

Lettre mensuelle de l'Académie Delphinale



N° 37 /Septembre 2023

Éditorial du président

Cette lettre paraît alors que notre Académie a déjà fait sa rentrée, lors d'une séance où nous avons eu la joie de recevoir deux nouveaux membres titulaires, une consœur et un confrère venus apporter à notre Compagnie leurs nombreuses compétences et leur enthousiasme. Nous sommes ainsi heureux de débiter l'année académique en leur souhaitant une très cordiale bienvenue.

Après l'été où chacun a pu, nous l'espérons, prendre des moments de repos réparateurs, les activités reprennent, tant du côté des séances que de celui des publications. Notre prochain rendez-vous, tout d'abord, sera la journée du 30 septembre à Romans et Valence, sur les traces du chanoine Ulysse Chevalier, grand historien dont nous célébrons cette année le centenaire de la mort. Nous serons nombreux à découvrir ou redécouvrir le riche patrimoine de ces deux cités dauphinoises, sous la conduite de guides très qualifiés, et nous remercions d'ores et déjà les organisateurs qui vont nous permettre de vivre dans les meilleures conditions cette journée qui alliera culture et convivialité.

Les séances, elles, verront se succéder jusqu'à la fin de 2023 les communications et les discours de réception, comme à l'accoutumée. Le calendrier 2024 est déjà en cours d'élaboration, avec de nombreuses propositions qui nous promettent un programme varié et d'excellente qualité.

Disons aussi un mot des publications. Le bulletin 2023 est pratiquement bouclé, et nous en espérons la publication d'ici fin octobre. Légèrement moins imposant que le volume 2022, il devrait cependant avoisiner les 360 pages... Nous n'oublions pas bien sûr les actes du colloque des 250 ans, dont pratiquement tous les textes ont été collectés : il faudra donc un peu de patience encore pour le découvrir. Enfin, nos membres seront certainement heureux d'apprendre qu'un ouvrage sur l'histoire de notre Académie, complémentaire de celui paru l'an dernier, va bientôt paraître à l'initiative de notre secrétaire perpétuel, Yves Armand.

Beaucoup de bonnes lectures en perspective, donc, pour partager les connaissances et enrichir nos bibliothèques.

Excellente rentrée à toutes et à tous !

Gilles-Marie MOREAU

Prochaines séances académiques

Nos séances sont, comme toujours, accessibles à toutes et à tous.



**Samedi 7
octobre
2023
(14h30)**

**Archives
départementales
de l'Isère,
(12 rue Georges
Pérec, Saint-
Martin-d'Hères)**

- Communication de M. René Verdier : « *Célébration du centenaire de la mort du chanoine Ulysse Chevalier (1841-1923)* » (communication courte)
- Communication de M. Gilles-Marie Moreau : « *Jost von Silenen, évêque de Grenoble : un diplomate suisse au service de Louis XI* »
- Communication de Mme Faïrouz Malek : « *Les 60 ans d'évolution du Laboratoire subatomique et de cosmologie de Grenoble (LPSC)* »



**Samedi 18
novembre
2023
(14h30)**

**Archives
départementales
de l'Isère,
(12 rue Georges
Pérec, Saint-
Martin-d'Hères)**

- Communication de Mme Anne Cayol-Gérin : « *Portraits rêvés, histoires révélées : la galerie des bustes des dauphins du palais du Parlement de Grenoble* »
- Communication de M. Frédéric Saby : « *Jean-Charles Falcon, libraire et révolutionnaire à Grenoble au tournant du XVIII^e et du XIX^e siècle* »

Chronique delphinale

Quand Daniel-Rops était parmi nous.

Son portrait par Paul Dreyfus

C'était le 31 janvier 1970. L'Académie Delphinale était réunie en l'hôtel des Sociétés Savantes de la Fondation Hébert-d'Uckerman, à La Tronche. Il était 15 h 30 et derrière le bureau étaient déjà installés Henri Lapeyre qui devait présider cette séance, assisté du général de Bézéggher, son vice-président, et du colonel Jean Oherne, le secrétaire perpétuel. À l'ordre du jour de la séance, le discours de réception de M. Paul Dreyfus que nous avons bien connu. Le président frappe les trois coups. Il lira d'abord le procès-verbal de l'Assemblée générale qui s'est tenue ce même jour, à 14 h 30, ce qui lui permet de donner la liste des membres du Conseil d'administration telle qu'elle résulte des scrutins qui ont eu lieu au cours de ladite assemblée. Il va ensuite donner la parole à M. Paul Dreyfus, succédant à M. Daniel-Rops au fauteuil n° 6.

L'assistance est nombreuse : 24 membres titulaires, 27 membres associés dont 17 femmes, épouses de membres associés en grande partie. 49 invités sont également présents. Au total, une centaine de personnes sont installées pour entendre le discours de réception de Paul Dreyfus. J'allais oublier cinq invités d'honneur, dont l'épouse du préfet, Mgr Tanchot représentant l'évêque de Grenoble et Pierre Volumard, député de l'Isère.

Paul Dreyfus est bien connu par la grande majorité des membres présents. Journaliste au *Dauphiné Libéré*, « grand reporter », ayant sillonné le monde, il est célèbre sur toute la zone d'influence du grand quotidien et même au-delà. Il a publié divers ouvrages qui ont été appréciés. Il a promis que son discours de réception ne serait pas une longue biographie. Il tiendra parole. Il voulut faire l'histoire d'une amitié qui commence un peu par hasard et se fortifie jusqu'à ce jour de juillet 1965 où le célèbre écrivain quitte ce monde.

Paul Dreyfus a de l'humour. En introduction à son discours, il dira pour expliquer le choix de ses confrères : « Après un grand historien, on a pris un petit. C'est la loi des compensations ». En fait, c'est le père Victor Hostachy qui vint le solliciter pour qu'il accepte de briguer le fauteuil de Daniel-Rops. L'excellent secrétaire perpétuel obtint le renfort de maître Émile Escallier. Paul Dreyfus fut élu au fauteuil n° 6 en 1966.

Nous apprendrons quand même que Henri Petiot était né en 1901 à Épinal, au hasard d'une garnison de son père officier de carrière, qu'il était arrivé à Grenoble à l'âge de quelques semaines, qu'il avait fait ses études au lycée Champollion, et qu'il adorait l'histoire. Professeur d'histoire, agrégé à 21 ans, il débute sa carrière au lycée de Chambéry. Daniel-Rops retrouva alors la foi sous l'influence de l'abbé de la Trappe de Tamié. En 1945 il abandonne l'enseignement après avoir professé à Amiens et à Neuilly. Il va désormais se consacrer à son œuvre littéraire et entamer une monumentale *Histoire de l'Église*, douze volumes, 8 459 pages, le treizième, *L'Église des nouveaux apôtres*, seulement commencé, interrompu par la mort. Beaucoup d'autres livres verront le jour et ouvriront à l'écrivain les portes de l'Académie française.

