

Lettre mensuelle de l'Académie Delphinale



N° 39 / Novembre 2023

Éditorial du président

Une nouvelle fois, l'actualité de notre Académie tourne autour de l'histoire et du patrimoine. Notre prochaine séance nous emmènera en effet sur les pas des anciens dauphins, à travers leurs représentations sculptées conservées dans l'ancien palais du Parlement, qui fait l'objet d'une importante restauration sous l'égide du département de l'Isère et dans lequel notre Compagnie aura bientôt son siège. Puis, toujours à l'ombre du Parlement, nous découvrirons la figure du libraire Falcon, qui s'illustra comme tribun révolutionnaire et dont la boutique était fréquentée par le jeune Henri Beyle.

Mais il nous faut aussi évoquer la [tribune commune de l'Académie Delphinale et de la FAPI](#) au sujet du patrimoine historique de la Ville de Grenoble. Par ce texte auquel la presse a déjà fait écho, nous avons souhaité alerter le grand public sur une situation d'urgence, nous tenant ainsi aux côtés des associations patrimoniales qui œuvrent de longue date dans ce domaine et qui se sont associées à cette démarche (*Patrimoine et Développement du Grand Grenoble*, le *Conservatoire Laboratoire Observatoire des Jeux Olympiques de Grenoble*, *Ensemble pour la Tour Perret de Grenoble* et la *Fondation du Patrimoine*). L'Académie ne peut que partager leur vive inquiétude, que ce soit concernant l'ancienne chapelle des Pénitents blancs (voir également dans la présente lettre, page 7), ou d'autres monuments dont tout un chacun peut constater l'état. Nous souhaitons que les responsables publics, qui sont comptables de l'entretien du patrimoine historique de leur ville devant les citoyens mais aussi les générations futures, entendent cet appel et répondent de manière satisfaisante à ces demandes légitimes et fondées.

Gilles-Marie MOREAU

Prochaines séances académiques

Nos séances sont, comme toujours, accessibles à toutes et à tous.



**Samedi 18
novembre
2023
(14h30)**

**Archives
départementales
de l'Isère,
(12 rue Georges
Pérec, Saint-
Martin-d'Hères)**

- Communication de Mme Anne Cayol-Gerin : « *Portraits rêvés, histoires révélées : la galerie des bustes des dauphins du palais du Parlement de Grenoble* »
- Communication de M. Frédéric Saby : « *Jean-Charles Falcon, libraire et révolutionnaire à Grenoble au tournant du XVIII^e et du XIX^e siècle* »



**Samedi 2
décembre
2023
(14h30)**

**Archives
départementales
de l'Isère,
(12 rue Georges
Pérec, Saint-
Martin-d'Hères)**

- Discours de réception de M. Alain Marmonier : « *Éloge de Raymond Joffre, et Le mécénat belge de la Société des touristes du Dauphiné, de 1924 à 1934 en Oisans* »

**Lundi 11
décembre
2023
(17h)**

**Archives
départementales
de l'Isère,
(12 rue Georges
Pérec, Saint-
Martin-d'Hères)**

- Discours de réception du P. Jean-Philippe Goudot : « *Éloge de Georges Dusserre, et Pierre Amiel, archevêque de Vienne au XIV^e siècle* »

Chronique delphinale

En feuilletant le Bulletin de l'Académie Delphinale, année 1934

Lundi 23 janvier 2023 : l'hiver est installé, il fait froid. Un peu de neige gelée subsiste encore sur les trottoirs. On reste au chaud. C'est un vrai plaisir que de feuilletter les vieux bulletins de l'Académie Delphinale.

Entre mes mains, celui de l'année 1934. Ouvrons-le. L'État de l'Académie dressé par le secrétaire perpétuel nous apprend que M. le comte de Quinsonnas préside notre Compagnie, que M. Louis-Félix Breton en est le vice-président, M. Gaston Letonnelier le secrétaire perpétuel, M. Régis Belmont le trésorier, M. le commandant Bernard Le Masson, le bibliothécaire et M. le lieutenant-colonel Ludovic de Guillebon, le secrétaire adjoint. Les 60 membres titulaires sont au complet et 231 membres associés viennent en renfort. La liste des sociétés et établissements qui correspondent avec notre Compagnie couvre six pages. Choisissons dans les procès-verbaux de cette année 1934 ceux qui nous paraissent les plus intéressants ou les plus pittoresques.

À la page 31 des procès-verbaux nous apprenons que les séances, celle du **24 février 1934** a été ouverte à 17 heures, à la Caisse d'Épargne, dans la salle habituelle des réunions. Sont présents 34 membres et 5 invités. Le comte de Quinsonnas, président, prononce l'allocution d'usage dans laquelle il rend hommage à la mémoire des membres décédés au cours de l'année. Il s'explique sur la nécessité de relever le prix des cotisations pour remettre à flot les finances et remercie le trésorier pour sa sage administration. Les demandes pour faire une communication sont de plus en plus nombreuses et il est nécessaire de prendre rang d'avance. La proposition, tendant à avancer d'une demi-heure la tenue des séances mensuelles est adoptée. En conséquence, l'heure des séances est fixée à 16 heures trente, à partir du mois de mars 1934.

La séance est levée à 19 heures.

À la séance du **24 mars 1934**, ouverte à 16 h 30, sous la présidence du comte de Quinsonnas, celui-ci dépose sur le bureau les ouvrages offerts à l'Académie. Ils sont au nombre de sept parmi lesquels celui de Marius Rioulet *Carnet de route de Charvet, citoyen de Vizille*, celui d'Henri Terras (le Lamy) sur *La population du Trièves*, une *Histoire de la Tour du Pin*, co-éditée à Bourgoin, etc.

Le commandant Juster offre une « Contribution à l'histoire de la famille Hache », en particulier du colonel Hache, petit-fils et neveu des célèbres ébénistes, etc.

Le 28 avril 1934, le président félicite le baron Lucien Borel du Bez qui vient d'être nommé officier d'Académie.

Les ouvrages offerts à la bibliothèque ne sont qu'au nombre de deux. M. Félix Vernay prononce son discours de réception qui a pour thème les romanciers qui ont situé en Dauphiné l'action de leurs personnages. Il citera Balzac, Lamartine, Edmond About, Henry Bordeaux, Henri Béraud et *Le Vent dans la nuit* de Daniel Rops. C'est le comte de Quinsonnas qui lui fera réponse et félicitera le nouvel élu. La Société archéologique de Béziers invite l'Académie à se faire représenter aux fêtes de leur centenaire. Une promenade archéologique à travers le vieux Grenoble comportera trois visites :

- le 5 mai, le quartier Saint-André,

- le 12 mai, le quartier de Notre-Dame,
- le 19 mai, le quartier de Saint-Laurent.

La conférence de M. Letonnellier, sur « Les Cahiers de doléances en Dauphiné » est reportée à la prochaine séance.

À la séance du **26 mai 1934** (24 présents), le président félicite les membres qui ont reçu la Médaille d'honneur de la prévoyance sociale et ceux qui ont été décorés de la médaille des philatélistes.

Six ouvrages sont offerts à la bibliothèque de l'Académie.

La communication du commandant Juster sur « le Drapeau blanc considéré comme drapeau national » rectifie quelques erreurs à propos de ce drapeau qui ne fut jamais le drapeau d'Henri IV, pas plus que de ses successeurs jusqu'en 1789. Il ne faut pas chercher l'acte de naissance du « Drapeau National ». Son point de départ est dans le décret de 1791 prescrivant l'adjonction des couleurs nationales aux drapeaux existants. Le commandant Juster signale quelques travaux récents qui corroborent sa manière de voir.

