

# Lettre mensuelle de l'Académie Delphinale



N° 38 / Octobre 2023

## Éditorial du président

Une fois encore, notre actualité est dominée par des images de guerre, et il semble que les conflits sanglants ne cessent de s'étendre : Ukraine, Arménie, Proche-Orient, et sans compter ceux dont les médias ne parlent pour ainsi dire jamais.

Au-delà de l'immédiateté des images, des informations et de leurs commentaires, il apparaît toujours davantage qu'il est impossible de vraiment comprendre ces événements sans une connaissance solide de leurs origines historiques les plus lointaines. Analyser le temps long permet de mieux prendre la mesure des haines qui séparent les peuples, d'en connaître les causes afin d'avoir une chance d'esquisser des solutions pour y mettre fin et ainsi trouver des chemins vers la paix. Prendre du recul et étudier l'héritage des siècles est une habitude pour nos académies, parfois moquées pour leur lenteur. C'est pourtant ce travail patient, sur le long terme, qui seul permet de nommer correctement les personnes et les actes, et nous voyons jusqu'à quel point peuvent se fourvoyer ceux qui n'en sont pas capables.

Ces événements montrent donc l'importance de poursuivre ce travail académique et scientifique, qui ne dispense pas pour autant, bien sûr, de déployer à titre individuel ou collectif toute l'aide possible aux personnes en détresse, proches ou lointaines.

Gilles-Marie MOREAU

## Prochaines séances académiques

Nos séances sont, comme toujours, accessibles à toutes et à tous.



**Samedi 18  
novembre  
2023  
(14h30)**

**Archives  
départementales  
de l'Isère,  
(12 rue Georges  
Pérec, Saint-  
Martin-d'Hères)**

- Communication de Mme Anne Cayol-Gerin : « *Portraits rêvés, histoires révélées : la galerie des bustes des dauphins du palais du Parlement de Grenoble* »
- Communication de M. Frédéric Saby : « *Jean-Charles Falcon, libraire et révolutionnaire à Grenoble au tournant du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle* »



**Samedi 2  
décembre  
2023  
(14h30)**

**Archives  
départementales  
de l'Isère,  
(12 rue Georges  
Pérec, Saint-  
Martin-d'Hères)**

- Discours de réception de M. Alain Marmonier : « *Éloge de Raymond Joffre, et Le mécénat belge de la Société des touristes du Dauphiné, de 1924 à 1934 en Oisans* »



**Lundi 11  
décembre  
2023  
(17h)**

**Archives  
départementales  
de l'Isère,  
(12 rue Georges  
Pérec, Saint-  
Martin-d'Hères)**

- Discours de réception du P. Jean-Philippe Goudot : « *Éloge de Georges Dusserre, et Pierre Amiel, archevêque de Vienne au XIV<sup>e</sup> siècle* »

# Chronique delphinale

## Promenons-nous dans le Bulletin de l'Académie Delphinale

La lecture des Bulletins anciens de notre Compagnie se révèle souvent intéressante pour celui ou celle qui veut mieux connaître l'histoire de celle-ci. Si les premiers volumes publiés le furent en 1787, 1788 et 1789, l'acte de naissance véritable de notre Bulletin peut être daté de 1836, année où l'Académie Delphinale se reconstitue.

À partir de cette date, ce bulletin ne cessera plus de paraître. C'est une belle et intéressante collection que chaque membre pourrait s'offrir sachant aussi que les Archives de l'Isère et la Bibliothèque municipale de Grenoble possèdent chacune tous ces bulletins. Pour nous instruire, ouvrons le tome broché de 1940 et 1941 et selon une mystérieuse classification, baptisée 6<sup>e</sup> série, tomes n° 11 et n° 12, imprimé à Grenoble chez l'imprimeur Allier, 26, cours Jean Jaurès. Nous n'insisterons pas sur ces références que nous avons déjà données.

Voyons pour commencer l'état de l'Académie Delphinale en cette funeste année 1940.

### Séance du 2 mars 1940

Président : M. le lieutenant Joseph Guédel, (aux Armées)

Vice-Président : M. Émile Vatin-Pérignon

Secrétaire Perpétuel : M. Gaston Letonnellier

Trésorier Perpétuel : M. le baron Mounier

Bibliothécaire-Archiviste : M. le commandant Le Masson

Délégué au Prix de Virieu : M. le comte de Quinsonnas

Le Conseil d'administration et le Comité de lecture comportent six membres. À la page VI de ce bulletin, on trouve encore un tableau des bienfaiteurs parmi lesquels MM. Pallias, Prudhomme, de Galbert, de Miribel et Vellein.

Le fichier nous indique que l'Académie Delphinale compte 58 membres titulaires et 295 membres associés. Elle correspond avec presque une centaine de sociétés françaises, 10 sociétés étrangères et établissements correspondants.

Cet été 1939 notre Académie est prête. « Il ne manque plus un bouton de guêtre ». On a même prévu (au cas où) un changement de présidence en cours de mandat ! Les lourdes menaces qui pèsent sur l'Europe incitent à la prudence. On reste malgré tout optimiste et le président Latouche comme le professeur Guédel, qui lui a succédé le 1<sup>er</sup> janvier 1939, demeurent confiants.

La déclaration de guerre France-Royaume Uni contre l'Allemagne éclate le 3 septembre 1939, mettant un terme aux interrogations. Jean Guédel qui est en âge est aussitôt mobilisé, et, rejoint son régiment. La dernière séance qu'il présidera aura lieu le 2 décembre 1939. Il est mobilisé depuis trois mois. Devant l'auditoire (31 personnes), il exprime « son absolue confiance dans l'heureuse issue d'une guerre imposée une fois encore par l'Allemagne ».

L'Académie Delphinale ne tiendra plus séance jusqu'au 2 mars 1940 où la présidence sera confiée au très respecté vice-président, M. Émile Vatin-Pérignon, le bras droit du maréchal Lyautey, au Maroc.

Après lecture du nécrologe et la liste des distinctions, on signale les dons d'ouvrages qui vont enrichir la bibliothèque de notre Compagnie.

M. Vatin-Pérignon prononce ensuite une allocution dans laquelle il signale la présence du président « Aux Armées ».

Il dira que sa « vice-présidence de guerre » a pour but d'assurer la vie de l'Académie « **pendant, malgré, parce que la guerre** ». Puis il rappelle le souvenir du Maréchal Lyautey et l'action remarquable qu'il conduisit au Maroc, notre protectorat. Il dira enfin sa confusion d'avoir été choisi, sa gratitude pour ce choix et son dévouement à l'Académie.

M. l'abbé Tresson présente ensuite deux curieux monuments égyptiens installés au musée de Grenoble, deux stèles du plus grand intérêt. M. le commandant Juster donne un compte rendu bibliographique de deux sociétés savantes de Béziers et Montpellier avec lesquelles nous correspondons. M. Letonnellier propose une addition au règlement intérieur destinée à parer à une nouvelle crise de direction à l'Académie. On a réfléchi au sein du Bureau de l'Académie !

M. Armand Caraccio, professeur à la faculté des Lettres, est présenté comme membre titulaire au fauteuil n° 53. Trois personnes dont deux femmes sont présentées comme membres associés.

### **Séance du 6 avril 1940 : 24 présents**

Le président Guédel, actuellement en permission, préside la séance. Après les compliments à M. Vatin-Pérignon « qui s'est hautement fait connaître par toute sa carrière antérieure », il félicite notre Compagnie « de s'être montrée vivante pendant ces premiers mois de guerre ». Le nécrologe nous apprend que cinq membres de l'Académie sont décédés dont M. le marquis Corbeau de Vaulserre, membre titulaire depuis 1917.

La séance se poursuit par la lecture des dons d'ouvrages. L'Académie a reçu huit ouvrages du père Victor Hostachy, édités dans la collection « Notes catholiques du temps de guerre ». S'y ajoutent les thèses de doctorat ès lettres de M. A. Caraccio et un ouvrage de M. Romanet *Pour la Paix sociale*.

Les comptes rendus bibliographiques s'attachent à une Revue de l'histoire de Versailles » de Mlle Joly, à une communication du commandant Juster sur « la conduite de Grenoble » et du même auteur sur « Le redressement du lit de l'Isère ». Enfin le professeur Barbillon livre une analyse des « Corps francs et corps irréguliers dans l'armée française ».