Mais ce n'est pas de cet hommage là que Paul Dreyfus voulait parler aux membres de l'Académie Delphinale, mais essentiellement de l'homme qu'il a connu. Les deux hommes se rencontrent en 1955. Le journaliste vient demander conseil à l'homme de lettres à propos de

l'un de ses livres. Ils se retrouvent à Brangues, aux funérailles de Paul Claudel, puis à Tresserve où les Rops passent l'été. Le courant passe entre l'académicien et le journaliste. Dreyfus sera chaque année invité à Tresserve, la belle propriété de Rops qui domine Aix-les-Bains et le lac du Bourget. Lorsque Daniel-Rops et sa famille reviennent à Neuilly, celui-ci écrit au moins une fois par mois à Paul Dreyfus pour s'enquérir de ses projets et le conseiller amicalement. Il suit avec intérêt les travaux de l'Académie de Savoie et ceux de l'Académie florimontane. Il se souvient de ses études faites au lycée et à la faculté de Grenoble. Il n'a pas oublié ses maîtres, un professeur de seconde Charles Damas qui, le premier, l'encouragea à écrire, et Raoul Blanchard, le grand géographe qu'il admirait beaucoup. C'est à Paris que Daniel-Rops trouve l'indispensable trésor des bibliothèques. Il prend aussi le temps de voyager. Le Portugal, l'Espagne le voient passer. Mais c'est en Italie qu'il retourne le plus volontiers, en particulier à Venise où il rencontre le cardinal Angelo Roncalli, patriarche de Venise, futur pape Jean XXIII.

Je ne résiste pas au plaisir malicieux de rapporter ici deux anecdotes racontées par un invité du cardinal Roncalli, cet homme souriant et rondouillard.

Le nonce, un jour trouvant sa voisine de table trop dévêtue, saisit à peine assis, une pomme dans un compotier et la lui tend.

« - Mais Éminence nous ne sommes pas encore au dessert...

- Madame, c'est quand elle a croqué la pomme qu'Ève s'est aperçue qu'elle était nue ».

Et cette autre. Invité à la nonciature, Daniel-Rops est assis à côté du nonce. Soudain celui-ci lui dit : « M. Daniel-Rops, il faut que nous fassions une petite prière au Bon Dieu. Oui, nous allons lui demander de m'enlever la moitié de la chair que j'ai en trop et de vous la donner à vous ».

Paul Dreyfus pensait que si Daniel-Rops avait vécu il aurait écrit une vie de Jean XXIII, le « Bon Pape Jean », qui aurait été le grand livre sur ce pape. Sortant ensemble de chez Lille, le restaurant du port, au bord du lac du Bourget, il sembla à Paul Dreyfus que son ami paraissait, ce soir-là, 5 septembre 1965, particulièrement fatigué. Il lui demanda discrètement de ses nouvelles. Pour la première fois, Rops se plaignit mais aussitôt voulut minimiser ses maux. À quelque temps de là, dans la discrétion, il s'éteignit. Il avait bien honoré notre compagnie.

Yves ARMAND

Secrétaire perpétuel honoraire

Nouvelles parutions

Richard Bellin, *Stendhal. Figures de l'insoumission*, Paris, Éditions Michalon : coll. Bien commun, 2023, 128 pages, 12 €.

« Le malaise de Stendhal (1783-1842) face à l'autorité est une dimension essentielle de son œuvre. Rétif à la subir, il se sent également inapte à l'exercer. Son œuvre constitue une vaste insurrection imaginaire contre l'ordre établi, assise sur les moyens du burlesque, de la dérision et de l'ironie. Ce n'est pas seulement l'Ancien Régime que ce libéral combat, mais le pouvoir en général, envers lequel il exerce son scepticisme. C'est cette insoumission fondamentale qui confère à l'œuvre de Stendhal sa puissance de séduction et sa force subversive. »

L'auteur est magistrat à la Cour des comptes. Né à Grenoble, il a travaillé pendant plusieurs années dans une organisation internationale à Rome.

Daniel Bloch, *Une histoire engagée de l'enseignement professionnel de 1984 à nos jours. Du baccalauréat professionnel aux campus des métiers et des qualifications*, Grenoble, PUG, 2023, 156 pages, 20 €.

« Avec près de 180 000 diplômes délivrés chaque année, le baccalauréat professionnel prépare non seulement à l'entrée sur le marché du travail, mais il ouvre désormais largement la voie à des poursuites d'études en phase avec les besoins des entreprises.

Lors de sa création en 1985, ce diplôme suscitait des réactions contrastées, et nombreux furent ceux qui pensaient que cette idée saugrenue ne ferait pas long feu ! Que serait pourtant aujourd'hui notre économie sans les compétences des 3 500 000 bacheliers professionnels ?

« Dans cette *Histoire engagée de l'enseignement professionnel*, Daniel Bloch retrace la longue marche de cette filière de formation depuis le milieu des années 1980 jusqu'à nos jours. D'étape en étape, l'auteur éclaire le sens des réformes réalisées durant les quatre dernières décennies, mais il formule également des propositions pour l'avenir. Convaincu des enjeux économiques et sociétaux que la voie professionnelle représente, il défend ici la nécessité de poursuivre sa transformation, en s'appuyant notamment sur les campus des métiers et des qualifications. »

Michel Bolla (préface de Norbert Ibrah), *Cancer et parcours de soins. L'odyssée du malade*, Paris, L'Harmattan : coll. Éthique et pratique médicale, 2023, 165 pages, 19 €.

« Le parcours de soins est conditionné par la nature et le stade du cancer. Le malade « comme de guerrier lucide, ne pourra combattre que s'il comprend les buts de son combat », pour affronter sur un temps long plusieurs étapes avant d'apercevoir l'horizon de la guérison. Alors, somme de pertes, de souvenirs et d'espoir, ayant vaincu le cancer, il quitte la gangue qui l'a emprisonnée pour reprendre tout ou partie de sa liberté d'être.

« L'objectif de cet ouvrage est de montrer au lecteur le paysage cancérologique et la lutte permanente de l'approche pluridisciplinaire, et d'apporter au malade un soutien à sa détermination et son espoir de guérison. Il s'ouvre sur la genèse et les facteurs de risque du cancer, les modalités diagnostiques, le stade, la réunion de concertation pluridisciplinaire, prélude aux étapes du parcours. Puis viennent l'annonce – mélange d'ombre et de lumière –, le traitement et son évaluation, la surveillance, la rechute, le rattrapage, les soins palliatifs pour jusqu'à la mort accompagner la vie, ou la guérison illustrée par des observations de patients pour donner chair et âme à ce parcours, auquel succèdent la recherche clinique, l'innovation thérapeutique et la prévention. »

Philippe Grandvoinet, Bénédicte Chaljub et Hubert Lempereur (dir.), *L'architecture à Grenoble, 1880-1990*, Grenoble, PUG : coll. Patrimoine, 2023, 2 vol. 192 et 260 pages, 29 €.

« De la tour Perret au garage hélicoïdal, des trois tours de Grenoble, 200 bâtiments remarquables pour découvrir Grenoble, Ville d'art et d'histoire.