Le procès-verbal de la **séance du 26 mai 1934** contient un compte rendu du livre de Gaston Letonnellier sur *Les cahiers de doléances en Dauphiné*. Il n'existe pas pour le Dauphiné de collection de documents de cette nature. M. Letonnellier rappelle qu'il n'y eut dans notre province qu'un seul cahier réglementaire officiel et légal pour les Trois ordres et qui ne comprenait que quelques pages. Les représentants du Tiers état, les communautés et le clergé ont suppléé aux moyens légaux dont ils furent privés par des brochures anonymes, des protestations, des réponses à l'enquête de février 1789, par le *Cahier du Clergé*, etc.

Le procès-verbal s'achève par le programme des excursions. Une quatrième promenade a été décidée pour le 2 juin qui consistera en une visite du Vieux Grenoble (Palais de justice) conduite par M. Alexandre Reymond. On visitera le château de Vizille le jeudi 7 juin sous la conduite du colonel de Guillebon. Enfin l'excursion annuelle comportera le départ de Grenoble à 7 heures, un arrêt à Pontcharra et la visite du château de Bayard. Arrivée à Conflans à 10 heures. Le soir, retour par la rive droite de l'Isère avec la visite du château de Miolans. Coût approximatif : 70 à 75 francs.

La séance du 30 juin 1934 se déroule devant 19 membres seulement.

Le doyen Jacques Chevalier, qui sera plus tard ministre du maréchal Pétain, est félicité pour son dernier ouvrage sur *Sainte Thérèse d'Avila*.

Quatre ouvrages sont offerts à la bibliothèque dont celui de Tancrède de Visan sur Lyon.

M. Benjamin Arthaud, éditeur, est présenté comme membre associé.

M. l'abbé Paul Tresson, égyptologue, présente à nos membres deux monuments égyptiens, récemment trouvés à Marseille. Son exposé est accompagné de projections habilement faites par l'opérateur de la Faculté des sciences de Grenoble.

Pour conclure, M. le lieutenant-colonel Ludovic de Guillebon présente les bustes des personnages dauphinois qui décorent la façade de la préfecture de l'Isère. Dix emplacements, dix élus. Après beaucoup d'hésitation, on tomba d'accord sur un certain nombre de personnages. Mais on oublia Champollion, l'une des gloires incontestées de notre province. Il fallut encore trouver des sculpteurs. On choisit Irvoy, Garnier, Halon, Rouillet, Auvray, Rubin, etc. Deux seulement étaient dauphinois. Quant à l'Académie, elle ne fut pas consultée. Aujourd'hui comme hier, il n'est pas facile d'examiner ces bustes, trop loin ou trop près. On regrettera aussi l'absence de Berlioz et Barnave.

Le **27 octobre 1934**, l'Académie recevait neuf ouvrages dont un sur Stendhal de Pierre Martino. L'ouvrage du chanoine Auguste Dussert *Introduction géographique et historique au dictionnaire des patois des Terres Froides* était longuement analysé.

Cinq membres associés furent élus.

L'Académie était invitée aux fêtes du Centenaire de la Commission royale d'histoire en Belgique.

À la séance du **24 novembre 1934**, devant 24 membres, M. Paul Ballaguy donne connaissance d'une étude sur Bayard qui comporte trois chapitres : le premier sur les aïeux de Bayard, le second sur la jeunesse du Chevalier et le tournoi de Vauldray, le troisième sur le physique de Bayard.

Les jurys des concours Prudhomme et Pallias sont constitués.

Enfin, M. Edmond Delaye annonce la prochaine publication d'un périodique mensuel régional, littéraire et critique intitulé *Provence*.

L'année académique s'achève à la séance du **22 décembre 1934**. Le président adresse des condoléances à M. l'abbé Calès qui vient de perdre sa mère.

L'Académie reçoit le don de cinq ouvrages dont celui de M. l'abbé Henri Genet (René Fernandat), intitulé *Voyage au Purgatoire*. Six personnes sont présentées comme membres associés. Le commandant Juster raconte le tournoi de Vauldray (puis de Lyon) où Bayard s'illustra. Quant à M. François Vermale, il parla des « Prisons du père de Stendhal ».

La séance est levée à 17 h 45, plus tard que d'habitude.

La prochaine séance sera celle du 10 février 1935.

Bienheureux hiver qui incite à la lecture.

Yves ARMAND
Secrétaire perpétuel honoraire

Nouvelles parutions

Claude Collin, *Les étrangers de la MOI dans la Résistance*, Paris, Les Indes savantes : coll. La Boutique de l'histoire, 2023, 260 pages, 27 €.

« À la veille de la Seconde Guerre mondiale, les étrangers sont entre 2,5 et 3 millions sur le territoire français. Les premiers venus, Italiens et Polonais, sont des immigrés économiques arrivés en France au lendemain de la guerre de 14-18 pour combler les vides dans le prolétariat français.

« Mais les événements qui secouent l'Europe et le Moyen Orient entre les deux guerres produisent aussi un afflux non négligeable de réfugiés et apatrides vers la France. Arméniens, Juifs, antifascistes fuyant l'Italie de Mussolini, antinazis fuyant l'Allemagne d'Hitler, Autrichiens refusant l'Anschluss et enfin républicains espagnols chassés par la victoire de Franco.

« Les communistes étrangers séjournant sur le territoire français restent sous l'autorité du PCF et doivent s'affilier à une cellule de ce parti, mais ont la possibilité de s'organiser en « sous-sections par nationalité » ou « sous-sections de langue ». La Main-d'œuvre étrangère (MOI) – puis Main-d'œuvre immigrée – est née.

« La construction des FTP-MOI, comme celle des FTPF, est lente, progressive, non entièrement pensée et maîtrisée, même si, en arrière-plan, le PCF et la MOI proposent une ligne politique et militaire à suivre. L'organisation des FTP-MOI est calquée sur celle des FTPF.

« Enfin, si les chiffres d'actions cités sont particulièrement impressionnants en soi, ils le sont encore plus quand on les rapporte au nombre réduit de combattants impliqués : les FTP-MOI parisiens étaient sans doute moins de 120. Toulouse ne comptera jamais plus de vingt à trente membres. Quant aux FTP-MOI de Lyon et Grenoble, ils sont moins de cent jusqu'à la veille du débarquement. »

Hélène Reynaut (dir.), *Berlioz et Paris*, Arles, Actes Sud, 2023, 600 pages, 45 €.

« Cet ouvrage collectif étudie les divers rôles que Paris a pu jouer dans la carrière de Berlioz, ainsi que les différentes images, entre fascination et amertume, qu'il a données de la ville où il habitait. Celle-ci occupe, à l'époque du compositeur, une place singulière parmi les capitales européennes ... de « capitale européenne du XIX^e siècle » ... Hector Berlioz illustre parfaitement l'importance de Paris dans la destinée d'un musicien : né en Dauphiné – région à laquelle il reste très lié sa vie durant par des attaches familiales –, il fait de cette ville le centre névralgique d'une carrière qui traverse la période romantique. Conscient du pouvoir ambigu de la capitale, il écrit d'ailleurs à son père dès 1846 : « Il n'y a au monde que Paris ; c'est une ville électrique qui attire et repousse successivement [...] ». Berlioz est aussi un grand voyageur et sait prendre ses distances avec son lieu de résidence : il passe un séjour de formation à l'Académie de France à Rome ; puis, s'éloignant à nouveau d'un Paris qui ne reconnaîtrait pas son talent, il fait entendre ses œuvres dans les principales cités européennes. Sa vision du rôle de la capitale française change alors et ses critiques des normes de goût qu'elle impose au reste du monde deviennent vives. »

À propos de Patrimoine

Une chapelle à Grenoble en déshérence

Au n° 17 de la rue Voltaire, un discret mais beau portail baroque signale à cet emplacement l'existence d'une chapelle bien peu connue du grand public. Édifiée en 1657 et rattachée en 1739 à l'ordre des Pénitents blancs de Notre-Dame du Gonfalon, elle a été réaménagée au cours du XIX^e siècle, puis vers 1900. Elle abrite aujourd'hui un très beau mobilier : un imposant retable du XVII^e siècle, un autel du XVIII^e siècle, ainsi que des stalles des années 1500 provenant de l'ancienne abbaye des Ayes, monastère cistercien de moniales situé à Crolles.