L'Assemblée générale décide d'ajouter à l'article 5, du Règlement intérieur un paragraphe qui précise que le président sortant reprend automatiquement son mandat si le président élu en est empêché ainsi que son vice-président.

Nous apprendrons encore que la mère Philippine Duchêne a été reconnue vénérable, le 24-10-1934. M. Caraccio est élu membre titulaire en remplacement d'Antoine Chollier.

### **Séance du 4 mai 1940 : 34 membres présents**

La présidence est assurée par M. Émile Vatin-Pérignon, en l'absence de M. Guédel, aux Armées.

Après le nécrologe, les distinctions (M. l'abbé Geneta a reçu le Prix Louis Le Cardonnel), les dons d'ouvrages, la présentation d'un nouveau membre associé, le bulletin annonce la création de « L'association des Amis des Archives de l'Isère ». Est publiée la Lettre du président de l'Institut d'histoire de la Révolution française, en date du 15 avril 1940, qui sollicite la collaboration de l'Académie Delphinale dans l'édition d'un livre sur la tenue des États Généraux.

La séance prend fin à 18 heures.

### **Séance du 1<sup>er</sup> juin 1940 : 26 membres présents, 2 invités**

Après le nécrologe qui a enregistré cinq décès, les dons d'ouvrage (plus qu'un seul don), le compte rendu financier du baron Mounier fait état d'une trésorerie en bonne santé. Au 1<sup>er</sup> juin 1940 (trous frais payés) il reste en caisse 5305 F. Le trésorier est remercié pour son excellente gestion.

Un nouveau membre est présenté (associé).

M. le chanoine Naz fait un exposé sur la première visite pastorale du cardinal Le Camus dans le décanat de Savoie en 1673. Dès le début de la communication de M. le chanoine Naz, la sirène a commencé à mugir. L'alerte a duré de 16 h 47 à 17 30. Nous sommes en guerre !

Et parce que malgré l'angoisse, il fallait bien terminer par un sourire, M. Letonnelier essaie de résoudre l'énigme : mais qui est donc Marie-Henri Beyle, « plâtrier », né le même jour et qui porte le même nom que l'écrivain ? mouleur de médailles ? suppléant d'un jeune Grenoblois ou simple homonymie ?

La question est toujours posée.

Yves ARMAND  
Secrétaire perpétuel honoraire

## Nouvelles parutions

### ***L'Alpe 100 – 7000 ans d'histoire, 18 €.***

Ce 100<sup>e</sup> numéro de la revue L'Alpe accompagne l'exposition Alpins. 7000 ans d'histoire.  
« Depuis le Néolithique, période à laquelle les premières communautés se sédentarisent, les hommes ont dû sans cesse s'adapter aux contraintes particulières de ce territoire : à la pente, au froid, à la neige, aux avalanches, aujourd'hui au dérèglement climatique. Ils ont dû faire face aux contextes politiques et socio-économiques changeants. Ces adaptations vont entraîner des migrations à différentes échelles : proches ou lointaines, définitives ou saisonnières. S'en dégage l'image de sociétés de montagne en constante mutation. »

### ***Yves July, Le marquis Joseph Hugues, 1748-1805, et le château de la Garde-Adhémar sous la Révolution. Récit analytique et historique, Villefranche, Imprimerie caladoise, 2023, 161 pages.***

« Natif de La Garde-Adhémar où il réside toujours, Yves July, passionné d'histoire, nous livre le fruit de ses recherches relatives au château et au marquisat de La Garde-Adhémar du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Grâce aux documents trouvés dans les archives nationales, départementales et locales, l'auteur nous présente le château aujourd'hui disparu, la vie des habitants du village et la destinée du dernier marquis, Joseph Hugues.

Cet ouvrage, étayé de documents et gravures, constitue un précieux témoignage, notamment de la période mouvementée de la Révolution française.

Ici, pas de roman mais les surprises de la petite et de la grande histoire. »

## Informations et Actualités

### EXPOSITIONS

#### Grenoble, Musée dauphinois

##### **Exposition photographique : « Nomades et médiateurs en Mauritanie »**

En attendant les Festival Pastoralismes et Grands espaces inauguré le 12 octobre.

Une série de portraits née de la volonté d'hommes et de femmes au cœur des changements à l'œuvre dans les espaces et les sociétés agro-pastorales au Sahel.

Jardins du musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

04 57 58 89 01

**Du 6 septembre au 20 octobre 2023**

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Du lundi au vendredi : de 10h à 18h, samedi et dimanche : de 10h à 19h

Entrée libre

#### Grenoble, Musée dauphinois

##### **Exposition : « Alpins »**

« Vingt-cinq ans après son inauguration, l'exposition *Gens de l'Alpe* au Musée dauphinois, qui a marqué plusieurs générations de visiteurs, fait peau neuve. La montagne et ses habitants demeurent au centre du propos de la nouvelle exposition de référence du musée qui répond désormais au nom d'Alpins. 7000 ans d'histoires. Après plus de deux ans de gestation, le parcours de visite tient compte des connaissances les plus récentes sur les Alpes et des techniques qu'offre aujourd'hui la scénographie (carte en relief animée, films d'animations, cartels numériques augmentés) imprégnée de la poésie des dessins de l'illustratrice Flore Hénocque. »

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

04 57 58 89 01

**À partir du 10 octobre 2023**

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Du lundi au vendredi : de 10h à 18h, samedi et dimanche : de 10h à 19h

Entrée libre

#### Grenoble, Musée dauphinois

##### **Exposition : « Géologies intimes – Elsa Ohana »**

« Elsa Ohana vit et travaille en France. Artiste graveuse et agrégée d'Arts plastiques, elle est actuellement résidente du collectif d'artistes du château de Verchaux (Ardèche). Elle est l'invitée d'honneur de la Biennale Saint Laurent.

« Ses formes épurées dans le ciel de la page proposent des micro-récits du féminin et de la mémoire collective. Un « cryptogramme hybride », organique, végétal, humain et minéral qui interroge le corps comme un espace de traversées physiques, intimes et politiques. L'estampe contemporaine comme un inframince poétique où parfois les corps se devinent ou se dévoilent, jouent avec les fusions en associant empreintes, technique picturale et gravure. »

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

<https://biennalesaintlaurent.fr/> / [www.elsaohana.com./](http://www.elsaohana.com/) / 04 57 58 89 01

**Du 16 septembre au 16 octobre 2023**

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Du lundi au vendredi : de 10h à 18h, samedi et dimanche : de 10h à 19h

Entrée libre

### Grenoble, Musée dauphinois

#### **Exposition : « Egyptomania. La collection Jean-Marcel Humbert »**

« L'*égyptomanie* désigne le phénomène de fascination pour l'Égypte ancienne et plus précisément toutes les formes de création inspirées par la culture des Pharaons du Nil. Ces interprétations occidentales s'expriment depuis plus de deux siècles dans les domaines de la spiritualité, des arts décoratifs, de la littérature, du spectacle, du cinéma, de l'architecture... Souvent très éloignées de la culture antique, elles répondent au plaisir de la peur, à la recherche de l'irrationnel et du mystère, à la construction d'une représentation d'un Orient fantasmé.

« Le parcours de l'exposition est majoritairement illustré des collections de Jean-Marcel Humbert, conservateur général honoraire du patrimoine et expert de l'*égyptomanie*. »

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

04 57 58 89 01

#### **Prolongée jusqu'au 27 novembre 2023**

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Du lundi au vendredi : de 10h à 18h, samedi et dimanche : de 10h à 19h

Entrée libre

### Grenoble, Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère

#### **Exposition : « À (h)auteur d'enfant. Histoire(s) de guerre »**

Comment raconter la Seconde Guerre mondiale aux enfants ? Avec cette exposition, il s'agit de répondre à cette question de manière originale et inédite en mettant en dialogue la création artistique, la littérature jeunesse et ses collections.

Pour adultes et enfants à partir de 8 ans.

Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, 14 rue Hébert, 38000 Grenoble

<https://musees.isere.fr/musee/musee-de-la-resistance-et-de-la-deportation-de-lisere>

[musee-resistance@isere.fr](mailto:musee-resistance@isere.fr) / 04 76 42 38 53

#### **Du 17 juin 2023 au 8 juillet 2024**

Lundi-vendredi : 9h-18h, samedi : 13h30-18h, samedi, dimanche, jours fériés : 10h-18h

Entrée libre

### Grenoble La Plateforme

#### **Exposition : « Histoire naturelle de l'architecture. Comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments »**

Cette exposition a d'abord été présentée au Pavillon de l'Arsenal à Paris. Elle a donné lieu à un catalogue, sous la direction de Philippe Rahm, architecte, docteur en architecture.

« L'histoire naturelle de l'architecture met en lumière les causes naturelles, physiques, biologiques ou climatiques qui ont influencé le déroulé de l'histoire architecturale et provoqué le surgissement de ses figures, de la préhistoire à nos jours. Relire l'histoire de l'architecture à partir de ces données objectives, matérielles, réelles permet d'affronter les défis environnementaux majeurs de notre siècle et de mieux construire, aujourd'hui, face à l'urgence climatique.

« Pourquoi notre nature homéotherme a donné naissance à l'architecture ? Comment le blé a engendré la ville ? Comment les petits pois ont fait s'élever les cathédrales gothiques ? Ce que les dômes doivent à la peur de l'air stagnant ? Comment un brin de menthe invente les parcs urbains ? Pourquoi l'éruption d'un volcan elle inventé la ville moderne ? Comment le



pétrole a-t-il fait pousser les villes dans le désert ? ... Comment le Co2 est-il en train de transformer les villes et les bâtiments ? »

La Plateforme, ancien musée de peinture, 9 place de Verdun, Grenoble

<https://www.grenoble.fr/lieu/731:137-la-plateforme.htm> / najathe.belakous@grenoble.fr

**Du 18 octobre 2023 au 13 janvier 2024**

Ouvert du mercredi au samedi, de 13h à 19h

Visites guidées

Entrée libre

### Grenoble CAUE

**Exposition : « Archi 20-21 : intervenir sur l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle »**

Cette exposition présente une sélection des 48 édifices repérés sur le site Archi 20 21 ayant fait l'objet d'interventions effectuées au XXI<sup>e</sup> siècle sur des édifices construits au cours du XX<sup>e</sup> siècle, grands ou petits, connus ou anonymes, urbains ou ruraux, signés par d'illustres architectes ou par de simples praticiens locaux, mais tous porteurs d'une dimension particulière de la pensée et de la création du siècle dernier.

Cette nouvelle édition de l'exposition marque un point d'étape de l'observatoire sur l'évolution de l'architecture du XX<sup>e</sup> initié depuis 2015 par les CAUE de la région Rhône-Alpes.

Voir ci-dessous la table ronde / débat organisé à cette occasion à la Plateforme.

Salle d'exposition du CAUE de l'Isère, 17 rue Hébert, Grenoble

[info@caue-isere.org](mailto:info@caue-isere.org) / 04 76 00 02 21

**Du 13 octobre au 15 décembre 2023**

Entrée gratuite

### Grenoble, Musée archéologique Saint-Laurent

**Exposition : « Chemins occultés », carte blanche à l'artiste Miss Is Mr pour investir et laisser libre court à son imagination**

« Illustratrice dans l'âme, MISS IS MR imagine les choses en grand. Feutres à la main, elle projette son regard poétique sur le monde. À travers des fresques murales, elle habille des espaces intérieurs et extérieurs grâce à des compositions graphiques fortes qui s'imprègnent des lieux, de leur histoire, des matières et des couleurs ... Chemins occultés fait écho aux multiples trates de l'architecture du musée et à la richesse de l'histoire qui la compose... Elle invite à s'embarquer dans une véritable quête autour des questions de la spiritualité, de l'au-delà et de notre place au cœur du monde ... Elle nous guide dans ce dédale de la pensée et des émotions et fait peu à peu évoluer le labyrinthe en tirage divinatoire. »

Musée archéologique de Grenoble Saint-Laurent, 2 place Saint-Laurent, 38 000 Grenoble

<https://musees.isere.fr/musee/musee-archeologique-saint-laurent/> / [musee-archeologique@isere.fr](mailto:musee-archeologique@isere.fr)

04 76 44 78 68

**Du 17 mai 2023 au 7 janvier 2024**

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h

Entrée gratuite

### Grenoble, Couvent Sainte-Cécile

**Exposition : « L'arbre dessiné »**

Exposition originale du Fonds Glénat pour le patrimoine et la création/

« Destinée au grand public (dès 7 ans) et à tous les aficionados du dessin des arbres, elle propose un regard foisonnant sur la représentation figurative et narrative de l'arbre dans la bande dessinée francophone et contemporaine. C'est la première fois qu'une exposition du Fonds Glénat est centrée sur un élément graphique, plutôt que sur une œuvre, un artiste, un thème historique ou un genre. »

Couvent Sainte-Cécile, 37 rue Servan, Grenoble  
04 76 88 75 75

**Du 12 octobre 2023 au 13 janvier 2024**

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

### La Tronche, musée Hébert

**Exposition : « Imprégnations. Mélanie Berger, dessin, peinture, installation »**

« Lauréate du prix Art contemporain du département de l'Isère 2022, Mélanie Berger a été accueillie deux mois durant une résidence d'artiste à Moly-Sabata, sur les bords du Rhône (Isère).

« Lors de cette immersion, elle s'est imprégnée de tous les événements environnants, les couleurs de la végétation, la luminosité du ciel, le murmure du Rhône et la présence des oiseaux. Tout cela infuse dans ses dessins, socle de sa plastique, qui composent *imprégnations*.

« Assemblés dans trois boîtes en peuplier, les éléments constitutifs d'*imprégnations* sont représentés en dialogue avec des dessins réalisés pendant la résidence. »

Musée Hébert, chemin Hébert, 38700 La Tronche  
04 76 42 97 35

**Du 21 octobre 2023 au 7 janvier 2024**

Ouvert tous les jours, sauf mardi, de 10h à 18h, jusqu'à 19h du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre  
Entrée libre

### Vizille, musée de la Révolution française

**Exposition : « Style Révolution française. Mobilier, objets d'art et papiers peints »**

« Sobriété, élégance et raffinement seront à l'honneur au musée de la Révolution française !  
« Prétendument qualifiés de style Louis XVI ou de style Directoire, les arts décoratifs de la dernière décennie du XVIII<sup>e</sup> siècle ont été dépouillés de leur spécificité historique par rejet de la Révolution française, au profit du dernier règne de l'Ancien Régime et pendant la période post thermidorienne. Tout découpage de ce genre est arbitraire, mais justement pourquoi ne pas mettre en avant un « style Révolution française » qui couvrirait les ans de Liberté après la prise de la Bastille (1789 à 1792) et durant les premières années de la République (1792-1799) ?

« Pour la première fois, le public découvrira une partie du décor de papier peint en arabesque de la manufacture Réveillon à Paris, produit en 1790 et donné par la famille Benoist. Ce papier peint sera l'écrin d'un ensemble exceptionnel de sièges de Georges Jacob (1739-1814), qui excelle dans la sculpture sur bois, ainsi qu'un bureau d'Adam Weisweiller (1746-1820) déposés par le Mobilier national.

« Les tendances principales du style Révolution française s'inscrivent parfaitement dans l'irrésistible mouvement initié par les Lumières, mélange de rationalisation et d'émancipation, qui dynamise la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. »

Musée de la Révolution française, Domaine de Vizille, place du château, Vizille  
04 76 68 07 35

**Du 30 juin au 11 mars 2024**

Ouvert tous les jours sauf mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h  
Entrée gratuite

### Vizille Vif, Musée Champollion

**Exposition : « Musée Champollion en Isère, un chantier déchiffré »**

Le musée Champollion fête sa première année d'ouverture. Alors que l'on célèbre le bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes, le Département de l'Isère retrace l'histoire

du chantier qui a donné naissance à ce nouveau musée, entièrement dédié aux frères Champollion.

Musée Champollion, 45 rue Champollion, 38450 Vif

04 57 58 88 50

[musee-champollion@isere.fr](mailto:musee-champollion@isere.fr)

**Du 21 octobre 2022 au 31 octobre 2023**

Du 1<sup>er</sup> novembre au 31 mars, ouvert du mardi au dimanche : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Entrée libre

### **Villard-Bonnot, Maison Bergès**

**Exposition : « Gustave Eiffel, l'ingénieur ingénier »**

« À l'occasion du centenaire de la disparition de Gustave Eiffel (1832-1923), la Maison Bergès s'intéresse à ce personnage au destin hors du commun.