Grenoble a connu un développement économique et touristique exceptionnel dès la fin du XIX^e siècle. Son paysage urbain reflète les nouvelles ambitions de la capitale des Alpes, qui se transforme radicalement au quelques décennies. Les nombreuses réalisations architecturales remarquables héritées de cette période constituent la ville d'aujourd'hui, qui a reçu en 2017 le label Ville d'art et d'histoire. »

Fabrice Lardreau (préface d'Étienne Klein), *Leurs montagnes. 32 personnalités racontent*, Grenoble, Glénat, 2023, 264 pages, 19,95 €.

« Dans ce recueil de portraits, 32 personnalités racontent à Fabrice Lardreau leur fascination pour les reliefs. Quel est le point commun entre Boris Cyrulnik, Patrice Leconte, Bernard Minier, Gautier Capuçon, Mathieu Ricard, Marie-Hélène Lafon, Axel Kahn, Cécile Coulon, Éric Antoine, Paolo Cognetti et Dominik Moll ? Du coup de foudre enfantin au dépassement de soi, de l'émerveillement au retrait du monde, de l'éveil sensuel au combat écologique, chacune et chacun nous invitent à faire un bout de chemin en sa compagnie, à partager ses sensations et ses émotions d'altitude. »

Restauration de la Tour Perret

Appel à financement

Grenoble, Fondation du patrimoine, souscription publique

Lancement de la campagne de financement de la restauration de la tour Perret, en collaboration avec la Fondation du patrimoine.

Un chef-d'œuvre architectural au cœur de la ville. Cet édifice a été construit par l'architecte constructeur Auguste Perret, à l'occasion de l'Exposition internationale de la houille blanche et du tourisme en 1925. La tour, dernier témoin de cet événement, qui domine le paysage grenoblois du haut de ses 90 m est la plus haute tour en béton armé construite à l'époque. Un tour de force technique. Fermée depuis 1960, elle va faire l'objet d'une restauration qui se veut exemplaire et qui, après plusieurs années d'études devrait débuter à l'automne 2023, en espérant sa réouverture au public à l'occasion de son centenaire.

« Sans exagérer la portée de ce chantier, il est certain que son ampleur et son caractère innovant et maîtrisé participeront à la fiabilisation scientifique et technique des méthodes de conservation des édifices en béton. » (François Botton, architecte en chef des Monuments historiques)

Pour faire un don via la Fondation du patrimoine, aller sur le site :

<https://www.grenoble.fr/tourperret>

Informations et Actualités

EXPOSITIONS

Grenoble, Musée de Grenoble

Exposition : « Cy Twombly. Œuvres sur papier (1973-1977) »

Cy Twombly (1928-2011) est un artiste américain. Dans un premier temps de sa carrière, à une expression graphique où le geste prime, il mêle l'inscription de signes tels que des lettres, des chiffres.

Conçue avec le soutien de la Fondation Twombly, l'exposition sera consacrée à son œuvre graphique entre 1973 et 1977, cette exposition est la première manifestation en France concernant cet artiste. Se concentrant sur une période précise et limitée de son parcours, elle permettra de mettre en évidence l'importance de ce mode d'expression pour lui et de revenir sur un moment de sa carrière particulièrement fécond dans ce domaine. À partir de 1957, il s'installe à Rome, l'Antiquité va peu à peu infuser son œuvre, et lui permettre d'unir en un seul geste les formes les plus archaïques à celles de la modernité.

Musée de Grenoble, 5 place Lavalette, Grenoble

04 76 63 44 44

Du 3 juin au 24 septembre 2023

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h30

Tarif plein : 8 €. Tarif réduit : 5 €. Gratuit pour les moins de 26 ans.

Grenoble, Musée dauphinois

Exposition photographique : « Nomades et médiateurs en Mauritanie »

En attendant les Festival Pastoralismes et Grands espaces inauguré le 12 octobre.

Une série de portraits née de la volonté d'hommes et de femmes au cœur des changements à l'œuvre dans les espaces et les sociétés agro-pastorales au Sahel.

Jardins du musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

04 57 58 89 01

Du 6 septembre au 20 octobre 2023

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Du lundi au vendredi : de 10h à 18h, samedi et dimanche : de 10h à 19h

Entrée libre

Grenoble, Musée dauphinois

Exposition : « Objectifs montagne »

À l'occasion de la Biennale Saint-Laurent, 24 artistes présentent une œuvre originale inspirée du thème « Objectif montagne », choisi en préfiguration de l'exposition de référence « Alpins. 7000 ans d'histoire ».

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

04 57 58 89 01

Du 6 septembre au 2 octobre 2023

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Du lundi au vendredi : de 10h à 18h, samedi et dimanche : de 10h à 19h

Entrée libre

Grenoble, Musée dauphinois

Exposition : « Géologies intimes – Elsa Ohana »

« Elsa Ohana vit et travaille en France. Artiste graveuse et agrégée d'Artd plastiques, elle est actuellement résidente du collectif d'artistes du château de Verchaux (Ardèche). Elle est l'invitée d'honneur de la Biennale Saint Laurent.

« Ses formes épurées dans le ciel de la page proposent des micro-récits du féminin et de la mémoire collective. Un « cryptogramme hybride », organique, végétal, humain et minéral qui interroge le corps comme un espace de traversées physiques, intimes et politiques. L'estampe contemporaine comme un inframince poétique où parfois les corps se devinent ou se dévoilent, jouent avec les fusions en associant empreintes, technique picturale et gravure. »

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

<https://biennalesaintlaurent.fr/> / [www.elsaohana.com./](http://www.elsaohana.com/) /04 57 58 89 01

Du 16 septembre au 16 octobre 2023

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Du lundi au vendredi : de 10h à 18h, samedi et dimanche : de 10h à 19h

Entrée libre

Grenoble, Musée dauphinois

Exposition : « Egyptomania. La collection Jean-Marcel Humbert »

« L'*égyptomanie* désigne le phénomène de fascination pour l'Égypte ancienne et plus précisément toutes les formes de création inspirées par la culture des Pharaons du Nil. Ces interprétations occidentales s'expriment depuis plus de deux siècles dans les domaines de la spiritualité, des arts décoratifs, de la littérature, du spectacle, du cinéma, de l'architecture... Souvent très éloignées de la culture antique, elles répondent au plaisir de la peur, à la recherche de l'irrationnel et du mystère, à la construction d'une représentation d'un Orient fantasmé.

« Le parcours de l'exposition est majoritairement illustré des collections de Jean-Marcel Humbert, conservateur général honoraire du patrimoine et expert de l'*égyptomanie*. »

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

04 57 58 89 01

Prolongée jusqu'au 27 novembre 2023

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Du lundi au vendredi : de 10h à 18h, samedi et dimanche : de 10h à 19h

Entrée libre

Grenoble, Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère

Exposition : « À (h)auteur d'enfant. Histoire(s) de guerre »

Comment raconter la Seconde Guerre mondiale aux enfants ? Avec cette exposition, il s'agit de répondre à cette question de manière originale et inédite en mettant en dialogue la création artistique, la littérature jeunesse et ses collections.

Pour adultes et enfants à partir de 8 ans.

Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, 14 rue Hébert, 38000 Grenoble

<https://musees.isere.fr/musee/musee-de-la-resistance-et-de-la-deportation-de-lisere>
musee-resistance@isere.fr / 04 76 42 38 53

Du 17 juin 2023 au 8 juillet 2024

Lundi-vendredi : 9h-18h, samedi : 13h30-18h, samedi, dimanche, jours fériés : 10h-18h

Entrée libre

Grenoble, Musée archéologique Saint-Laurent

Exposition : « Chemins occultés », carte blanche à l'artiste Miss Is Mr pour investir et laisser libre court à son imagination

« Illustratrice dans l'âme, MISS IS MR imagine les choses en grand. Feutres à la main, elle projette son regard poétique sur le monde. À travers des fresques murales, elle habille des espaces intérieurs et extérieurs grâce à des compositions graphiques fortes qui s'imprègnent des lieux, de leur histoire, des matières et des couleurs ... Chemins occultés fait écho aux multiples trates de l'architecture du musée et à la richesse de l'histoire qui la compose... Elle invite à s'embarquer dans une véritable quête autour des questions de la spiritualité, de l'au-delà et de notre place au cœur du monde ... Elle nous guide dans ce dédale de la pensée et des émotions et fait peu à peu évoluer le labyrinthe en tirage divinatoire. »

Musée archéologique de Grenoble Saint-Laurent, 2 place Saint-Laurent, 38 000 Grenoble

<https://musees.isere.fr/musee/musee-archeologique-saint-laurent/> / musee-archeologique@isere.fr

04 76 44 78 68

Du 17 mai 2023 au 7 janvier 2024

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h

Entrée gratuite

La Tronche, musée Hébert

Exposition : « La Vierge de la délivrance ou l'histoire d'une promesse »

À l'occasion des 150 ans de la réalisation du tableau *La Vierge de la Délivrance* par Ernest Hébert, cette exposition présente cette œuvre exceptionnelle promise par l'artiste pour l'église de son village La Tronche lors de la guerre franco-prussienne de 1870.

Pour cet événement, le cabinet des dessins du musée accueille une présentation de l'histoire de *La Vierge de la Délivrance* et une sélection de Vierges à l'Enfant, un sujet devenu récurrent pour l'artiste jusqu'à la fin de sa vie.

Musée Hébert, chemin Hébert, 38700 La Tronche

04 76 42 97 35

Du 17 septembre 2022 au 18 septembre 2023

Ouvert tous les jours, sauf mardi, de 10h à 18h, jusqu'à 19h du 1^{er} juin au 30 septembre

Entrée libre

Vizille, musée de la Révolution française

Exposition : « Style Révolution française. Mobilier, objets d'art et papiers peints »

« Sobriété, élégance et raffinement seront à l'honneur au musée de la Révolution française !

« Prétendument qualifiés de style Louis XVI ou de style Directoire, les arts décoratifs de la dernière décennie du XVIII^e siècle ont été dépouillés de leur spécificité historique par rejet de la Révolution française, au profit du dernier règne de l'Ancien Régime et pendant la période post thermidorienne. Tout découpage de ce genre est arbitraire, mais justement pourquoi ne pas mettre en avant un « style Révolution française » qui couvrirait les ans de Liberté après la prise de la Bastille (1789 à 1792) et durant les premières années de la République (1792-1799) ?

« Pour la première fois, le public découvrira une partie du décor de papier peint en arabesque de la manufacture Réveillon à Paris, produit en 1790 et donné par la famille Benoist. Ce papier peint sera l'écrin d'un ensemble exceptionnel de sièges de Georges Jacob (1739-1814), qui excelle dans la sculpture sur bois, ainsi qu'un bureau d'Adam Weisweiler (1746-1820) déposés par le Mobilier national.

« Les tendances principales du style Révolution française s'inscrivent parfaitement dans l'irrésistible mouvement initié par les Lumières, mélange de rationalisation et d'émancipation, qui dynamise la fin du XVIII^e siècle. »

Musée de la Révolution française, Domaine de Vizille, place du château, Vizille

04 76 68 07 35

Du 30 juin au 11 mars 2024

Ouvert tous les jours sauf mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Entrée gratuite

Vizille Vif, Musée Champollion

Exposition : « Musée Champollion en Isère, un chantier déchiffré »

musée Champollion fête sa première année d'ouverture. Alors que l'on célèbre le bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes, le Département de l'Isère retrace l'histoire du chantier qui a donné naissance à ce nouveau musée, entièrement dédié aux frères Champollion.

Musée Champollion, 45 rue Champollion, 38450 Vif

04 57 58 88 50

musee-champollion@isere.fr

Du 21 octobre 2022 au 31 octobre 2023

Du 1^{er} novembre au 31 mars, ouvert du mardi au dimanche : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Entrée libre

Villard-Bonnot, Maison Bergès

Exposition : « Gustave Eiffel, l'ingénieur ingénieur »

« À l'occasion du centenaire de la disparition de Gustave Eiffel (1832-1923), la Maison Bergès s'intéresse à ce personnage au destin hors du commun.

« L'exposition dresse, à travers lui, le portrait d'une génération de Centrailliens qui partage une même passion pour la technique et imagine des lendemains aux accents futuriste. Les innovations des établissements Eiffel, en particulier dans la construction métallique, sont mises en lumière avec des ouvrages, ponts et charpentes, réalisés à travers le monde et, aussi, à Grenoble. Vous y verrez notamment un Dauphin et découvrirez quelle relation peu connue entretient la *Statue de la Liberté* avec l'Isère... L'exposition déborde des murs du musée pour se poursuivre en extérieur, avec un panorama tout en images des constructions signées Eiffel, des plus iconiques aux plus modestes.

« Cette exposition inédite rassemble archives, peintures, sculptures, maquettes... des connections prêtées par le musée d'Orsay, le musée des Arts et métiers, la Cité de l'architecture et du patrimoine, les Archives nationales du Monde du travail, le Musée Bartholdi, ainsi que les Archives départementales de l'Isère, le musée dauphinois, les Archives municipales de Grenoble ou encore la Casemate, rassemblées autour du fonds de la Maison Bergès. »

Un week end inaugural, avec conférences, visites, spectacle, une journée dédiée aux enfants, aura lieu le samedi 30 septembre et dimanche 1^{er} octobre.

Maison Bergès – Musée de la Houille blanche, 40 avenue des Papeteries, Lancey, 38190 Villard-Bonnot

04 38 92 19 60, possibilités de réservation

Du 30 septembre 2023 au 3 mars 2024

Ouvert du 1^{er} avril au 31 octobre du mercredi au vendredi de 13h à 18h.

Samedi et dimanche : de 10h à 18h.

Entrée gratuite

Saint-Pierre-de-Chartreuse, musée Arcabas

Exposition : « Audace et renouveau »

En 1953, l'église de Saint-Hugues en Chartreuse ouvre ses portes à un jeune peintre inspiré, Jean-Marie Pirot, qui s'inscrit dans le renouveau de l'art sacré.

