être placées dans le texte avec leurs légendes, mais sans aucune mise en page. Elles doivent être datées, autant que possible. Il faut également fournir pour chacune d'elles un **fichier .jpg ou .pdf en haute définition (300 dpi minimum)**, accompagné de **l'autorisation de reproduction** des ayants droit. Le nom du fichier doit impérativement être composé comme suit : **AUTEUR\_Numéro de l'image.jpg** (exemple : OZENDA\_1.jpg, OZENDA\_2.jpg...).
10. **Les références bibliographiques** doivent être composées de la façon suivante :
  - **Pour un livre** : le nom de l'auteur suivi de son prénom, du titre de l'ouvrage, puis du lieu, de l'éditeur et de la date de l'édition (exemple : Cavard Pierre, *La Réforme et les guerres de Religion à Vienne*, Vienne, Blanchard, 1950).
  - **Pour un article** : le nom et le prénom de l'auteur, le titre de l'article entre guillemets, puis la revue, et les pages du texte (exemple : Chabert Samuel, « Stendhal et le paysage dauphinois », dans *Bulletin de l'Académie Delphinale*, 1924, p. 13-20).
  - **S'il s'agit d'un article de colloque**, on précisera après le titre du colloque, « sous la dir. de » ou « communications réunies par » si le nom du ou des coordinateurs est donné (exemple : Heidsieck François, « Condillac, homme de progrès », dans *Le progrès social*, Conférence nationale des Académies des sciences, lettres et arts, sous la dir. de Michel Woronoff, Institut de France, Akademos, 2009, p. 25-32).

Une communication ne doit pas dépasser **35 000 signes espaces compris pour un discours de réception (y compris l'éloge du prédécesseur)** ou de rentrée solennelle, **30 000 signes espaces compris pour une communication longue**, **20 000 signes espaces compris pour une communication normale**, et **10 000 signes espaces compris pour une communication courte**.

Les **illustrations** sont limitées à **cinq par communication** (sauf exception motivée).

Nous remercions les auteurs d'observer scrupuleusement ces consignes, afin de faciliter le travail déjà important du Comité de lecture.

**Les communications publiées dans les bulletins de l'Académie n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs.**

## Cotisations

### Montant des cotisations 2026 :

- Membre titulaire : 75 euros y compris le service du bulletin.
- Membre associé : 55 euros y compris le service du bulletin.

Abonnement au bulletin (abonnés non associés) : 65 euros.

Il est rappelé aux membres titulaires et associés de bien vouloir acquitter le montant de leur cotisation annuelle au cours du premier trimestre, afin d'éviter autant que faire se peut une relance par lettre, courriel ou contact téléphonique. Les cotisations représentent, en effet, une part majoritaire de nos actifs, ainsi que le témoignage d'un soutien effectif à la pérennité de notre Compagnie.

### Règlement :

- Soit par **virement** sur le compte bancaire de l'Académie Delphinale (IBAN : FR76 3000 3022 4000 0500 7570 106 ; BIC-ADRESSE WIFT : SOGEFRPP), avec comme seule référence : votre nom + cotisation 2026.
- Soit par **chèque** libellé à l'ordre de : *Académie Delphinale*. À adresser au trésorier : M. Michel Bolla, 5 rue du Vercors, 38700 La Tronche.

## Adhésion

L'Académie Delphinale n'est pas un cercle fermé.

Toute personne s'intéressant **aux arts, à l'histoire, aux lettres, aux sciences et techniques et à la conservation du patrimoine en Dauphiné** peut demander à être associée à ses travaux et activités, sous la seule condition d'être présentée par trois parrains, membres titulaires ayant prononcé leur discours de réception. Il est pour cela demandé de remplir le formulaire de candidature, [à télécharger sur le site Internet de l'Académie](#).

La Secrétaire perpétuelle se tient à la disposition de tout candidat à la qualité de membre associé pour lui fournir toute précision nécessaire et l'aider dans cette démarche.



## La Lettre mensuelle

**Responsable de la publication :** Mme Martine Jullian, Secrétaire perpétuelle.

**ISSN 2741-7018** (Lettre mensuelle de l'Académie delphinale imprimée)

**ISSN 3076-8365** (Lettre mensuelle de l'Académie delphinale en ligne)

**Fondée en 1772**, autorisée par lettres patentes de Louis XVI en mars 1789, l'**Académie Delphinale** a été reconnue d'utilité publique par décret du 15 février 1898. Elle a pour but d'encourager **les arts, l'histoire, les lettres, les sciences et techniques, la conservation du patrimoine** et toutes études intéressant les départements de **l'Isère, de la Drôme et des Hautes-Alpes** qui constituent l'ancienne province du Dauphiné. Elle est membre de la Conférence Nationale des Académies, sous l'égide de l'Institut de France.

**Vous appréciez cette Lettre mensuelle ?** Faites-le savoir autour de vous et incitez vos interlocuteurs à s'y abonner **gratuitement**, sur simple demande par courriel.

**L'Académie Delphinale** respecte le Règlement Général européen sur la Protection des Données (RGPD). Continuer à recevoir cette Lettre mensuelle signifie que vous acceptez de continuer à figurer sur sa liste de diffusion. Si vous ne souhaitez plus figurer sur cette liste, nous vous prions de bien vouloir nous le signaler par courriel.

Vous pouvez retrouver l'ensemble de nos lettres mensuelles sur notre site : <http://www.academiedelphinale.com/documentation/52-lettre-mensuelle>.

### Contact :

Académie Delphinale  
Musée Dauphinois  
30 rue Maurice-Gignoux  
38031 Grenoble cedex 1.

[www.academiedelphinale.com](http://www.academiedelphinale.com)

[academiedelphinale@gmail.com](mailto:academiedelphinale@gmail.com)