Au terme d'un bail emphytéotique prenant fin en 2019, le diocèse de Grenoble a rétrocédé la chapelle à son propriétaire : la ville de Grenoble. Depuis quatre ans, la chapelle est fermée au public, elle a pu être ouverte lors des Journées du patrimoine en 2021 et 2022, mais la municipalité n'a pas souhaité renouveler l'organisation de visites lors des Journées 2023.

L'état préoccupant de la chapelle, ainsi que des bâtiments dans lesquels elle est englobée, nécessiterait la réalisation de travaux importants. Il serait également nécessaire de réfléchir sur les nouveaux usages dont pourrait faire l'objet l'ensemble, situé au cœur de la cité, dans un quartier historique remarquable par les hôtels particuliers qui bordent la rue Voltaire.

Devant les menaces qui pèsent sur ce monument, l'Académie Delphinale, en commun avec la FAPI (Fédération des associations patrimoniales de l'Isère) a fait paraître dans la presse une tribune, afin d'alerter les Grenoblois.

Rappelons que ce bâtiment fait partie du patrimoine grenoblois, c'est un bien commun appartenant à tous les citoyens, la municipalité devant s'obliger à l'entretenir pour le transmettre aux générations futures.

Martine JULLIAN

Articles déjà parus sur ce sujet :

<https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2023/10/28/isere-grenoble-la-ville-met-en-vente-la-chapelle-des-penitents-les-associations-s-inquietent>

<https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2023/11/08/isere-grenoble-chapelle-des-penitents-c-est-parti-pour-l-appel-a-projet>

<https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2023/11/09/isere-grenoble-decouvrez-l-incroyable-chapelle-des-penitents-blancs-fermee-au-public>

<https://www.affiches.fr/infos/territoires/une-nouvelle-plante-pour-gren-de-projets/>

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/auvergne-rhone-alpes/isere/grenoble/video-une-chapelle-en-plein-c-ur-de-grenoble-cherche-un-repreneur-c-est-un-lieu-inedit-et-tout-a-fait-exceptionnel-2869931.html>

Restauration de la Tour Perret

Appel à financement

Grenoble, Fondation du patrimoine, souscription publique

Lancement de la campagne de financement de la restauration de la tour Perret, en collaboration avec la Fondation du patrimoine.

Un chef-d'œuvre architectural au cœur de la ville. Cet édifice a été construit par l'architecte constructeur Auguste Perret, à l'occasion de l'Exposition internationale de la houille blanche et du tourisme en 1925. La tour, dernier témoin de cet événement, qui domine le paysage grenoblois du haut de ses 90 m est la plus haute tour en béton armé construite à l'époque. Un tour de force technique. Fermée depuis 1960, elle va faire l'objet d'une restauration qui se veut exemplaire et qui, après plusieurs années d'études devrait débuter à l'automne 2023, en espérant sa réouverture au public à l'occasion de son centenaire en 2025.

« *Sans exagérer la portée de ce chantier, il est certain que son ampleur et son caractère innovant et maîtrisé participeront à la fiabilisation scientifique et technique des méthodes de conservation des édifices en béton.* » (François Botton, architecte en chef des Monuments historiques)

Pour faire un don via la Fondation du patrimoine, aller sur le site :

<https://www.grenoble.fr/tourperret>

Informations et Actualités

EXPOSITIONS

Grenoble, Musée

Exposition : « Une histoire d'images », donation Antoine de Galbert

Premier bilan du fonds de photographies rassemblé ces quatre dernières années grâce aux dons réguliers effectués par Antoine de Galbert et sa fondation. L'ensemble offre un panorama impressionnant de notre époque et du rôle déterminant joué par la photographie dans l'élaboration de nos perceptions et des mythologies contemporaines.

Musée de Grenoble, 5 place de Lavalette Grenoble

04 76 63 44 44 / musee-de-grenoble@grenoble.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h30

Du 16 décembre 2023 au 3 mars 2024

Exposition gratuite

Grenoble, Musée dauphinois

Exposition : « Alpains. 7000 ans d'histoires »

« Vingt-cinq ans après son inauguration, l'exposition *Gens de l'Alpe* au Musée dauphinois, qui a marqué plusieurs générations de visiteurs, fait peau neuve. La montagne et ses habitants demeurent au centre du propos de la nouvelle exposition de référence du musée qui répond désormais au nom d'Alpains. 7000 ans d'histoires. Après plus de deux ans de gestation, le parcours de visite tient compte des connaissances les plus récentes sur les Alpes et des techniques qu'offre aujourd'hui la scénographie (carte en relief animée, films d'animations, cartels numériques augmentés) imprégnée de la poésie des dessins de l'illustratrice Flore Hénocque. »

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

04 57 58 89 01

À partir du 10 octobre 2023, exposition de longue durée

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Du lundi au vendredi : de 10h à 18h, samedi et dimanche : de 10h à 19h

Entrée libre

Grenoble, Musée de l'ancien évêché

Exposition : « Tairraz. Quatre générations de guide photographes »

« Les photographes Tairraz occupent une place majeure dans l'histoire de la photographie de montagne. Des débuts de la photographie – dans les années 1850 – à l'aube du XXI^e siècle, ils sont quatre – Joseph, Georges I, Georges II et Pierre –, à se transmettre de père en fils, la passion de la montagne et celle de la photographie, fascinés par la magie du mont Blanc et de sa vallée photogénique. Tous partagent le « regard Tairraz », celui de l'œil absolu qui incarne en magnifie la montagne, le tout avec l'humilité et le rêve. Une œuvre photographique unique qui, au-delà d'un territoire, a façonné notre regard sur la haute montagne. »

Musée de l'ancien évêché, 2 rue Très Cloîtres, Grenoble

04 76 03 15 25 / musee-eveche@isere.fr

Du 10 novembre 2023 au 1^{er} septembre 2024

Ouvert lundi, mardi, jeudi, vendredi de 9h à 18h, mercredi de 13h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h

Entrée gratuite

Grenoble, Musée dauphinois

Exposition : « Egyptomania. La collection Jean-Marcel Humbert »

« L'*égyptomanie* désigne le phénomène de fascination pour l'Égypte ancienne et plus précisément toutes les formes de création inspirées par la culture des Pharaons du Nil. Ces interprétations occidentales s'expriment depuis plus de deux siècles dans les domaines de la spiritualité, des arts décoratifs, de la littérature, du spectacle, du cinéma, de l'architecture... Souvent très éloignées de la culture antique, elles répondent au plaisir de la peur, à la recherche de l'irrationnel et du mystère, à la construction d'une représentation d'un Orient fantasmé.

« Le parcours de l'exposition est majoritairement illustré des collections de Jean-Marcel Humbert, conservateur général honoraire du patrimoine et expert de l'*égyptomanie*. »

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

04 57 58 89 01

Prolongée jusqu'au 27 novembre 2023

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Du lundi au vendredi : de 10h à 18h, samedi et dimanche : de 10h à 19h

Entrée libre

Grenoble, Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère

Exposition : « À (h)auteur d'enfant. Histoire(s) de guerre »

Comment raconter la Seconde Guerre mondiale aux enfants ? Avec cette exposition, il s'agit de répondre à cette question de manière originale et inédite en mettant en dialogue la création artistique, la littérature jeunesse et ses collections.

Pour adultes et enfants à partir de 8 ans.

Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, 14 rue Hébert, 38000 Grenoble

<https://musees.isere.fr/musee/musee-de-la-resistance-et-de-la-deportation-de-lisere>

musee-resistance@isere.fr / 04 76 42 38 53

Du 17 juin 2023 au 8 juillet 2024

Lundi-vendredi : 9h-18h, samedi : 13h30-18h, samedi, dimanche, jours fériés : 10h-18h

Entrée libre

Grenoble, Ancien musée de peinture

Exposition : « De la Résistance aux résistances »

Dans le cadre du projet *Résistances en chemins* (célébration des 80 ans de la Résistance), projet pluridisciplinaire.