« L'exposition dresse, à travers lui, le portrait d'une génération de Centraliens qui partage une même passion pour la technique et imagine des lendemains aux accents futuriste. Les innovations des établissements Eiffel, en particulier dans la construction métallique, sont mises en lumière avec des ouvrages, ponts et charpentes, réalisés à travers le monde et, aussi, à Grenoble. Vous y verrez notamment un Dauphin et découvrirez quelle relation peu connue entretient la *Statue de la Liberté* avec l'Isère... L'exposition déborde des murs du musée pour se poursuivre en extérieur, avec un panorama tout en images des constructions signées Eiffel, des plus iconiques aux plus modestes.

« Cette exposition inédite rassemble archives, peintures, sculptures, maquettes... des connections prêtées par le musée d'Orsay, le musée des Arts et Métiers, la Cité de l'architecture et du patrimoine, les Archives nationales du Monde du travail, le Musée Bartholdi, ainsi que les Archives départementales de l'Isère, le musée dauphinois, les Archives municipales de Grenoble ou encore la Casemate, rassemblées autour du fonds de la Maison Bergès. »

Maison Bergès – Musée de la Houille blanche, 40 avenue des Papeteries, Lancey, 38190 Villard-Bonnot

04 38 92 19 60, possibilités de réservation

**Du 30 septembre 2023 au 3 mars 2024**

Ouvert du 1<sup>er</sup> avril au 31 octobre du mercredi au vendredi de 13h à 18h.

Samedi et dimanche : de 10h à 18h.

Entrée gratuite

### **Saint-Pierre-de-Chartreuse, musée Arcabas**

**Exposition : « Audace et renouveau »**

En 1953, l'église de Saint-Hugues en Chartreuse ouvre ses portes à un jeune peintre inspiré, Jean-Marie Pirot, qui s'inscrit dans le renouveau de l'art sacré.

Pour célébrer le 70<sup>e</sup> anniversaire de cette œuvre, l'exposition restitue l'ambiance de l'époque avec des photos, des propos, des dessins préparatoire et des lithographies réalisées par Jean-Marie Pirot, dit Arcabas, et vendues en souscription pour financer ce chantier qu'il réalise à ses frais. »

Musée Arcabas en Chartreuse, Église Saint-Hugues-de-Chartreuse, 38380 Saint-Pierre-de-Chartreuse

04 76 88 65 01 / [musee-saint-hugues@isere.fr](mailto:musee-saint-hugues@isere.fr)

**Du 6 avril 2022 au 31 mars 2024**

Ouvert tous les jours sauf mardi, de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Gratuit

### Saint-Antoine l'Abbaye, Musée

#### Exposition : « *Ars musica*, l'harmonie du monde »

« Cette nouvelle exposition met en lumière la musique à travers une scénographie inédite. Cette expression essentielle de la société médiévale se révèle l'un des arts libéraux majeurs. Musique sacrée des chœurs, musique profane composée et chantée par les troubadours, les ménestrels ou les goliards, la musique joue une étonnante partition, anime portails, chapiteaux, enlumine les marges des manuscrits, rythme les chansonniers, s'épanouit dans tous les domaines de l'art. »

Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Le Noviciat, Saint-Antoine

04 76 36 40 68 / [musee-saint-antoine@isere.fr](mailto:musee-saint-antoine@isere.fr) / <https://musees.isere.fr/musee/musee-de-saint-antoine-labbaye>

**Du 2 juillet 2023 au 5 novembre 2023**

Ouvert tous les jours sauf le mardi, Juillet et août : de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30

Septembre et octobre : de 14h à 18h

Gratuit

### Villages-du-lac-de-Paladru (Charavines), Musée archéologique du lac de Paladru (MALP)

Après de nombreuses années d'atermoiement et trois ans de travaux, le nouveau musée, porté par la Commune des Villages-du-lac-de-Paladru, a ouvert ses portes le 7 juin 2022.

Il présentera une sélection de 500 objets originaux des périodes néolithique, antique et médiévale trouvés lors des fouilles et remarquablement bien conservés par les eaux du lac.

Deux sites archéologiques, l'un de l'époque néolithique (dit des Baigneurs), l'autre autour de l'an mil (Colletière), sont à l'origine de découvertes majeures sur les modes d'occupation des rives du lac de Paladru. La variation dans le temps du niveau des eaux a permis de conserver des formes d'habitat et de modes de vie généralement disparus en milieu sec.

Le public découvrira la vie quotidienne il y a 1 000 et 5 000 ans, ainsi que les techniques de restauration et de conservation des objets issus de fouilles subaquatiques menées pendant une trentaine d'années, présentés dans le cadre d'une scénographie innovante.

Musée archéologique du lac de Paladru, 51 rue du musée, 38850, Villages-du-lac-de-Paladru

<https://www.malp.fr>

04 56 26 16 16 / [musee.archeologique@paysvoironnais.com](mailto:musee.archeologique@paysvoironnais.com)

**D'avril à octobre** : ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

Plein tarif : 5 €

### La Côte Saint-André, Musée Hector Berlioz

#### Exposition : « *Enfer et damnation* »

En 1828, Berlioz découvre le *Faust* de Goethe, traduit par Gérard de Nerval... Subjugué par cette tragédie, il orchestre en 1829 ses *Huit scènes de Faust* dont les exécutions sont confidentielles.

Quelques années plus tard, demeurant fasciné par ce mythe, il compose sa « légende dramatique » *La Damnation de Faust*, dans laquelle il intègre naturellement les scènes créées vingt ans plus tôt. Présentée à l'opéra de Paris, c'est un échec, mais l'œuvre connaît le succès sur les scènes européennes, en Allemagne, en Russie.

En 1869, *La Damnation de Faust* connaît une véritable renaissance sur la scène parisienne et devient l'œuvre la plus célèbre du répertoire berliozien. En 1893, elle fera l'objet d'une mise en scène à l'opéra de Monte Carlo, ce qui donnera lieu à une controverse entre les partisans de la version concert et les partisans de la version opératique.

C'est un retour sur cette œuvre emblématique que la nouvelle exposition temporaire du musée Hector Berlioz porte son regard.

Musée Hector Berlioz, 69 rue de la République, BP 63, 38261 La Côte Saint-André Cedex  
<https://musees.isere.fr> / <https://musees.isere.fr> / 04 74 20 24 88

**Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 décembre 2023**

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Entrée gratuite

### **Bourgoin-Jallieu, Musée**

**Exposition : « Victor Charreton, peintre de la couleur »**

« Ces dernières années, le fonds consacré à Victor Charreton dans les collections du musée de Bourgoin-Jallieu s'est enrichi de plusieurs œuvres lors de ventes aux enchères ou de dons.

« Quatre grandes thématiques se dégagent de ces acquisitions et sont abordées dans cette exposition complétées par des prêts : les œuvres de jeunesse, les paysages de Bretagne, les paysages « urbains » et les paysages en hiver. Technique, matière, composition, influences stylistiques mais aussi paysages, villages, lumières, saisons nous entraînent à la découverte de cet artiste sensible et discret qui connaissait les mouvements de son temps mais menait son chemin en toute indépendance.