Pour célébrer le 70^e anniversaire de cette œuvre, l'exposition restitue l'ambiance de l'époque avec des photos, des propos, des dessins préparatoire et des lithographies réalisées par Jean-Marie Pirot, dit Arcabas, et vendues en souscription pour financer ce chantier qu'il réalise à ses frais. »

Musée Arcabas en Chartreuse, Église Saint-Hugues-de-Chartreuse, 38380 Saint-Pierre-de-Chartreuse

04 76 88 65 01 / musee-saint-hugues@isere.fr

Du 6 avril 2022 au 31 mars 2024

Ouvert tous les jours sauf mardi, de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Gratuit

Saint-Antoine l'Abbaye, Musée

Exposition : « Ars musica, l'harmonie du monde »

« Cette nouvelle exposition met en lumière la musique à travers une scénographie inédite. Cette expression essentielle de la société médiévale se révèle l'un des arts libéraux majeurs. Musique sacrée des chœurs, musique profane composée et chantée par les troubadours, les ménestrels ou les goliards, la musique joue une étonnante partition, anime portails, chapiteaux, enlumine les marges des manuscrits, rythment les chansonniers, s'épanouit dans tous les domaines de l'art. »

Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Le Noviciat, Saint-Antoine

04 76 36 40 68 / musee-saint-antoine@isere.fr / <https://musees.isere.fr/musee/musee-de-saint-antoine-labbaye>

Du 2 juillet 2023 au 5 novembre 2023

Ouvert tous les jours sauf le mardi, Juillet et août : de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30

Septembre et octobre : de 14h à 18h

Gratuit

Villages-du-lac-de-Paladru (Charavines), Musée archéologique du lac de Paladru (MALP)

Après de nombreuses années d'atermoiement et trois ans de travaux, le nouveau musée, porté par la Commune des Villages-du-lac-de-Paladru, a ouvert ses portes le 7 juin 2022.

Il présentera une sélection de 500 objets originaux des périodes néolithique, antique et médiévale trouvés lors des fouilles et remarquablement bien conservés par les eaux du lac.

Deux sites archéologiques, l'un de l'époque néolithique (dit des Baigneurs), l'autre autour de l'an mil (Colletière), sont à l'origine de découvertes majeures sur les modes d'occupation des rives du lac de Paladru. La variation dans le temps du niveau des eaux a permis de conserver des formes d'habitat et de modes de vie généralement disparus en milieu sec.

Le public découvrira la vie quotidienne il y a 1 000 et 5 000 ans, ainsi que les techniques de restauration et de conservation des objets issus de fouilles subaquatiques menées pendant une trentaine d'années, présentés dans le cadre d'une scénographie innovante.

Musée archéologique du lac de Paladru, 51 rue du musée, 38850, Villages-du-lac-de-Paladru

<https://www.malp.fr>

04 56 26 16 16 / musee.archeologique@paysvoironnais.com

D'avril à octobre : ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

Plein tarif : 5 €

La Côte Saint-André, Musée Hector Berlioz

Exposition : « Enfer et damnation »

En 1828, Berlioz découvre le *Faust* de Goethe, traduit par Gérard de Nerval... Subjugué par cette tragédie, il orchestre en 1829 ses *Huit scènes de Faust* dont les exécutions sont confidentielles.

Quelques années plus tard, demeurant fasciné par ce mythe, il compose sa « légende dramatique » *La Damnation de Faust*, dans laquelle il intègre naturellement les scènes créées vingt ans plus tôt. Présentée à l'opéra de Paris, c'est un échec, mais l'œuvre connaît le succès sur les scènes européennes, en Allemagne, en Russie.

En 1869, *La Damnation de Faust* connaît une véritable renaissance sur la scène parisienne et devient l'œuvre la plus célèbre du répertoire berliozien. En 1893, elle fera l'objet d'une mise en scène à l'opéra de Monte Carlo, ce qui donnera lieu à une controverse entre les partisans de la version concert et les partisans de la version opératique.

C'est un retour sur cette œuvre emblématique que la nouvelle exposition temporaire du musée Hector Berlioz porte son regard.

Musée Hector Berlioz, 69 rue de la République, BP 63, 38261 La Côte Saint-André Cédex

<https://musees.isere.fr> / <https://musees.isere.fr> / 04 74 20 24 88

Du 1^{er} juillet au 31 décembre 2023

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Entrée gratuite

Bourgoin-Jallieu, Musée

Exposition : « Victor Charreton, peintre de la couleur »

« Ces dernières années, le fonds consacré à Victor Charreton dans les collections du musée de Bourgoin-Jallieu s'est enrichi de plusieurs œuvres lors de ventes aux enchères ou de dons.

« Quatre grandes thématiques se dégagent de ces acquisitions et sont abordées dans cette exposition complétées par des prêts : les œuvres de jeunesse, les paysages de Bretagne, les paysages « urbains » et les paysages en hiver. Technique, matière, composition, influences stylistiques mais aussi paysages, villages, lumières, saisons nous entraînent à la découverte de cet artiste sensible et discret qui connaissait les mouvements de son temps mais menait son chemin en toute indépendance.

« Pour la première fois, une étude est amorcée sur la production poétique de Victor Charreton et sur ses écrits. »

Musée de Bourgoin-Jallieu, 17 rue Victor Hugo, 38300 Bourgoin-Jallieu

musee@bourgoinjallieu / 04 74 28 19 74

Du 1^{er} juillet au 10 décembre 2023

Du mardi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 18h

Entrée gratuite

Valence (Drôme), Musée

Exposition « l'Univers sans l'homme. Les arts en quête d'autres mondes », sous le commissariat de Thomas Schlessler, directeur de la Fondation Hartung-Bergman

« L'exposition relève le défi de montrer comment les artistes ont développé, du XVIII^e siècle à aujourd'hui les visions d'une humanité expulsée de chez elle, ébranlée dans ses certitudes de centralité, relativisées au profit d'autres composantes du monde : le vivant, qu'il soit végétal, animal, minéral, etc.

« On doit l'expression « l'Univers sans l'homme » à Charles Baudelaire en 1859. Le poète désignait et déplorait ainsi la tendance qu'avaient certains artistes de son temps à se concentrer exclusivement sur la nature et ses éléments – végétaux, mers, ciels, animaux... dans son viseur, les réalistes comme Gustave Courbet, mais encore Troyon ou Daubigny,

ainsi que les pionniers de la photographie : autant d'acteurs que l'on retrouvera dans l'exposition grâce à des prêts exceptionnels, notamment du musée d'Orsay. »

Valence, Musée de Valence, Art et archéologie, 4 place des Ormeaux, 26000 Valence
04 75 79 20 80 / <https://www.museeodevalence.fr>

Du 13 mai au 17 septembre 2023

Du mercredi au dimanche, de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Juillet-août de 10h à 18h.

Plein tarif : 9 €, tarif réduit : 7 €

Romans (Drôme), Archives

Exposition « Un historien en sa demeure : Ulysse Chevalier (1841-1923) »

« À l'occasion du centenaire de sa mort, Ulysse revient ! Le chanoine, notable romanais, historien local, il est à l'origine d'une œuvre considérable à laquelle il a consacré toute sa vie. Il a réalisé l'inventaire des sources archivistiques médiévales du Dauphiné, conservées en France et dans le monde. L'exposition donne l'opportunité de (re)découvrir qui est Ulysse Chevalier, quel est son travail d'historien et que reste-t-il de lui aujourd'hui. »

Archives et Patrimoine, site de Romans, 4 rue des Clercs, Romans-sur-Isère
33 4 76 45 89 89

Du 18 septembre 2023 au 31 mars 2024

Du mardi au jeudi de 9h à 17h

Entrée »e gratuite

Gap, Musée-Muséum

Exposition : « Mirabilia, merveilles des Alpes et du monde »

Le musée présente à partir de ses collections, cinq expositions qui font appel à la notion de trésors voire de merveilleux, qui s'agisse de biens naturels, artistiques ou même monétaires.