Dans une démarche d'éducation à la paix, *Résistances en chemins* interroge l'histoire pour mieux comprendre le présent et construire l'avenir. Au-delà de la commémoration, ce projet vise à transmettre « l'esprit de Résistance ».

Exposition organisée par la Ligue de l'enseignement de l'Isère.

Ancien musée de peinture, place de Verdun, Grenoble

04 76 54 09 82

Du 15 au 25 novembre 2023

Ouvert du mercredi au samedi de 13h à 19h

Entrée libre

Grenoble, La Plateforme

Exposition : « Histoire naturelle de l'architecture. Comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments »

Cette exposition a d'abord été présentée au Pavillon de l'Arsenal à Paris. Elle a donné lieu à un catalogue, sous la direction de Philippe Rahm, architecte, docteur en architecture.

« L'histoire naturelle de l'architecture met en lumière les causes naturelles, physiques, biologiques ou climatiques qui ont influencé le déroulé de l'histoire architecturale et provoqué le surgissement de ses figures, de la préhistoire à nos jours. Relire l'histoire de l'architecture à partir de ces données objectives, matérielles, réelles permet d'affronter les défis environnementaux majeurs de notre siècle et de mieux construire, aujourd'hui, face à l'urgence climatique.

« Pourquoi notre nature homéotherme a donné naissance à l'architecture ? Comment le blé a engendré la ville ? Comment les petits pois ont fait s'élever les cathédrales gothiques ? Ce que les dômes doivent à la peur de l'air stagnant ? Comment un brin de menthe invente les parcs urbains ? Pourquoi l'éruption d'un volcan a-t-elle inventé la ville moderne ? Comment le pétrole a-t-il fait pousser les villes dans le désert ? ... Comment le Co2 est-il en train de transformer les villes et les bâtiments ? »

La Plateforme, ancien musée de peinture, 9 place de Verdun, Grenoble

<https://www.frenoble.fr/lieu/731:137-la-plateforme.htm> / najathe.belaikous@grenoble.fr

Du 18 octobre 2023 au 13 janvier 2024

Ouvert du mercredi au samedi, de 13h à 19h

Visites guidées

Entrée libre

Grenoble CAUE

Exposition : « Archi 20-21 : intervenir sur l'architecture du XX^e siècle »

Cette exposition présente une sélection des 48 édifices repérés sur le site Archi 20 21 ayant fait l'objet d'interventions effectuées au XXI^e siècle sur des édifices construits au cours du XX^e siècle, grands ou petits, connus ou anonymes, urbains ou ruraux, signés par d'illustres architectes ou par de simples praticiens locaux, mais tous porteurs d'une dimension particulière de la pensée et de la création du siècle dernier.

Cette nouvelle édition de l'exposition marque un point d'étape de l'observatoire sur l'évolution de l'architecture du XX^e initié depuis 2015 par les CAUE de la région Rhône-Alpes.

Voir ci-dessous la table ronde / débat organisé à cette occasion à la Plateforme.

Salle d'exposition du CAUE de l'Isère, 17 rue Hébert, Grenoble

info@caue-isere.org / 04 76 00 02 21

Du 13 octobre au 15 décembre 2023

Entrée gratuite

Grenoble, Musée archéologique Saint-Laurent

Exposition : « Chemins occultés », carte blanche à l'artiste Miss Is Mr pour investir et laisser libre court à son imagination

« Illustratrice dans l'âme, MISS IS MR imagine les choses en grand. Feutres à la main, elle projette son regard poétique sur le monde. À travers des fresques murales, elle habille des espaces intérieurs et extérieurs grâce à des compositions graphiques fortes qui s'imprègnent des lieux, de leur histoire, des matières et des couleurs ... Chemins occultés fait écho aux multiples strates de l'architecture du musée et à la richesse de l'histoire qui la compose... Elle invite à s'embarquer dans une véritable quête autour des questions de la spiritualité, de l'au-delà et de notre place au cœur du monde ... Elle nous guide dans ce dédale de la pensée et des émotions et fait peu à peu évoluer le labyrinthe en tirage divinatoire. »

Musée archéologique de Grenoble Saint-Laurent, 2 place Saint-Laurent, 38 000 Grenoble
<https://musees.isere.fr/musee/musee-archeologique-saint-laurent/> / musee-archeologique@isere.fr
04 76 44 78 68

Du 17 mai 2023 au 7 janvier 2024

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h

Entrée gratuite

Grenoble, Ville de Grenoble

Trois expositions :

- **Résistance.s vu par les enfants**
- **Novembre 1943**
- **Automne 43, Résistance et répressions**

Expositions organisées par la Ligue de l'enseignement de l'Isère, l'UNADIF-FNDIR 38 et l'Amicale des Déportés du 11 novembre, le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère.

Dans le cadre du projet Résistances en chemins (célébration des 80 ans de la Résistance).

Du mercredi 15 au samedi 25 novembre 2023

Ouvert du mercredi au dimanche de 13h à 19h

Grenoble, Couvent Sainte-Cécile

Exposition : « L'arbre dessiné »

Exposition originale du Fonds Glénat pour le patrimoine et la création/

« Destinée au grand public (dès 7 ans) et à tous les aficionados du dessin des arbres, elle propose un regard foisonnant sur la représentation figurative et narrative de l'arbre dans la bande dessinée francophone et contemporaine. C'est la première fois qu'une exposition du Fonds Glénat est centrée sur un élément graphique, plutôt que sur une œuvre, un artiste, un thème historique ou un genre. »

Couvent Sainte-Cécile, 37 rue Servan, Grenoble

04 76 88 75 75

Du 12 octobre 2023 au 13 janvier 2024

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

La Tronche, musée Hébert

Exposition : « Imprégnations. Mélanie Berger, dessin, peinture, installation »

« Lauréate du prix Art contemporain du département de l'Isère 2022, Mélanie Berger a été accueillie deux mois durant une résidence d'artiste à Moly-Sabata, sur les bords du Rhône (Isère).

« Lors de cette immersion, elle s'est imprégnée de tous les événements environnants, les couleurs de la végétation, la luminosité du ciel, le murmure du Rhône et la présence des oiseaux. Tout cela infuse dans ses dessins, socle de sa plastique, qui composent *imprégnations*.

« Assemblés dans trois boîtes en peuplier, les éléments constitutifs d'*imprégnations* sont représentés en dialogue avec des dessins réalisés pendant la résidence. »

Musée Hébert, chemin Hébert, 38700 La Tronche

04 76 42 97 35

Du 21 octobre 2023 au 7 janvier 2024

Ouvert tous les jours, sauf mardi, de 10h à 18h

Entrée libre

Vizille, musée de la Révolution française

Exposition : « Style Révolution française. Mobilier, objets d'art et papiers peints »

« Sobriété, élégance et raffinement seront à l'honneur au musée de la Révolution française !
« Prétendument qualifiés de style Louis XVI ou de style Directoire, les arts décoratifs de la dernière décennie du XVIII^e siècle ont été dépouillés de leur spécificité historique par rejet de la Révolution française, au profit du dernier règne de l'Ancien Régime et pendant la période post thermidorienne. Tout découpage de ce genre est arbitraire, mais justement pourquoi ne pas mettre en avant un « style Révolution française » qui couvrirait les ans de Liberté après la prise de la Bastille (1789 à 1792) et durant les premières années de la République (1792-1799) ?

« Pour la première fois, le public découvrira une partie du décor de papier peint en arabesque de la manufacture Réveillon à Paris, produit en 1790 et donné par la famille Benoist. Ce papier peint sera l'écrin d'un ensemble exceptionnel de sièges de Georges Jacob (1739-1814), qui excelle dans la sculpture sur bois, ainsi qu'un bureau d'Adam Weisweiler (1746-1820) déposés par le Mobilier national.