« Pour la première fois, une étude est amorcée sur la production poétique de Victor Charreton et sur ses écrits. »

Musée de Bourgoin-Jallieu, 17 rue Victor Hugo, 38300 Bourgoin-Jallieu

[musee@bourgoinjallieu](mailto:musee@bourgoinjallieu) / 04 74 28 19 74

**Du 1<sup>er</sup> juillet au 10 décembre 2023**

Du mardi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 18h

Entrée gratuite

### **Romans (Drôme), Archives**

**Exposition « Un historien en sa demeure : Ulysse Chevalier (1841-1923) »**

« À l'occasion du centenaire de sa mort, Ulysse revient ! Le chanoine, notable romanais, historien local, il est à l'origine d'une œuvre considérable à laquelle il a consacré toute sa vie. Il a réalisé l'inventaire des sources archivistiques médiévales du Dauphiné, conservées en France et dans le monde. L'exposition donne l'opportunité de (re)découvrir qui est Ulysse Chevalier, quel est son travail d'historien et que reste-t-il de lui aujourd'hui. »

Archives et Patrimoine, site de Romans, 4 rue des Clercs, Romans-sur-Isère

33 4 76 45 89 89

**Du 18 septembre 2023 au 31 mars 2024**

Du mardi au jeudi de 9h à 17h

Entrée gratuite

### **Lyon, Musée Tony Garnier**

**Exposition : « Utopies d'architectes – 5 sites remarquables en Auvergne-Rhône-Alpes »**

Certes, cela se passe à Lyon, qui, comme chacun sait, n'est pas en Dauphiné. Mais les problématiques soulevées par cette exposition se posent dans des termes assez semblables à propos de certaines architectures ou ensembles urbains construits au cours de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle à Grenoble et dans sa proche périphérie.

« De Tony Garnier à Jean Renaudie, en passant par Môrce Leroux et Le Corbusier, l'exposition s'attache à montrer, grâce à de très nombreux documents (maquettes, photos d'archives, plans, vidéos...), comment ces bâtisseurs ont agi pour que leurs idées visionnaires deviennent réalité. Quelques œuvres contemporaines ponctuent le parcours pour nourrir la réflexion. ».

Musée urbain Tony Garnier, 4 rue des Serpollières, 69008 Lyon

04 78 75 16 75 / [musee@mutg.org](mailto:musee@mutg.org) / [museeurbaintonygarnier.com](http://museeurbaintonygarnier.com)

**Jusqu'au 2 mars 2024**

Ouvert du mardi au samedi sauf les jours fériés, de 14h à 18h

## COLLOQUE, CONGRÈS

### CTHS Paris

#### **148<sup>e</sup> Congrès du Comité des Travaux historiques et scientifiques : « Corps, sport et Jeux »**

Campus Condorcet, Cité des Humanités et des Sciences sociales, Maison des Sciences de l'homme Paris Nord-Aubervilliers

#### **Appel à communication**

Le prochain Congrès du CTHS aura lieu en 2024, l'année des Jeux olympiques, sera consacré au sport. On parlera, certes, des compétitions codifiées, mais il convient d'aller au-delà d'une « histoire du sport » qui concernerait trop exclusivement les deux périodes auxquelles se déroulèrent les « Jeux olympiques » (Antiquité et de 1896 à nos jours). C'est pourquoi les deux mots « corps » et « Jeux » ont été ajoutés. Par le premier, on entend étendre les perspectives vers tout ce qui concerne l'activité physique en général, et par le second élargir le débat tant on sait que derrière l'aspect ludique qu'exprime ce mot, se cachent des pratiques conflictuelles, que le sport est censé apaiser, mais qui peuvent exploser à tout moment : nationalisme, chauvinisme, esprit de clocher, triche, dopage...). Toutes les sources pourront être exploitées : textes, lieux, bâtiments, etc. L'anthropologie, l'archéologie, l'historien des sciences, l'historien de l'art devraient avoir leur mot à dire.

**21-24 mai 2024**

Voir le site : <https://cths.fr/congres.php#>

## CONFÉRENCES

### Grenoble, Hôtel de ville

#### **Conférence : « Histoire naturelle de l'architecture », par Philippe Rahm, commissaire de l'exposition présentée à la Plateforme (voir plus haut)**

Salon de l'Hôtel de ville de Grenoble, 11 boulevard Jean Pain, Grenoble

**Mercredi 6 décembre 2023 à 18h30**

Entrée libre

### Grenoble, Association Stendhal

#### **Conférence : « Shakespeare à l'époque romantique : un enjeu culturel », par Susan Blattes**

Proposée par l'association Stendhal et l'Alliance Grenoble-Oxford

« À l'époque romantique, Shakespeare est l'objet d'un véritable enjeu culturel. C'est une nouvelle querelle des Anciens et des Modernes. Racine (l'ancien !) ou Shakespeare (le moderne !), Stendhal devait en faire un pamphlet. Mais que se cache-t-il derrière cette polémique ? »

Maison de l'International de Grenoble, Hôtel de Lesdiguières, 1 rue Hector Berlioz, Grenoble

**Mardi 17 octobre à 18h**

Entrée libre

### Grenoble, Association APHID

#### **Conférence : « Histoire de la microélectronique dans le bassin grenoblois, de Saint-Égrève, Grenoble, Meylan à Crolles, en passant par... », par Anne Laffont, anciennement directrice qualité des opérations de Crolles**

1955 : Saint-Égrève, SFR, Diodes et transistors.

1972 : Grenoble, EFCIS, Circuits intégrés spéciaux technologie MOS.

1978 : Meylan, CENT/CNS, Circuits de télécommunication.

1992 : Crolles, SGS-Thomson microelectronics, Plaquettes 200 et 300 mm.  
UDIMEC, 13 rue des Berges, Zone Polytec, Grenoble  
[www.aphid.fr](http://www.aphid.fr) / 04 76 41 49 49

**Lundi 6 novembre 2023, à 17h30**

Inscription si possible à [accueil@aphid.fr](mailto:accueil@aphid.fr)

Entrée : 3 €, gratuite pour les adhérents

### Saint-Martin-d'Hères, Archives départementales

**Conférence : « Le parc des Champs-Élysées. Quand un parc en cache un autre... », par Bruno Virot**

D'un premier parc créé au début du XVIII<sup>e</sup> siècle au parc actuel, une présentation sous forme d'un voyage dans les archives vous fera traverser trois siècles de l'aménagement du secteur grenoblois de la rive droite du Drac.

Archives départementales, 12 rue Georges Pérec, Saint-Martin-d'Hères

**Mardi 7 novembre à 18h**

Gratuit dans la limite des places disponibles, sans réservation

## UN FILM

**« Prima della Rivoluzione », de Bernardo Bertolucci (1964, VOST)**

Inspiré d'une œuvre de Stendhal. Introduction et analyse par Laurent Huyard, réalisateur et analyste filmique, autour de ce chef-d'œuvre du cinéma.

Bibliothèque d'étude et du patrimoine, 12 boulevard Lyautey, Grenoble

[www.bm-grenoble.fr](http://www.bm-grenoble.fr) / [bm.etude@bm-grenoble.fr](mailto:bm.etude@bm-grenoble.fr) / 04 76 86 21 00

**Jeudi 19 octobre 2023 à 10h**

Entrée libre

## CONCERTS

### Grenoble, Église Saint-André

**Concert d'orgue : Bach, Mendelssohn, Liszt, Reubke, par Bruno Charnay, organiste titulaire**

Église Saint-André, place Saint-André, Grenoble

AROCSA, cure Saint-André, 6 rue Hector Berlioz, 38000 Grenoble

[arocsa@orange.fr](mailto:arocsa@orange.fr) / 04 76 72 02 93 / <http://orgues.free.fr/standre/>

**Dimanche 22 octobre 2023, 17h30**

Sans réservation

Libre participation aux frais

### La Tronche, musée Hébert

**Concert « L'amoureux tourment », de Guillaume de Machaut. Marc Mauillon voix, Vivablancaluna Biffi vièle, Pierre Hamon flûtes, tambours, cornemuse et direction.**

Un concert proposé dans le cadre des *Allées chantent*, un dispositif du Département de l'Isère organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).

Écouter chanter et interpréter pour la première fois le lai de Guillaume de Machaut *Loyauté que point ne delay* dans son intégralité est une véritable expérience de magie musicale et poétique. Une heure d'une veine mélodique d'une veine mélodique sublime, véritable voyage intérieur sur les ailes magiques du temps.

Musée Hébert, chemin Hébert, 38700 La Tronche

04 76 42 97 35

**Vendredi 13 octobre à 18h30**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

## Vizille

### **Concert « Madrigaux et liturgie de la Renaissance italienne », par l'ensemble vocal *La Quinte du loup***

Organisé par les Amis de l'orgue de Vizille

Église de Vizille

<https://amisdelorguedevizille.jimdofree.com>

**Dimanche 22 octobre 2023 à 17h**

Libre participation au profit de la restauration de l'orgue de Vizille

## UN FESTIVAL

### Grenoble, Musée dauphinois

#### **Festival « Pastoralismes et Grands Espaces », 18<sup>e</sup> édition**

Le festival ouvre cette année encore une belle fenêtre sur les modes de vie des pasteurs auprès de leurs troupeaux. Ces quelques jours au cœur de la ville, en lien étroite avec les éleveurs, les bergers, leurs familles les élus locaux, posent le débat des interactions sociales, environnementales d'une activité très ancrée, qui se doit d'évoluer dans un monde en mutation.