Gap, Musée-Museum, 4 avenue maréchal Foch, 05000 Gap

04 86 15 30 70 / Accueil.musee@hautes-alpes.fr

Jusqu'au 17 septembre 2023

Juillet et août : du mardi au vendredi de 10h à 11h45 ; samedi et dimanche : de 14h à 17h45.

Entrée gratuite

COLLOQUE

Colloque international : « Un rococo multiforme », organisé par Marien Schneider (Université Grenoble-Alpes / LAHRA) et Michael Yonan (Université de Californie, avec la participation de Joëlle Vaissière (conservatrice au musée de Grenoble)

« Né à Paris sous l'Ancien Régime en réponse à la culture artistique du règne de Louis XIV, le rococo semble évocateur de toute une ère de l'histoire française : un art dédié aux surfaces et à la sensualité, doté d'une complexité globale et certaines nations ont même vu naître des variations capables de rivaliser avec les exemples parisiens. Le colloque permettra d'aborder à la fois le rococo dans sa dimension transnationale, mais aussi sa culture matérielle, prenant en compte les formes et usages multiples de l'art rocaille. Cette approche mettra en lumière un large éventail d'utilisations, d'expressions formelles, de choix stylistiques, de significations culturelles et de pratiques, qui dépassent grandement nos connaissances actuelles. »

Musée de Grenoble, Auditorium, 5 place de Lavalette, Grenoble

Campus, MSH Alpes, Auditorium, 1221 avenue centrale, campus de Saint-Martin d'Hères

Gratuit et sans réservation

CONFÉRENCES

Grenoble, Hôtel de ville

Conférence : « Novembre 1942 – Septembre 1943 : le temps des Italiens, une occupation méconnue », par Gil Emprin, professeur, historien, conseiller auprès du MRDI

Hôtel de ville, 11 boulevard Jean Pain, Grenoble

Mardi 26 septembre 2023 à 18h30

Entrée libre

Grenoble, Bibliothèque municipale

Conférence : « L'amour est déclaré ! », par Geneviève Fraisse

« Une lecture contemporaine et féministe de l'essai *De l'amour* de Stendhal. Conférence autour de l'amour est déclaré et des concepts qui y sont développés, pour engager une réflexion sur la vision stendhalienne de l'amour. Comment lire *De l'amour* en 2023 ? Quel est le contexte philosophique et sociétal de ce texte ? Qu'est-ce qui nous rapproche de cette vision de l'amour par Stendhal, qu'est-ce qui nous en éloigne ? »

Bibliothèque d'étude et du patrimoine, 12 boulevard Lyautey, Grenoble

www.bm-grenoble.fr / bm.etude@bm-grenoble.fr / 04 76 86 21 00

Vendredi 29 septembre à 19h

Entrée libre

Grenoble, Association Stendhal

Conférence : « Shakespeare à l'époque romantique : un enjeu culturel », par Susan Blattes

Proposée par l'association Stendhal et l'Alliance Grenoble-Oxford

« À l'époque romantique, Shakespeare est l'objet d'un véritable enjeu culturel. C'est une nouvelle querelle des Anciens et des Modernes. Racine (l'ancien !) ou Shakespeare (le moderne !), Stendhal devait en faire un pamphlet. Mais que se cache-t-il derrière cette polémique ? »

Maison de l'International de Grenoble, Hôtel de Lesdiguières, 1 rue Hector Berlioz, Grenoble

Mardi 17 octobre à 18h

Entrée libre

Grenoble, UIAD

Conférence : « Grenoble sous le Second Empire : une époque charnière », par Michel Vacher

« Le Second Empire est une période charnière peu connue du grand public, qui sera interrompue brutalement par sa défaite devant la Prusse en 1870. Grenoble est une ville de province où l'administration et la ganterie sont dominantes. Elle n'occupe pas encore tous les espaces disponibles à l'intérieur de la nouvelle enceinte Haxo. Les progrès technologiques sont très rapides, la gare est construite hors de l'enceinte dès 1858. L'année suivante l'artillerie française est équipée de canons à tubes rayés qui rendent les fortifications bastionnées obsolètes. »

UIAD, Faiencerie de La Tronche, 74 Grande rue, 38 700 La Tronche

04 76 63 77 49

Jeudi 5 octobre 2023 à 17h

UN FILM

« Prima della Rivoluzione », de Bernardo Bertolucci (1964, VOST)

Inspiré d'une œuvre de Stendhal. Introduction et analyse par Laurent Huyard, réalisateur et analyste filmique, autour de ce chef-d'œuvre du cinéma.

Bibliothèque d'étude et du patrimoine, 12 boulevard Lyautey, Grenoble

www.bm-grenoble.fr / bm.etude@bm-grenoble.fr / 04 76 86 21 00

Jeudi 19 octobre 2023 à 10h

Entrée libre

CONCERTS

Grenoble, Église Saint-André

Concert d'orgue : Bach, Mendelssohn, Liszt, par Bruno Charnay

Église Saint-André, place Saint-André, Grenoble

AROCSA, cure de Saint-André, 6 rue Hector Berlioz, 38000 Grenoble

arocsa@orange.fr / 04 76 72 02 93

Dimanche 22 octobre 2023, 17h30

Sans réservation

Libre participation aux frais

Saint-Antoine l'Abbaye

Concert « Récital d'orgue », par Lukas Nagel, grand prix du concours international Olivier Messiaen

Organisé par les Amis de l'orgue de Saint-Antoine l'Abbaye dans le cadre du partenariat « Double jeu » avec Saint-Barnard de Romans-sur-Isère

Saint-Antoine l'Abbaye, église abbatiale

04 74 20 44 85

Dimanche 24 septembre 2023 à 17h

Entrée libre, participation libre

Saint-Antoine l'Abbaye

Concert « Requiem de Mozart et Gloria de Vivaldi » par l'orchestre Ad Libitum, direction Pascal Bongiraud

Organisé par Chartreuse en Chœurs

Saint-Antoine l'Abbaye, église abbatiale

04 74 20 44 85

Renseignements et billetterie en ligne : <http://chartreuse-en-choeurs.fr/>

Samedi 7 octobre 2023 à 20h30

Entrée adulte : 20 €, gratuit moins de 16 ans

FESTIVALS

Vif, salle polyvalente

15^e Fête de l'Égyptologie : « Le pharaon au pouvoir »

Comme tous les deux ans, l'Association Dauphinoise d'Égyptologie Champollion s'installe à la salle polyvalente de Vif pour sa Fête de l'Égyptologie 2023.

Expositions, conférences, ateliers, jeux, concours d'œuvres artistiques.