« Les tendances principales du style Révolution française s'inscrivent parfaitement dans l'irrésistible mouvement initié par les Lumières, mélange de rationalisation et d'émancipation, qui dynamise la fin du XVIII^e siècle. »

Musée de la Révolution française, Domaine de Vizille, place du château, Vizille

04 76 68 07 35

Du 30 juin au 11 mars 2024

Ouvert tous les jours sauf mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Entrée gratuite

Villard-Bonnot, Maison Bergès

Exposition : « Gustave Eiffel, l'ingénieur ingénieur »

« À l'occasion du centenaire de la disparition de Gustave Eiffel (1832-1923), la Maison Bergès s'intéresse à ce personnage au destin hors du commun.

« L'exposition dresse, à travers lui, le portrait d'une génération de Centraliens qui partage une même passion pour la technique et imagine des lendemains aux accents futuriste. Les innovations des établissements Eiffel, en particulier dans la construction métallique, sont mises en lumière avec des ouvrages, ponts et charpentes, réalisés à travers le monde et, aussi, à Grenoble. Vous y verrez notamment un Dauphin et découvrirez quelle relation peu connue entretient la *Statue de la Liberté* avec l'Isère... L'exposition déborde des murs du musée pour se poursuivre en extérieur, avec un panorama tout en images des constructions signées Eiffel, des plus iconiques aux plus modestes.

« Cette exposition inédite rassemble archives, peintures, sculptures, maquettes... des connections prêtées par le musée d'Orsay, le musée des Arts et Métiers, la Cité de l'architecture et du patrimoine, les Archives nationales du Monde du travail, le Musée Bartholdi, ainsi que les Archives départementales de l'Isère, le musée dauphinois, les Archives municipales de Grenoble ou encore la Casemate, rassemblées autour du fonds de la Maison Bergès. »

Maison Bergès – Musée de la Houille blanche, 40 avenue des Papeteries, Lancey, 38190 Villard-Bonnot

04 38 92 19 60, musee-houille-blanche@isere.fr, possibilités de réservation

Du 30 septembre 2023 au 3 mars 2024

Ouvert du 1^{er} novembre au 31 mars du mercredi au vendredi de 13h30 à 17h30.

Samedi et dimanche : de 10h à 17h30.

Entrée gratuite

Saint-Pierre-de-Chartreuse, musée Arcabas

Exposition : « Audace et renouveau »

En 1953, l'église de Saint-Hugues en Chartreuse ouvre ses portes à un jeune peintre inspiré, Jean-Marie Pirot, qui s'inscrit dans le renouveau de l'art sacré.

Pour célébrer le 70^e anniversaire de cette œuvre, l'exposition restitue l'ambiance de l'époque avec des photos, des propos, des dessins préparatoire et des lithographies réalisées par Jean-Marie Pirot, dit Arcabas, et vendues en souscription pour financer ce chantier qu'il réalise à ses frais. »

Musée Arcabas en Chartreuse, Église Saint-Hugues-de-Chartreuse, 38380 Saint-Pierre-de-Chartreuse

04 76 88 65 01 / musee-saint-hugues@isere.fr

Du 6 avril 2022 au 31 mars 2024

Ouvert tous les jours sauf mardi, de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Gratuit

Villages-du-lac-de-Paladru (Charavines), Musée archéologique du lac de Paladru (MALP)

Après de nombreuses années d'atermoiement et trois ans de travaux, le nouveau musée, porté par la Commune des Villages-du-lac-de-Paladru, a ouvert ses portes le 7 juin 2022.

Il présentera une sélection de 500 objets originaux des périodes néolithique, antique et médiévale trouvés lors des fouilles et remarquablement bien conservés par les eaux du lac.

Deux sites archéologiques, l'un de l'époque néolithique (dit des Baigneurs), l'autre autour de l'an mil (Colletière), sont à l'origine de découvertes majeures sur les modes d'occupation des rives du lac de Paladru. La variation dans le temps du niveau des eaux a permis de conserver des formes d'habitat et de modes de vie généralement disparus en milieu sec.

Le public découvrira la vie quotidienne il y a 1 000 et 5 000 ans, ainsi que les techniques de restauration et de conservation des objets issus de fouilles subaquatiques menées pendant une trentaine d'années, présentés dans le cadre d'une scénographie innovante.

Musée archéologique du lac de Paladru, 51 rue du musée, 38850, Villages-du-lac-de-Paladru

<https://www.malp.fr>

04 56 26 16 16 / musee.archeologique@paysvoironnais.com

De novembre à mars : ouvert samedi et dimanche, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Groupes sur réservation toute l'année du mardi au dimanche

Plein tarif : 5 €

La Côte Saint-André, Musée Hector Berlioz

Exposition : « Enfer et damnation »

En 1828, Berlioz découvre le *Faust* de Goethe, traduit par Gérard de Nerval... Subjugué par cette tragédie, il orchestre en 1829 ses *Huit scènes de Faust* dont les exécutions sont confidentielles.

Quelques années plus tard, demeurant fasciné par ce mythe, il compose sa « légende dramatique » *La Damnation de Faust*, dans laquelle il intègre naturellement les scènes créées vingt ans plus tôt. Présentée à l'opéra de Paris, c'est un échec, mais l'œuvre connaît le succès sur les scènes européennes, en Allemagne, en Russie.

En 1869, *La Damnation de Faust* connaît une véritable renaissance sur la scène parisienne et devient l'œuvre la plus célèbre du répertoire berliozien. En 1893, elle fera l'objet d'une mise en scène à l'opéra de Monte Carlo, ce qui donnera lieu à une controverse entre les partisans de la version concert et les partisans de la version opératique.

C'est un retour sur cette œuvre emblématique que la nouvelle exposition temporaire du musée Hector Berlioz porte son regard.

Musée Hector Berlioz, 69 rue de la République, BP 63, 38261 La Côte Saint-André Cédex
<https://musees.isere.fr> / <https://musees.isere.fr> / 04 74 20 24 88

Du 1^{er} juillet au 31 décembre 2023

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Entrée gratuite

Bourgoin-Jallieu, Musée

Exposition : « Victor Charreton, peintre de la couleur »

« Ces dernières années, le fonds consacré à Victor Charreton dans les collections du musée de Bourgoin-Jallieu s'est enrichi de plusieurs œuvres lors de ventes aux enchères ou de dons.

« Quatre grandes thématiques se dégagent de ces acquisitions et sont abordées dans cette exposition complétées par des prêts : les œuvres de jeunesse, les paysages de Bretagne, les paysages « urbains » et les paysages en hiver. Technique, matière, composition, influences stylistiques mais aussi paysages, villages, lumières, saisons nous entraînent à la découverte de cet artiste sensible et discret qui connaissait les mouvements de son temps mais menait son chemin en toute indépendance.

« Pour la première fois, une étude est amorcée sur la production poétique de Victor Charreton et sur ses écrits. »

Musée de Bourgoin-Jallieu, 17 rue Victor Hugo, 38300 Bourgoin-Jallieu

musee@bourgoinjallieu.fr / 04 74 28 19 74

Du 1^{er} juillet au 10 décembre 2023

Du mardi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 18h

Entrée gratuite

Romans (Drôme), Archives

Exposition « Un historien en sa demeure : Ulysse Chevalier (1841-1923) »

« À l'occasion du centenaire de sa mort, Ulysse revient ! Le chanoine, notable romanais, historien local, il est à l'origine d'une œuvre considérable à laquelle il a consacré toute sa vie. Il a réalisé l'inventaire des sources archivistiques médiévales du Dauphiné, conservées en France et dans le monde. L'exposition donne l'opportunité de (re)découvrir qui est Ulysse Chevalier, quel est son travail d'historien et que reste-t-il de lui aujourd'hui. »

Archives et Patrimoine, site de Romans, 4 rue des Clercs, Romans-sur-Isère

33 4 76 45 89 89

Du 18 septembre 2023 au 31 mars 2024

Du mardi au jeudi de 9h à 17h

Entrée gratuite

Lyon, Musée Tony Garnier

Exposition : « Utopies d'architectes – 5 sites remarquables en Auvergne-Rhône-Alpes »

Certes, cela se passe à Lyon, qui, comme chacun sait, n'est pas en Dauphiné. Mais les problématiques soulevées par cette exposition se posent dans des termes assez semblables à propos de certaines architectures ou ensembles urbains construits au cours de la seconde moitié du XX^e siècle à Grenoble et dans sa proche périphérie.