Cinéma Le Club : découvrir les films en compétition

Place Victor Hugo : découvrir les savoir-faire, rencontrer des acteurs du pastoralisme passionnés par leurs métiers

**Du 12 au 15 octobre 2023**

#### **Cérémonie de clôture, remise des prix des films sélectionnés lors du festival 2023**

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux Grenoble

[musees.isere.fr](http://musees.isere.fr) / 04 57 58 89 01 / [email@isere.fr](mailto:email@isere.fr)

**Samedi 14 octobre 2023, 19h30**

Entrée gratuite, inscription obligatoire, dans la limite des places disponibles



## À propos de Patrimoine

### **Pour écrire la mémoire du sport en Isère**

À l'approche des Jeux olympiques 2024, les Archives départementales de l'Isère participent à l'opération de grande collecte d'archives lancée par le ministère de la Culture afin de préserver et valoriser le patrimoine sportif.

Que vous soyez club ou fédération sportive, athlète ou sportif amateur, entraîneur, équipementier, bénévole, supporter... les Archives vous invitent à participer à la collecte pour constituer ensemble la mémoire du sport en Isère.

Pour participer à la collecte, prenez rendez-vous avec les services des Archives en écrivant à l'adresse suivante : [archives-departementales@isere.fr](mailto:archives-departementales@isere.fr)

Archives départementales de l'Isère, 12 rue Georges Pérec, 38400 Saint-Martin-d'Hères  
04 76 54 37 81

### Deux édifices retenus en Isère pour le Loto du Patrimoine

#### **L'abbaye de Saint-Antoine**



Le chantier de restauration, qui concerne surtout la façade occidentale, va recevoir la somme de 500 000 € de la part de la Fondation du patrimoine. Une première sont en préparation et devraient s'achever en 2030.

Un prieuré de Saint-Antoine fut édifié dans un premier temps au XI<sup>e</sup> siècle pour recevoir les reliques de saint Antoine, ermite, venues d'Égypte par l'intermédiaire de Byzance. Il est érigé en abbaye en 1297. Le site fut à partir du XI<sup>e</sup> siècle le but d'un pèlerinage très fréquenté, notamment par les rois et les princes jusqu'à la fin du Moyen Âge et l'abbaye devint l'abbaye-mère de l'ordre hospitalier de Saint-Antoine destiné à accueillir et soigner les malades victimes du mal des ardents ou feu de Saint-Antoine. L'ordre des Antonins imposa

sa présence dans toute l'Europe par l'implantation de commanderies. L'église abbatiale, qui fut l'objet d'une reconstruction à partir des années 1190, constitue l'une des pièces maîtresses de l'architecture gothique en Dauphiné, mais aussi sur le plan national.

Depuis plusieurs années la commune œuvre pour la restauration et la valorisation de son patrimoine, tant du village, l'un des « plus beaux villages de France », que des bâtiments abbatiaux, en particulier de l'église. L'état de l'abbatiale, en particulier de la façade occidentale, est inquiétant, comme en témoigne la chute de fragments et de plaques de parement, en raison notamment du matériau utilisé pour sa construction : la molasse, qui s'érode fortement lorsque la circulation des eaux n'est pas contrôlée.

La restauration de la façade occidentale a débuté en 2020 par le portail central. La première phase s'est achevée en 2023. La phase suivante portera sur la partie nord de la façade, par les opérations suivantes : relevé manuel de l'état sanitaire des moulures et des sculptures, intervention sur les éléments de protection de la façade, dépose des zones altérées, remplacement à l'identique des éléments sculptés instables.

Puis ce sera la partie sud de la façade qui fera l'objet de la dernière phase de travaux de restauration, qui devraient s'achever en 2030.

### **La Galicière, Chatte**



L'usine de moulinage de la soie, La Galicière, à Chatte, a été sélectionnée pour la 6<sup>e</sup> édition du Loto du Patrimoine de la Mission pour le patrimoine en péril. Fermée dans les années 1920, elle a conservé toutes les machines datant de la Révolution française. Ce site permet en outre de balayer toutes les étapes de la fabrication de la soie, depuis l'élevage des vers dans la magnanerie jusqu'au produit fini.

« Le projet consiste à restaurer la Filature en l'état depuis la fin de son exploitation dans les années 1870 et d'y abriter un Centre d'interprétation. Là seraient regroupés les archives, documents et effets personnels de la famille ayant dirigé les fabriques. Les petits équipements et pièces détachées retrouvées sur site, ainsi exposés, viendraient illustrer l'histoire de la production de la soie en Dauphiné.

Les propriétaires soutenus par l'association Les Amis de la Galicière consacrent toute leur énergie à la sauvegarde et à la valorisation de ce site exceptionnel. Les travaux de réhabilitation de la Filature constitueraient l'aboutissement d'un travail de revitalisation de ce joyau du patrimoine industriel rural entrepris depuis 2001. »

# Restauration de la Tour Perret

## Appel à financement

Grenoble, Fondation du patrimoine, souscription publique

**Lancement de la campagne de financement de la restauration de la tour Perret, en collaboration avec la Fondation du patrimoine.**

Un chef-d'œuvre architectural au cœur de la ville. Cet édifice a été construit par l'architecte constructeur Auguste Perret, à l'occasion de l'Exposition internationale de la houille blanche et du tourisme en 1925. La tour, dernier témoin de cet événement, qui domine le paysage grenoblois du haut de ses 90 m est la plus haute tour en béton armé construite à l'époque. Un tour de force technique. Fermée depuis 1960, elle va faire l'objet d'une restauration qui se veut exemplaire et qui, après plusieurs années d'études devrait débiter à l'automne 2023, en espérant sa réouverture au public à l'occasion de son centenaire.

*« Sans exagérer la portée de ce chantier, il est certain que son ampleur et son caractère innovant et maîtrisé participeront à la fiabilisation scientifique et technique des méthodes de conservation des édifices en béton. »* (François Botton, architecte en chef des Monuments historiques)

**Pour faire un don via la Fondation du patrimoine, aller sur le site :**

<https://www.grenoble.fr/tourperret>

## Nouvelles de la Drôme

### Centenaire de la mort d'Ulysse Chevalier : une exposition et une publication

En cette année 2023, la Drôme se mobilise pour marquer le centenaire de la mort du chanoine Ulysse Chevalier (1841-1923). La maison qui, de 1984 jusqu'à sa mort, fut son lieu de travail abrite aujourd'hui les Archives communales de Romans. Rien d'étonnant donc à ce que l'exposition et le numéro de la *Revue drômoise* qui commémorent le centenaire utilisent abondamment le fonds archivistique laissé par le chanoine. Une occasion en or pour ces deux approches autonomes mais complémentaires de mettre en valeur ce fonds, jusqu'ici exploité par des spécialistes impliqués, tout en l'ouvrant à un public a priori moins averti mais susceptible d'y trouver de quoi s'enrichir culturellement.

Samedi 30 septembre, l'Académie Delphinale, conduite par le président Gilles-Marie Moreau entouré de plusieurs membres du bureau, était reçue 3 rue des Clercs à Romans par les organisateurs de l'exposition « Un historien en sa demeure – Ulysse Chevalier (1841-1923) ». Dans son discours de bienvenue, monsieur Laurent Jacquot, adjoint au patrimoine de la ville de Romans, conseiller délégué au Patrimoine historique de Valence-Romans-Agglomération, rappelait que c'était la deuxième fois que notre compagnie venait en ces lieux. De quoi donner un petit air d'événement historique à la visite du jour, de quoi aussi éveiller la curiosité pour la précédente. Les 8 et 9 juin 1913, l'Académie Delphinale et la Société d'archéologie et statistique de la Drôme concrétisaient un projet mûri de longue date : une visite commune « aux Antiquités de Die ». Le chanoine, qui était alors, cela vaut d'être rappelé, président d'honneur de la société savante drômoise et membre associé de l'Académie Delphinale, se trouvant ces jours-là légèrement indisposé, resta sagement chez lui. Au retour de l'excursion, le 9 juin en fin d'après-midi, les participants lui rendirent visite. Chaque compagnie éditant son propre bulletin, nous disposons de deux récits de cet épisode. Tous deux sont pleins de respect et d'affection pour le chanoine, pleins d'admiration pour sa bibliothèque riche et bien ordonnée, attentifs aussi à signaler que son élection à l'Institut fut dignement fêtée avec le champagne de l'amitié.