Salle polyvalente Louis Maisonnat, 43 rue du 19 mars 1962, 38 450 Vif

<https://www.adec.ovh> / contact@champollion-adec.net / 04 76 87 57 55

Samedi 7 et dimanche 8 octobre 2023, de 10h à 18h

Entrée gratuite

Grenoble, Orangerie

Festival « Demain les montagnes »

À l'initiative du Festival, l'association Ex libris Dauphiné noue des partenariats tout à la fois significatifs et stratégiques avec le Muséum d'histoire naturelle de Grenoble, les Amis du Muséum, la Fédération des Associations patrimoniales de l'Isère (FAPI), Alpes Magazine.

Cette manifestation rassemblera des auteurs travaillant sur l'actualité de la montagne et sur son devenir. Un pays est à l'honneur cette année : le Pérou.

Le festival est présidé par Antoine de Baecque, historien, professeur à l'École normale supérieure, critique de cinéma et de théâtre, éditeur. Il a arpenté les Alpes et leur a consacré de nombreux ouvrages.

Projet : mobiliser le monde de la culture et des sciences autour du devenir des espaces montagnards alpins, mais aussi d'autres parties du monde. Il s'agit de nous enrichir mutuellement de nos expériences et de créer progressivement un laboratoire à ciel ouvert permettant aux acteurs de la culture et des sciences de rencontrer et de dialoguer avec le public.

En dynamisant le lien social et la relation des habitants à leur environnement, la culture a un rôle important à jouer dans la prise en compte la plus large possible des défis environnementaux et sociaux à relever.

Activités variées : salon du livre, signatures, tables rondes, conférences.

Orangerie, 10 boulevard Jean Pain, Grenoble

<https://www.demainlesmontagnes.eu> / contact@demainlesmontagnes.eu

Vendredi 29, samedi 30 septembre et dimanche 1^{er} octobre 2023

À propos du Patrimoine

Journées européennes du patrimoine, 40^e édition

16 et 17 SEPTEMBRE 2023

Au programme de nombreuses visites libres, visites commentées, visites guidées, spectacles ou expositions dans les lieux culturels.

Redécouverte de nombreux monuments emblématiques : châteaux, églises et chapelles, mais aussi découverte de monuments moins connus, de lieux de l'artisanat et de l'industrie, de patrimoine de village, ainsi que de patrimoine naturel, voire immatériel.

Sont proposées également des activités ludiques en famille, comme des ateliers pour enfants.

Pour faire des propositions de visites à inscrire au programme, inscriptions pour l'Isère avant le 12 juin 2023 sur le site : www.inscriptions-jep.isere.fr

Grande collecte d'archives du sport

À l'approche des Jeux olympiques et paralympiques 2024, les Archives départementales de l'Isère participent à la collecte nationale d'archives afin de préserver et valoriser le patrimoine sportif.

Tous les sports sont les bienvenus !

Sur rendez-vous à partir du 12 juin.

Pour tout renseignement, contactez les services des Archives à l'adresse : archives-departementales@isere.fr

Nouvelles de la Drôme

Le service Archives communales et communautaires de Valence Romans Agglo et l'exposition « Un historien en sa demeure : Ulysse Chevalier (1841-1923) ».

<https://www.valenceromansagglo.fr/fr/a-la-une/agenda-1/ulysses-chevalier.html>

À Valence, l'ancienne caserne Latour-Maubourg, du nom d'un célèbre drômois général d'Empire, a été récemment réhabilitée. Sur cinq niveaux, le bâtiment central accueille désormais la médiathèque François-Mitterrand, les archives communales et intercommunales ainsi que le Point Info Jeunes. L'objectif est de rassembler en un seul lieu et de rendre accessible à tous un ensemble varié de ressources documentaires et audiovisuelles.

Les archives communales et communautaires regroupent, sous des formes de mutualisation variées, d'une part les archives des villes de Romans, Valence et 12 autres communes drômoises, d'autre part les versements des services de la communauté d'agglomération « Valence Romans Agglo » et des établissements publics de coopération intercommunale. Au-delà de leur fonction de conservation de documents publics ou privés, elles ont vocation à valoriser le patrimoine écrit, oral, iconographique ou audiovisuel du territoire qu'elles recouvrent. A cet effet, elles offrent au public deux lieux d'accès à leurs salles de lecture et aux expositions ou conférences qu'elles mettent en place : 3 rue des Clercs à Romans, 26 place Latour-Maubourg à Valence. Les expositions conférences et autres manifestations publiques organisées à Latour-Maubourg sont naturellement orientées vers l'histoire ancienne, moderne ou contemporaine de Valence.

Celles organisées 3 rue des Clercs à Romans concernent prioritairement l'histoire de cette ville. Le lieu était prédestiné. La maison, qui accueille aujourd'hui les Archives communales de Romans, fut celle d'Ulysse Chevalier, spécialiste de l'histoire médiévale, de l'histoire religieuse, de l'histoire du Dauphiné, membre éminent de l'Académie delphinale. L'exposition qui retrace son itinéraire personnel et ecclésiastique, rend compte de son travail d'historien et évoque son empreinte dans la ville, se tiendra du 16 septembre 2023 au 31 mars 2024 dans les murs-mêmes où il vécut. L'Académie delphinale y sera accueillie le 30 septembre par monsieur Julien Mathieu, attaché de conservation du patrimoine, responsable du service Archives communales et communautaires Valence Romans Agglo.

Quelques publications

Le numéro 94 (juin 2023) de la revue *Études drômoises*, organe trimestriel de l'Association universitaire d'études drômoises, propose deux grands dossiers. Sous l'intitulé « Fleurons industriels », le premier met en lumière trois entreprises d'envergure nationale, voire internationale : Crouzet, Reynolds, Valrhona. Le deuxième, « Protestantisme », enrichit de plusieurs éléments nouveaux l'histoire du protestantisme dans le département de la Drôme.

Jacques Mouriquand, journaliste, documentariste, créateur de Vidéos Val de Drôme (<https://tvvaldedrome.com/author/mouriquand/>), publie deux nouveaux ouvrages.

***Montagnes dissidentes, enquête sur les hérésies alpines*, Maisons-Lafitte, Éditions Ampelos, 2023, 136 pages, 12 €, est issu des recherches rigoureuses menées par l'auteur**

sur les hérésies qui, du XI^e au XVI^e siècle, ont préparé l'avènement du protestantisme entre Valence et Milan.

François-Jean Armorin, le reporter en couleurs, Maisons-Lafitte, Éditions Ampelos, 2023, 149 pages, 12 €, présente une biographie du journaliste correspondant de guerre et écrivain français François-Jean Armorin, natif de Crest.

Michel JOLLAND

Nécrologie

Nous avons appris avec tristesse le décès de Madame Michèle Nerson, épouse de notre confrère le Dr Pierre Nerson survenu cet été le 11 août 2023. Les obsèques ont eu lieu dans l'intimité au temple de Devesset (Ardèche) le 16 août. Nous présentons toutes nos condoléances au Dr Nerson, à sa famille et à ses proches.

Nous avons également appris le décès, annoncé par l'Ordre des avocats, de Madame Simone Brizard, ancienne avocate, qui avait été membre associée de notre Compagnie et fut longtemps très assidue à nos séances. Nous adressons à sa famille et à ses proches l'expression de nos condoléances émues.