« De Tony Garnier à Jean Renaudie, en passant par Môrce Leroux et Le Corbusier, l'exposition s'attache à montrer, grâce à de très nombreux documents (maquettes, photos d'archives, plans, vidéos...), comment ces bâtisseurs ont agi pour que leurs idées visionnaires deviennent réalité. Quelques œuvres contemporaines ponctuent le parcours pour nourrir la réflexion. ».

Musée urbain Tony Garnier, 4 rue des Serpollières, 69008 Lyon

04 78 75 16 75 / musee@mutg.org / museurbaintonygarnier.com

Jusqu'au 2 mars 2024

Ouvert du mardi au samedi sauf les jours fériés, de 14h à 18h

COLLOQUES, CONGRÈS

CTHS Paris

148^e Congrès du Comité des Travaux historiques et scientifiques : « Corps, sport et Jeux »

Campus Condorcet, Cité des Humanités et des Sciences sociales, Maison des Sciences de l'homme Paris Nord-Aubervilliers.

Le Comité des travaux historiques et scientifiques vous invite à participer au 148^e congrès des sociétés historiques et scientifiques qui se tiendra du 21 au 24 mai 2024 sur le Campus Condorcet à Aubervilliers sur le thème « Corps, sport et jeux ».

Pluridisciplinaire, lieu d'échanges et de rencontres unique dans le paysage scientifique en France, ce congrès rassemble chaque année environ 500 participants issus des milieux étudiant et de la recherche, académique ou associative.

Appel à communication

Le prochain Congrès du CTHS aura lieu en 2024, l'année des Jeux olympiques, sera consacré au sport. On parlera, certes, des compétitions codifiées, mais il convient d'aller au-delà d'une « histoire du sport » qui concernerait trop exclusivement les deux périodes auxquelles se déroulèrent les « Jeux olympiques » (Antiquité et de 1896 à nos jours). C'est pourquoi les deux mots « corps » et « Jeux » ont été ajoutés. Par le premier, on entend étendre les perspectives vers tout ce qui concerne l'activité physique en général, et par le second élargir le débat tant on sait que derrière l'aspect ludique qu'exprime ce mot, se cachent des pratiques conflictuelles, que le sport est censé apaiser, mais qui peuvent exploser à tout moment : nationalisme, chauvinisme, esprit de clocher, triche, dopage...).

Toutes les sources pourront être exploitées : textes, lieux, bâtiments, etc. L'anthropologie, l'archéologie, l'historien des sciences, l'historien de l'art devraient avoir leur mot à dire.

Pour participer inscrivez-vous sur le site cths.fr avant le 31 décembre 2023 en rédigeant un texte de 1000 signes résumant votre propos et ciblant une des thématiques proposées dans [l'appel à communication](#). Pour toute information complémentaire : congres@cths.fr ou secretariat@cths.fr.

21-24 mai 2024

Voir le site : <https://cths.fr/congres.php#>

CONFÉRENCES

Grenoble, Université Grenoble-Alpes Grenoble,

Conférence : « La liberté est fragile. Réflexions sur un livre (presque) oublié », par Carlo Ginzburg, historien italien, lauréat du prix Balzan

Dans l'histoire du XX^e siècle, la notion de liberté s'est construite au regard de la fascination exercée par les dictatures. Dans le livre (presque) oublié *Fragilité de la Liberté et séduction des dictatures*, publié en 1934, le psychologue Wladimir Drabovitch propose une analyse des dictatures contemporaines. Il s'appuie sur les recherches d'Ivan Pavlov, médecin et physiologiste ayant reçu le prix Nobel en 1904, connu pour ses travaux sur le conditionnement (le fameux « réflexe de Pavlov »). À l'interface entre la psychiatrie et la psychologie sociale, il questionne en particulier le lien entre dictatures et séduction.

Lors de cette conférence, Carlo Ginzburg nous livrera son regard d'historien sur cet ouvrage et ses implications, des années 1930 à aujourd'hui.

Amphi Weil, Campus universitaire, 100 place centrale, Saint-Martin-d'Hères

04 57 04 11 22 / action-culturelle@univ-grenoble-alpes.fr / [Plus d'info et inscription à ce lien](#)

Judi 23 novembre 2023 à 18h

Entrée gratuite, sur réservation, billetterie en ligne

Retransmise en direct sur la chaîne YouTube de l'UGA.

Grenoble, Association Stendhal

Conférence : « Dans la poche de Stendhal : les maximes de Chamfort », par Françoise Bertrand, avec les lectures de Gilbert Dombrowsky

À cette occasion, la Bibliothèque d'étude présentera l'exemplaire de Chamfort annoté par Stendhal, rogné par lui et qui ne quittait pas la poche de sa redingote ! Exemplaire donné à la Bibliothèque par Pierre Bergé à l'occasion de la dispersion de sa collection de bibliophile.

Chamfort (1740-1794), poète, journaliste, moraliste, célèbre pour ses maximes et pensées, est l'un des écrivains préférés de Stendhal. À l'écriture concise, énergique et libre, il est l'un des grands moralistes de son époque. Il devait le payer de sa vie en 1794.

Bibliothèque d'étude et du patrimoine, 12 boulevard maréchal Lyautey, Grenoble

04 76 86 21 10 / bm.etude@grenoble.fr / <https://www.bm-grenoble.fr/650-bibliotheque-d-etude-et-du-patrimoine.htm?>

Vendredi 10 novembre à 18h

Entrée libre et gratuite

Grenoble, Hôtel de ville

Conférence à propos de l'exposition « Histoire naturelle de l'architecture », par Philippe Rahm, commissaire de l'exposition « Histoire naturelle de l'architecture », présentée à la Plateforme.

Architecte, Philippe Rahm est l'inventeur de la notion d'« architecture météorologique ». Voir ci-dessus l'annonce de l'exposition.

Hôtel de ville, Salon de réception, 11 boulevard Jean Pain, Grenoble

Mercredi 6 décembre 2023, à 18h30

Gratuit

Grenoble, Le Pacte civique

Conférence : « Vers une alimentation durable : le levier politique de la Démocratie », par Nicolas Bricas, socio-économiste de l'alimentation, chaire Unesco « Alimentation du monde »

Organisée par le pacte Civique et la Métro, dans le cadre du Plan d'alimentation inter-territorial).

Les systèmes alimentaires industriels ont rendu d'immenses services pour la croissance démographique et économique. Mais leur coût sociétal, en particulier environnemental, sanitaire est aujourd'hui intenable. Comment faire la transition vers des systèmes durables, reconstruire un nouveau contrat social de l'alimentation ?