Revenons en 2023. Prenant la relève de monsieur Jacquot, madame Nancy Meunier-Perdriole, responsable de l'unité des publics et de la valorisation au sein du Service Archives et Patrimoine-Romans-Valence-Agglomération, faisait découvrir aux visiteurs les équipements modernes de conservation qui désormais accueillent les archives de la ville de Romans. Un voyage dans le temps qui en quelques pas substitua aux sévères, mais protectrices, armoires métalliques contemporaines des trésors documentaires vieux de plusieurs siècles !

Pour clore ce séjour en la demeure du chanoine, monsieur Julien Mathieu, attaché de conservation du patrimoine – responsable du service Archives communales et communautaires (Romans-Valence-Agglomération), présenta l'exposition. Il est impossible de retracer en quelques mots la richesse et la qualité à la fois muséographique et pédagogique de cette exposition. On y découvre un panorama de la biographie du chanoine Ulysse Chevalier, des témoignages et illustrations de son parcours religieux, de ses méthodes de travail, de ses engagements sociaux et politiques et, bien sûr, plusieurs de ses productions, épistolaires ou scientifiques. Deux bustes du chanoine, une magnifique vue des quais de l'Isère, et le portrait d'une belle pour laquelle, en juillet 1769, deux hommes se battirent dans un duel qui fit grand bruit dans le pays viennent, à leur manière, rehausser l'ensemble.

Aimable attention et souvenir précieux, les membres de l'Académie Delphinale reçurent en fin de visite le dernier exemplaire de la *Revue drômoise*.

Le n° 589 de *Revue drômoise*, publication trimestrielle de la Société d'Archéologie, d'Histoire et de Géographie de la Drôme (SAHGD), vient de paraître. Sous la direction de Laurent Jacquot et Annie Friche, le dossier central, intitulé « Centenaire de la mort du chanoine Ulysse Chevalier (1923-2023) », donne une vision d'ensemble de la vie et de l'œuvre du prêtre-historien tout en explorant minutieusement les éléments qui lient l'une et l'autre à la ville de Romans. Précédés d'un avant-propos, sept articles enrichis de documents iconographiques rares permettent de suivre l'itinéraire personnel et ecclésiastique du chanoine, ainsi que son impressionnante carrière de bibliographe et d'historien médiéviste. La publication présente par ailleurs les résultats de recherches historiques sur divers lieux, événements ou personnages du, ou liés au, département de la Drôme. Le sommaire est consultable en ligne (<https://revuedromoisegahgd.fr/>). Prix de ce numéro : 15 euros + 8 euros de frais d'envoi. SAGHD/Revue Drômoise, Allée du Concept, Girodet, 26500 Bourg-lès-Valence. À noter qu'au premier trimestre 2024 un autre numéro sera consacré au chanoine Ulysse Chevalier.

### **Autres publications**

Le numéro 95 (septembre 2023) de la revue *Études drômoises*, organe trimestriel de l'Association universitaire d'études drômoises (AUED), propose deux grands dossiers. Sous l'intitulé « Patrimoine secret (Art) », le premier comporte deux articles dédiés au Salon chinois de Die, discrètement situé dans un hôtel du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle aujourd'hui devenu le presbytère de la ville, et à celui qui le décora, le peintre Louis Farjon (1716-1793). Une interrogation : « Le pin parasol, une trace dans l'histoire huguenote des Baronnie ? », donne matière au troisième texte du dossier. L'autre dossier, « Bruits de bottes », rassemble une partie de l'enquête conduite par le journaliste Jacques Mouriquand sur les traces de François-Jean Armorin, deux textes sur la Résistance en Drôme (« Léoncel et la Vacherie dans la bataille du Vercors » et « À Chabeuil 1943 1944 1945, souvenirs de guerre d'un enfant »), un article sur la Première Guerre mondiale (« Des zouaves à Moras en 1915 »). S'ensuit une évocation de la catastrophe ferroviaire du Train bleu le 19 octobre 1952 à Saint-Rambert d'Albon.

**René Saint-Alban, *Les mystères des vierges noires d'Ardèche, Drôme et autres régions circumvoisines*, Éditions des régions, EER 2023, 19 € ([www.labouquinerie.com](http://www.labouquinerie.com)).** Dans cet ouvrage, l'auteur expose ses interrogations, explorations, suppositions au sujet de ces statues un rien étranges que sont les vierges noires. Respectant la logique de l'énigme, il propose au lecteur plusieurs pistes, plusieurs interprétations, plusieurs conclusions possibles.

### **CONFÉRENCES**

Dans le cadre du centenaire du chanoine Ulysse Chevalier, plusieurs conférences sont prévues. Première en date, « **La Revue drômoise, présentation du premier numéro spécial Ulysse Chevalier** » aura lieu le **jeudi 12 octobre à 18 h - Salon Audra (salle des Cordeliers) - Parvis des Droits de l'Homme à Romans.**

Les Archives départementales de la Drôme ouvrent une série de trois conférences en vue, grâce aux apports récents de l'histoire et de la géographie, de renouveler les connaissances sur les châteaux et forteresse du département. La première, intitulée « **Châteaux de la Drôme, recherches en cours** », sera donnée par **Michèle Bois, docteur en archéologie médiévale, mercredi 18 octobre 2023 à 18h 30 aux Archives départementales de la Drôme (14 rue de la Manutention, Valence - 04 75 82 44 80)**

« Les châteaux de la Drôme se déclinent en de multiples formes et dénominations (mottes, bâties, maisons-fortes), réparties en plaine ou en montagne. Les villages fortifiés constituent

le modèle le plus représentatif du *castrum*, mot latin aux multiples sens, et de ce fait intraduisible. Il y a deux décennies paraissait une première synthèse, très vite épuisée. Depuis lors, la manière d'étudier ces fortifications bénéficie des nouvelles techniques archéologiques mais bien des archives restent à explorer... » (Michèle Bois, docteur en archéologie médiévale).

Michel JOLLAND

## Nécrologie

### Victor Lassalle (1927-2023)

Victor Lassalle n'était pas dauphinois. Médiéviste, grand spécialiste de l'art et de la sculpture romane, sa disparition nous touche pourtant, car bien qu'il aie fait de la Provence le cœur de ses recherches, il ne fut pas enfermé dans les strictes limites d'une « province » qui au demeurant se trouvait au Moyen Age au cœur d'intenses échanges avec des régions voisines, ou plus lointaines. L'historien d'art fit ainsi quelques incursions remarquées en Dauphiné.

Né à Lyon où il fit ses études d'histoire de l'art et d'archéologie, il fut appelé en 1955 à Nîmes comme conservateur des musées d'art et d'histoire de la ville. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, tout était à créer. Il s'y attela avec ardeur, tant dans la gestion administrative d'une institution chronophage que dans un remarquable travail de recherche, sans oublier la volonté de diffusion du savoir par des publications qui dépassaient largement le cercle de quelques initiés.

Sensible aux transferts culturels, que ce soit dans l'espace ou dans le temps, il travailla en particulier sur les rapports entre l'art roman et les monuments antiques, montrant dans sa thèse *L'influence antique dans l'art roman provençal*, parue en 1970, comment les hommes romans étaient nourris à la source antique.

Ses pas qui se moulaient dans ceux des maçons et des sculpteurs romans le conduisirent de la Provence vers le Languedoc et la Catalogne, mais aussi suivant la vallée du Rhône, vers des pays plus septentrionaux, tels que le Lyonnais ou la Bourgogne. Dans ses pérégrinations, il fit ainsi quelques incursions dans le Dauphiné où il étudia plusieurs monuments romans du Dauphiné, notamment lors de la tenue du Congrès archéologique en Dauphiné organisé en 1972 par la Société française d'archéologie. Dans les Actes de ce congrès, il publia deux notices qui font encore autorité, l'une sur « Le portail du prieuré de Notre-Dame de Vizille », l'autre sur « L'église et le cloître de Saint-André-le-Bas à Vienne ».