Consignes aux auteurs

Rappel à l'usage des auteurs des communications :

Les propositions de conférences sont à adresser à M. le Chancelier, assorties d'un résumé (4 000 signes maximum, espaces compris), ainsi que des coordonnées auxquelles on peut joindre l'auteur.

1. Le manuscrit doit être saisi **sur traitement de texte Word (ou équivalent)**. Il doit être rédigé intégralement, ne doit pas comporter de puces ni de listes de points, et ne doit faire l'objet d'aucune mise en page particulière (y compris pour le placement des illustrations).
2. **Les majuscules doivent être accentuées** (É, À...). Espaces insécables devant : ; ? ! et avec les guillemets.
3. Le texte peut comporter **deux niveaux de titres** en plus du titre de la communication : un titre de niveau 1, et un titre de niveau 2. Pas de subdivisions supplémentaires.
4. Ne rien saisir en majuscule, et particulièrement aucun nom de famille. Ne rien saisir en gras ni en italique, sauf les titres des œuvres et le texte en langue étrangère.
5. **Les citations** doivent apparaître entre guillemets français (chevrons « »).
6. **Les nombres simples** (inférieurs à 10 ou ronds) doivent être écrits en toutes lettres, lorsqu'ils ne sont pas en situation de comparaison.
7. **Les notes** doivent être saisies en utilisant la fonction *Notes* de Word (Menu *Insérer/Note* puis cliquer sur *Insérer*). Les appels de notes doivent être placés en exposant, avant la ponctuation. Les notes doivent être placées en bas de page.
8. **Les légendes** doivent être numérotées selon l'ordre d'apparition de l'illustration dans le texte. Saisir les légendes sur une seule ligne, sans retour à la ligne entre le titre, l'éventuel commentaire, et le lieu de conservation. Exemple : 1. Gaspard de la Meije. Grenoble, Musée dauphinois.
9. **Les illustrations** doivent être placées dans le texte avec leurs légendes. Il faut également fournir un **fichier .jpg ou .pdf** de l'image en **haute définition (300 dpi minimum)**, accompagné de **l'autorisation de reproduction** des ayants droit. Le nom du fichier doit impérativement être composé comme suit : **AUTEUR_Numéro de l'image.jpg** (exemple : OZENDA_1.jpg, OZENDA_2.jpg...)
10. **Les références bibliographiques** doivent être composées de la façon suivante :
 - **Pour un livre** : le nom de l'auteur suivi de son prénom, du titre de l'ouvrage, puis du lieu et de la date de l'édition (exemple : Cavard Pierre, *La Réforme et les guerres de Religion à Vienne*, Vienne, 1950).
 - **Pour un article** : le nom et le prénom de l'auteur, le titre de l'article entre guillemets, puis la revue, et les pages du texte (exemple : Chabert Samuel, « Stendhal et le paysage dauphinois », dans *Bulletin de l'Académie Delphinale*, 1924, p. 13-20).
 - **S'il s'agit d'un article de colloque**, on précisera après le titre du colloque, « sous la dir. de » ou « communications réunies par » si le nom du ou des coordinateurs est donné (exemple : Heidsieck François, « Condillac, homme de progrès », dans *Le progrès social*, Conférence nationale des Académies des sciences, lettres et arts, sous la dir. de Michel Woronoff, Institut de France, *Akademos*, 2009, p. 25-32).
11. Une communication ne doit pas dépasser **35 000 signes espaces compris pour un discours de réception (y compris l'éloge du prédécesseur)** ou de rentrée solennelle, **30 000 signes espaces compris pour une communication longue**, et **10 000 signes espaces compris pour une communication courte**.

Nous remercions les auteurs d'observer scrupuleusement ces consignes, afin de faciliter le travail déjà important du Comité de lecture.

Les communications publiées dans les bulletins de l'Académie **n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs.**

Cotisations

Montant des cotisations 2023 :

- Membre titulaire : 70 euros y compris service du bulletin.
- Membre associé : 50 euros y compris service du bulletin.

Abonnement au bulletin (abonnés non associés) : 65 euros.

Il est rappelé aux membres titulaires et associés de bien vouloir acquitter le montant de leur cotisation annuelle au cours du premier trimestre, afin d'éviter autant que faire se peut une relance par lettre, courriel ou contact téléphonique. Les cotisations représentent, en effet, une part majoritaire de nos actifs, ainsi que le témoignage d'un soutien effectif à la pérennité de notre Compagnie.

Règlement :

- Soit par **virement** sur le compte bancaire de l'Académie Delphinale (IBAN : FR76 1046 8024 8931 4554 0020 056 ; BIC : RALPFR2G), avec comme seule référence : votre nom + cotisation 2023.
- Soit par **chèque** libellé à l'ordre de : *Académie Delphinale*. À adresser au trésorier : M. Michel Bolla, 5 rue du Vercors, 38700 La Tronche.

Adhésion

L'Académie Delphinale n'est pas un cercle fermé.

Toute personne s'intéressant **aux arts, à l'histoire, aux lettres, aux sciences et techniques et à la conservation du patrimoine en Dauphiné** peut demander à être associée à ses travaux et activités, sous la seule condition d'être présentée par trois parrains, membres titulaires ayant prononcé leur discours de réception. Il est pour cela demandé de remplir le formulaire de candidature, [à télécharger sur le site Internet de l'Académie](#).

La Secrétaire perpétuelle se tient à la disposition de tout candidat à la qualité de membre associé pour lui fournir toute précision nécessaire et l'aider dans cette démarche.

La Lettre mensuelle

Responsable de la publication : Mme Martine Jullian, Secrétaire perpétuelle.

ISSN 2741-7018

Fondée en 1772, autorisée par lettres patentes de Louis XVI en mars 1789, l'**Académie Delphinale** a été reconnue d'utilité publique par décret du 15 février 1898. Elle a pour but d'encourager **les arts, l'histoire, les lettres, les sciences et techniques, la conservation du patrimoine** et toutes études intéressant les départements de **l'Isère, de la Drôme et des Hautes-Alpes** qui constituent l'ancienne province du Dauphiné. Elle est membre de la Conférence Nationale des Académies, sous l'égide de l'Institut de France.

Vous appréciez cette Lettre mensuelle ? Faites-le savoir autour de vous et incitez vos interlocuteurs à s'y abonner **gratuitement**, sur simple demande par courriel.

L'**Académie Delphinale** respecte le Règlement Général européen sur la Protection des Données (RGPD). Continuer à recevoir cette Lettre mensuelle signifie que vous acceptez de continuer à figurer sur sa liste de diffusion. Si vous ne souhaitez plus figurer sur cette liste, nous vous prions de bien vouloir nous le signaler par courriel.

Vous pouvez retrouver l'ensemble de nos lettres mensuelles sur notre site : <http://www.academiedelphinale.com/documentation/52-lettre-mensuelle>.

Contact :

Académie Delphinale
Musée Dauphinois
30 rue Maurice-Gignoux
38031 Grenoble cedex 1.

www.academiedelphinale.com

academiedelphinale@gmail.com