Grenoble-Alpes-Métropole, amphithéâtre Mont Blanc, 1 place André Malraux

Vendredi 17 novembre 2023 à 17h

Entrée libre

Grenoble, Association Patrimoine et développement

Conférence : « Le parc Paul Mistral bientôt centenaire ! », par Nathalie Poiret

Organisée par l'association Patrimoine et développement du Grand Grenoble

« L'histoire du parc Paul Mistral, relativement peu connue des Grenoblois, se distingue aujourd'hui essentiellement par la restauration en cours de la tour Perret, devenu son emblème, par sa variété arborée ainsi que par les divers éléments artistiques et commémoratifs qui le composent ; cet espace vert en plein cœur de la ville apparaît comme un lieu singulier et remarquable, socialement et biologiquement vivant. Mais il ne faut pas oublier que le parc Mistral, ponctué de vestiges historique qui racontent son existence bientôt centenaire, a subi des transformations successives. »

Maison des Associations, 6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble

Patrimoine et développement, 10 rue Chenoise, Grenoble

09 51 86 27 84 / contact@patrimoine-grandgrenoble.fr

Samedi 18 novembre à 14h30

Accès libre et gratuit

Grenoble, Association dauphinoise d'égyptologie Champollion (ADEC)

Conférence : « Le monothéisme amarnien et la Bible », par Yannis Gourdon, docteur en égyptologie

« Connu pour sa réforme religieuse instaurant la primauté du dieu solaire Aton, la figure d'Akhénaton interroge. Réformateur incompris et honni des siens pour les uns, théocrate iconoclaste pour les autres, certains voient encore en lui l'inventeur du monothéisme, quand d'autres ne font pas de lui tout simplement le précurseur du monothéisme hébraïque, si ce n'est Moïse lui-même !

« Mais que savons-nous réellement de cette nouvelle religion d'Aton ? En quoi diffère-t-elle tant de la religion égyptienne classique ? Est-elle vraiment si proche du monothéisme des Hébreux ? Est-ce seulement un monothéisme ? Voilà autant de questions auxquelles nous essaierons de répondre. »

Samedi 25 novembre 2023 à 15h

Inscription sur place ou à l'avance avant le 24 novembre selon un format bimodal :

- en présentiel : Faculté de médecine et pharmacie, bâtiment Jean Roget, amphithéâtre intérieur sud, 23 avenue Maquis du Grésivaudan, La Tronche

- en distanciel sur Zoom :

- soit confirmez votre participation en envoyant un chèque à l'ordre de l'Adec, à Céline Villarino, 2 rue Marius Charles, résidence Les Charmettes, bât. A2, 38420 Domène
- soit inscrivez-vous et payez directement sur le site HelloAsso.

Le lien de connexion sera envoyé la veille de la conférence.

Entrée plein tarif : 14 €, en distanciel : 9 €, tarif réduit : 6 €

Grenoble, Ville de Grenoble

Conférence : « Le 11 novembre 1943 : manifestation, arrestations, mémoire », par Olivier Vallade, ingénieur d'étude au CNRS (MSH-Alpes).

Le conférencier est l'auteur de plusieurs ouvrages et articles traitant de différents aspects de la Seconde Guerre mondiale en Isère

Parmi les actions marquantes de la Résistance, la manifestation patriotique est un fait constant à Grenoble. Celle du 11 novembre 1943 s'est hélas terminée par de nombreuses arrestations qui ont fortement marqué l'opinion. Des archives jusque-là peu exploitées permettent de mieux connaître le sort de ces personnes arrêtées et, pour la plupart, déportées.

La conférence sera précédée par une projection du film « Novembre 1943 » proposée par l'Amicale du 11 novembre 1943 et l'UNADIF.

Hôtel de ville, Salon d'honneur, 11 boulevard Jean Pain, Grenoble

<https://www.grenoble.fr/1668-histoire-et-memoire.htm>

Mardi 12 décembre 2023 à 18h

Entrée gratuite, tout public

Romans, Archives et patrimoine Romans

Conférence : « Le chanoine Chevalier : écrire une histoire chrétienne et critique des reliques », par Nicolas Sarzeaud, enseignant-chercheur en histoire médiévale à l'Université de Lorraine

En 1901 et 1903, Ulysse Chevalier publie deux articles importants sur le Saint Suaire. Il résume les circonstances de son apparition et conclue à une fabrication médiévale, lui valant les foudres de ceux pour qui ce linge avait enveloppé le corps du Christ. La position du chanoine s'inscrit dans un double débat : doit-on perpétuer le culte aux reliques, à l'époque de la modernité rationaliste ? Que peut-on encore apprendre en faisant 'histoire de ces cultes ?

Théâtre des Cordeliers, salon Audra, parvis des Droits des hommes, Romans

Judi 23 novembre 2023 à 18h

Réservation conseillée au 04 75 45 89 89

CONCERTS

Grenoble, Église Saint-Jean

Concert : *Le Requiem allemand*, de Brahms, par les chœurs Gratiana Grenoble et Geva Anancy, orchestre Orchidéen, orgue Jacques Helmstetter, direction Guillaume Vautier

80 choristes accompagnés d'un ensemble de 22 musiciens interpréteront cette œuvre humaniste et œcuménique du compositeur romantique Johannes Brahms, achevée en 1868, mais fruit l'une longue gestation. Œuvre sacrée, mais non liturgique, elle est composée en 7 parties. Les textes, en allemand, sont inspirés de la bible de Luther, Ancien et Nouveau Testament, que Brahms lisait quotidiennement/ Dans une vision humaniste, l'œuvre met l'accent non sur la prière des morts comme dans la liturgie catholique, mais sur les vivants.

Église Saint-Jean, 27 rue Yrvoy, 38000 Grenoble

Dimanche 26 novembre 2023 à 17h

Billets sur place : 25 €, en prévente avant le 25 novembre : 21 €, tarif réduit : 19 €, enfant moins de 12 ans : gratuit.

Grenoble, Musée dauphinois

« Mozart, une passion stendhalienne », par le pianiste Éric Ferrand-N'Kaoua

Concert proposé par l'association des Amis de Stendhal.

Mozart aura été l'une des grandes passions de Stendhal avec Cimarosa et Shakespeare. Éric Ferrand-N'Kaoua, grand pianiste de renommée internationale, interprétera des œuvres de Mozart, émaillées de ses propres commentaires sur la musique de Mozart, sur Stendhal. Ce sera un libre parcours à travers fantaisies, sonates et concertos de Mozart.

Éric Ferrand-N'Kaoua, concertiste virtuose dès son plus jeune âge, s'est produit dans le monde entier. Interprète de Bach, Berlioz, Liszt, Ravel ou Gerschwin, il n'hésite pas à faire des incursions dans le jazz.

Le concert sera suivi d'un pot amical.

Chapelle Sainte-Marie d'en-Haut, musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

contact@association-stendhal.com

Dimanche 26 novembre 2023 à 18h

Entrée 25 €

Réservation conseillée, le nombre de places étant limité : contact@association-stendhal.com

Sassenage, Association de sauvegarde et d'animation de la chapelle Notre-Dame des Vignes

Concert : Piano et mandoline, par Bernard Commandeur piano et Théo Grossi mandoline

Programme constitué d'œuvres originales écrites pour mandoline et qui parcourt toutes les époques depuis la musique baroque jusqu'à la musique contemporaine.

Les Côtes de Sassenage, chapelle Notre-Dame des Vignes

Dimanche 19 novembre 2023 à 18h

Réservations : 06 71 04 91 17, nombre de places limitées.

Entrée : 10 €

Theys

Concert : « Concert de Noël », par La Chantarine et Entresol-Chœur d'hommes du Dauphiné

Chants de Noël de divers pays du monde et autres chants populaires, œuvres classiques et contemporaines.

Organisé par l'association Theys Patrimoine

Église de Theys

Samedi 2 décembre 2023 à 20h

Entrée : 10 €

Billets en vente sur place, ou à l'Estancot à Theys, ou par courrier : Theys Patrimoine, Mairie, 3857 Theys

FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE, Cathédrale de Grenoble

Organisé par les Amis des orgues de la cathédrale de Grenoble, au bénéfice de cette association qui travaille à la remise en état des orgues.