Victor Lassalle avait été élu membre de l'Académie de Nîmes en 1971.

Savant, érudit dans le meilleur sens du terme, Victor Lassalle était un homme de terrain, mais qui n'oubliait jamais que derrière toute manifestation artistique, il y a des hommes qui s'expriment et participent à la réalisation d'œuvres dont l'histoire, en les transmettant par delà les générations, aura à juger de leur capacité à produire du sens et de l'émotion.

Martine JULLIAN

# Consignes aux auteurs

## Rappel à l'usage des auteurs des communications :

**Les communications publiées dans les bulletins de l'Académie n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs.**

Les propositions de conférences sont à adresser à M. le Chancelier, assorties d'un résumé (4 000 signes maximum, espaces compris), ainsi que des coordonnées auxquelles on peut joindre l'auteur.

1. Le manuscrit doit être saisi **sur traitement de texte Word (ou équivalent)**. Il doit être rédigé intégralement, ne doit pas comporter de puces ni de listes de points, et ne doit faire l'objet d'aucune mise en page particulière (y compris pour le placement des illustrations).
2. Les majuscules doivent être accentuées (É, À...). Espaces insécables devant : ; ? ! et avec les guillemets.
3. Le texte peut comporter **2 niveaux de titres** en plus du titre de la communication : un titre de niveau 1, et un titre de niveau 2. Pas de subdivisions supplémentaires.
4. Ne rien saisir en majuscule, et particulièrement aucun nom de famille. Ne rien saisir en gras ni en italique, sauf les titres des œuvres et le texte en langue étrangère.
5. **Les citations** doivent apparaître entre guillemets français (chevrons « »).
6. **Les notes** doivent être saisies en utilisant la fonction *Notes* de Word (Menu *Insérer/Note* puis cliquer sur *Insérer*). Les appels de notes doivent être placés en exposant, avant la ponctuation. Les notes doivent être placées en bas de page.
7. **Les légendes** doivent être numérotées selon l'ordre d'apparition de l'illustration dans le texte. Saisir les légendes sur une seule ligne, sans retour à la ligne entre le titre, l'éventuel commentaire, et le lieu de conservation. Exemple : 1. Gaspard de la Meije. Grenoble, Musée dauphinois.
8. **Les illustrations** doivent être placées dans le texte avec leurs légendes. Il faut également fournir un fichier .jpg ou .pdf de l'image en haute définition (300 dpi minimum), accompagné de l'autorisation de reproduction des ayants droit. Le nom du fichier doit être composé comme suit : AUTEUR\_Numéro de l'image.jpg (exemple : OZENDA\_1.jpg, OZENDA\_2.jpg...)
9. **Les références bibliographiques** doivent être composées de la façon suivante :
  - **Pour un livre** : le nom de l'auteur suivi de son prénom, du titre de l'ouvrage, puis du lieu et de la date de l'édition (exemple : Cavard Pierre, *La Réforme et les guerres de Religion à Vienne*, Vienne, 1950).
  - **Pour un article** : le nom et le prénom de l'auteur, le titre de l'article entre guillemets, puis la revue, et les pages du texte (exemple : Chabert Samuel, « Stendhal et le paysage dauphinois », dans *Bulletin de l'Académie Delphinale*, 1924, p. 13-20).
  - **S'il s'agit d'un article de colloque**, on précisera après le titre du colloque, « sous la dir. de » ou « communications réunies par » si le nom du ou des coordinateurs est donné (exemple : Heidsieck François, « Condillac, homme de progrès », dans *Le progrès social*, Conférence nationale des Académies des sciences, lettres et arts, sous la dir. de Michel Woronoff, Institut de France, *Akados*, 2009, p. 25-32).
10. Une communication ne doit pas dépasser 35 000 signes espaces compris pour un discours de réception (y compris l'éloge du prédécesseur) ou de rentrée solennelle, 30 000 signes espaces compris pour une communication longue, et 10 000 signes espaces compris pour une communication courte.



Nous remercions les auteurs de les observer scrupuleusement, afin de faciliter le travail déjà important du Comité de lecture.

## Durée des communications orales

Il est rappelé (cf. *Bulletin* n.4 d'avril 2018, pp. 140-141 ; lettre mensuelle n. 6, juin-juillet-août 2020, p. 16 ; lettre mensuelle n. 31, janvier 2023, p. 3), que les communications faites durant les séances de l'Académie doivent être d'une durée de :

- **30 à 40 minutes maximum** pour les **communications « normales »**,

- **15 minutes maximum** pour les **communications « courtes »**.

Nous prions les conférenciers de bien vouloir respecter cette règle, qui garantit une bonne équité dans le temps de parole.

## Cotisations

### Montant des cotisations 2023 :

- Membre titulaire : 70 euros y compris service du bulletin.
- Membre associé : 50 euros y compris service du bulletin.

Abonnement au bulletin (abonnés non associés) : 65 euros.

Il est rappelé aux membres titulaires et associés de bien vouloir acquitter le montant de leur cotisation annuelle au cours du premier trimestre, afin d'éviter autant que faire se peut une relance par lettre, courriel ou contact téléphonique. Les cotisations représentent, en effet, une part majoritaire de nos actifs, ainsi que le témoignage d'un soutien effectif à la pérennité de notre Compagnie.

### Règlement :

- Soit par **virement** sur le compte bancaire de l'Académie Delphinale (IBAN : FR76 1046 8024 8931 4554 0020 056 ; BIC : RALPFR2G), avec comme seule référence : votre nom + cotisation 2023.
- Soit par **chèque** libellé à l'ordre de : *Académie Delphinale*. À adresser au trésorier : M. Michel Bolla, 5 rue du Vercors, 38700 La Tronche.

## Adhésion

L'Académie Delphinale n'est pas un cercle fermé.

Toute personne s'intéressant **aux arts, à l'histoire, aux lettres, aux sciences et techniques et à la conservation du patrimoine en Dauphiné** peut demander à être associée à ses travaux et activités, sous la seule condition d'être présentée par trois parrains, membres titulaires ayant prononcé leur discours de réception. Il est pour cela demandé de remplir le formulaire de candidature, [à télécharger sur le site Internet de l'Académie](#).

La Secrétaire perpétuelle se tient à la disposition de tout candidat à la qualité de membre associé pour lui fournir toute précision nécessaire et l'aider dans cette démarche.

# La Lettre mensuelle

**Responsable de la publication :** Mme Martine Jullian, Secrétaire perpétuelle.

**ISSN 2741-7018**

**Fondée en 1772**, autorisée par lettres patentes de Louis XVI en mars 1789, l'**Académie Delphinale** a été reconnue d'utilité publique par décret du 15 février 1898. Elle a pour but d'encourager **les arts, l'histoire, les lettres, les sciences et techniques, la conservation du patrimoine** et toutes études intéressant les départements de **l'Isère, de la Drôme et des Hautes-Alpes** qui constituent l'ancienne province du Dauphiné. Elle est membre de la Conférence Nationale des Académies, sous l'égide de l'Institut de France.

**Vous appréciez cette Lettre mensuelle ?** Faites-le savoir autour de vous et incitez vos interlocuteurs à s'y abonner **gratuitement**, sur simple demande par courriel.

L'**Académie Delphinale** respecte le Règlement Général européen sur la Protection des Données (RGPD). Continuer à recevoir cette Lettre mensuelle signifie que vous acceptez de continuer à figurer sur sa liste de diffusion. Si vous ne souhaitez plus figurer sur cette liste, nous vous prions de bien vouloir nous le signaler par courriel.

Vous pouvez retrouver l'ensemble de nos lettres mensuelles sur notre site : <http://www.academiedelphinale.com/documentation/52-lettre-mensuelle>.

## Contact :

Académie Delphinale  
Musée Dauphinois  
30 rue Maurice-Gignoux  
38031 Grenoble cedex 1.

[www.academiedelphinale.com](http://www.academiedelphinale.com)

[academiedelphinale@gmail.com](mailto:academiedelphinale@gmail.com)