Cathédrale Notre-Dame de Grenoble

Lundi 13 novembre, 20h30 : « Misatango, de Palmieri (1996) », par l'ensemble vocal EquiNox et Anne Laffilhe piano

Jeudi 16 novembre, 20h30 : « Mozart, Haendel, Schubert, Caccini », par l'ensemble instrumental Arabesque, dir. Meredith Charreyron et Lucyna Rys

Dimanche 19 novembre, 17h : « Cantates de Buxtehude et Telemann », par l'ensemble vocal de Grenoble, dir. Mustapha Bouali

Billets : plein tarif 18 €, tarif réduit : 10 €

Billetterie en ligne : <https://urlz.fr/nYlJ>

CINÉMA

Film : « L'or gris du Dauphiné », par Bernard Gouteraud, réalisateur

Projection suivie d'un débat animé par le réalisateur et par Paul Girard, historien.

Proposé par les Amis du Muséum.

Le documentaire donne à voir le nombre important de cimenteries et d'entreprises concernées par ce secteur, avec les moulins, les centrales électrique, les entreprises de chaudronnerie (Bouchayet-Viallet), la papeterie de Vizille (sacs de ciment), les mines de La Mure, le transport ferroviaire.

Auditorium eu Muséum de Grenoble, entrée par la rue des Dauphins

<https://www.amisdumuseum.org/activites/lor-gris-du-dauphine/>

Mercredi 15 novembre 2023 à 18h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Consignes aux auteurs

Rappel à l'usage des auteurs des communications :

Les communications publiées dans les bulletins de l'Académie n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs.

Les propositions de conférences sont à adresser à M. le Chancelier, assorties d'un résumé (4 000 signes maximum, espaces compris), ainsi que des coordonnées auxquelles on peut joindre l'auteur.

1. Le manuscrit doit être saisi **sur traitement de texte Word (ou équivalent)**. Il doit être rédigé intégralement, ne doit pas comporter de puces ni de listes de points, et ne doit faire l'objet d'aucune mise en page particulière (y compris pour le placement des illustrations).
2. Les majuscules doivent être accentuées (É, À...). Espaces insécables devant : ; ? ! et avec les guillemets.
3. Le texte peut comporter **2 niveaux de titres** en plus du titre de la communication : un titre de niveau 1, et un titre de niveau 2. Pas de subdivisions supplémentaires.
4. Ne rien saisir en majuscule, et particulièrement aucun nom de famille. Ne rien saisir en gras ni en italique, sauf les titres des œuvres et le texte en langue étrangère.
5. **Les citations** doivent apparaître entre guillemets français (chevrons « »).
6. **Les notes** doivent être saisies en utilisant la fonction *Notes* de Word (Menu *Insérer/Note* puis cliquer sur *Insérer*). Les appels de notes doivent être placés en exposant, avant la ponctuation. Les notes doivent être placées en bas de page.
7. **Les légendes** doivent être numérotées selon l'ordre d'apparition de l'illustration dans le texte. Saisir les légendes sur une seule ligne, sans retour à la ligne entre le titre, l'éventuel commentaire, et le lieu de conservation. Exemple : 1. Gaspard de la Meije. Grenoble, Musée dauphinois.
8. **Les illustrations** doivent être placées dans le texte avec leurs légendes. Il faut également fournir un fichier .jpg ou .pdf de l'image en haute définition (300 dpi minimum), accompagné de l'autorisation de reproduction des ayants droit. Le nom du fichier doit être composé comme suit : AUTEUR_Numéro de l'image.jpg (exemple : OZENDA_1.jpg, OZENDA_2.jpg...)
9. **Les références bibliographiques** doivent être composées de la façon suivante :
 - **Pour un livre** : le nom de l'auteur suivi de son prénom, du titre de l'ouvrage, puis du lieu et de la date de l'édition (exemple : Cavard Pierre, *La Réforme et les guerres de Religion à Vienne*, Vienne, 1950).
 - **Pour un article** : le nom et le prénom de l'auteur, le titre de l'article entre guillemets, puis la revue, et les pages du texte (exemple : Chabert Samuel, « Stendhal et le paysage dauphinois », dans *Bulletin de l'Académie Delphinale*, 1924, p. 13-20).
 - **S'il s'agit d'un article de colloque**, on précisera après le titre du colloque, « sous la dir. de » ou « communications réunies par » si le nom du ou des coordinateurs est donné (exemple : Heidsieck François, « Condillac, homme de progrès », dans *Le progrès social*, Conférence nationale des Académies des sciences, lettres et arts, sous la dir. de Michel Woronoff, Institut de France, *Akados*, 2009, p. 25-32).
10. Une communication ne doit pas dépasser 35 000 signes espaces compris pour un discours de réception (y compris l'éloge du prédécesseur) ou de rentrée solennelle, 30 000 signes espaces compris pour une communication longue, et 10 000 signes espaces compris pour une communication courte.

Nous remercions les auteurs de les observer scrupuleusement, afin de faciliter le travail déjà important du Comité de lecture.

Cotisations

Montant des cotisations 2023 :

- Membre titulaire : 70 euros y compris service du bulletin.
- Membre associé : 50 euros y compris service du bulletin.

Abonnement au bulletin (abonnés non associés) : 65 euros.

Il est rappelé aux membres titulaires et associés de bien vouloir acquitter le montant de leur cotisation annuelle au cours du premier trimestre, afin d'éviter autant que faire se peut une relance par lettre, courriel ou contact téléphonique. Les cotisations représentent, en effet, une part majoritaire de nos actifs, ainsi que le témoignage d'un soutien effectif à la pérennité de notre Compagnie.

Règlement :

- Soit par **virement** sur le compte bancaire de l'Académie Delphinale (IBAN : FR76 1046 8024 8931 4554 0020 056 ; BIC : RALPFR2G), avec comme seule référence : votre nom + cotisation 2023.
- Soit par **chèque** libellé à l'ordre de : *Académie Delphinale*. À adresser au trésorier : M. Michel Bolla, 5 rue du Vercors, 38700 La Tronche.

Adhésion

L'Académie Delphinale n'est pas un cercle fermé.

Toute personne s'intéressant **aux arts, à l'histoire, aux lettres, aux sciences et techniques et à la conservation du patrimoine en Dauphiné** peut demander à être associée à ses travaux et activités, sous la seule condition d'être présentée par trois parrains, membres titulaires ayant prononcé leur discours de réception. Il est pour cela demandé de remplir le formulaire de candidature, [à télécharger sur le site Internet de l'Académie](#).

La Secrétaire perpétuelle se tient à la disposition de tout candidat à la qualité de membre associé pour lui fournir toute précision nécessaire et l'aider dans cette démarche.

La Lettre mensuelle

Responsable de la publication : Mme Martine Jullian, Secrétaire perpétuelle.

ISSN 2741-7018

Fondée en 1772, autorisée par lettres patentes de Louis XVI en mars 1789, l'**Académie Delphinale** a été reconnue d'utilité publique par décret du 15 février 1898. Elle a pour but d'encourager **les arts, l'histoire, les lettres, les sciences et techniques, la conservation du patrimoine** et toutes études intéressant les départements de **l'Isère, de la Drôme et des Hautes-Alpes** qui constituent l'ancienne province du Dauphiné. Elle est membre de la Conférence Nationale des Académies, sous l'égide de l'Institut de France.

Vous appréciez cette Lettre mensuelle ? Faites-le savoir autour de vous et incitez vos interlocuteurs à s'y abonner **gratuitement**, sur simple demande par courriel.

L'**Académie Delphinale** respecte le Règlement Général européen sur la Protection des Données (RGPD). Continuer à recevoir cette Lettre mensuelle signifie que vous acceptez de continuer à figurer sur sa liste de diffusion. Si vous ne souhaitez plus figurer sur cette liste, nous vous prions de bien vouloir nous le signaler par courriel.

Vous pouvez retrouver l'ensemble de nos lettres mensuelles sur notre site : <http://www.academiedelphinale.com/documentation/52-lettre-mensuelle>.

Contact :

Académie Delphinale
Musée Dauphinois
30 rue Maurice-Gignoux
38031 Grenoble cedex 1.

www.academiedelphinale.com

academiedelphinale@gmail.com

