

Lettre mensuelle de l'Académie Delphinale



N° 31 / Janvier 2023

Éditorial du président

Le mois de janvier est celui des vœux que l'on échange toujours avec plaisir. Le bureau de l'Académie est heureux de les adresser à l'ensemble de ses membres, titulaires et associés, ainsi qu'aux amis de notre Compagnie : que 2023 apporte à chacun tout ce qu'il peut souhaiter, que ce soit à titre personnel ou professionnel. En premier lieu, bien sûr, le bonheur et la santé, mais aussi tout ce à quoi aspirent les membres de sociétés savantes : la curiosité intellectuelle, le sens de l'excellence, la soif de connaissances nouvelles et le désir de les partager au plus grand nombre.

Et que pouvons-nous souhaiter à l'Académie pour l'an nouveau ? Certainement qu'elle poursuive et amplifie ses activités avec le « nouvel élan » dont parlait notre secrétaire perpétuelle à la fin de l'année dernière. Que les célébrations des 250 ans qui sont désormais derrière nous soient à la fois le témoin et le moteur de ce dynamisme renouvelé, gage de pérennité et de reconnaissance pour notre Compagnie. Le travail ne manquera pas avec, outre le rythme habituel des séances, la publication des actes du colloque de 2022, ainsi que celle des autres communications de l'année passée qui seront regroupées dans le bulletin. Que tous ceux qui participent à ces publications ou qui les soutiennent soient d'ores et déjà vivement remerciés.

Bonne et heureuse année à tous !

Gilles-Marie MOREAU

Prochaines séances académiques

Nos séances sont, comme toujours, accessibles à toutes et à tous.



**Samedi 4 février
2023
(14h30)**

**Auditorium du
Musée de
Grenoble
(5, place de
Lavalette)**

Séance de rentrée solennelle

- Conférence de M. Dominique Poulot, professeur à l'Université de Paris I-Sorbonne et membre du Conseil scientifique du musée du Louvre : « *L'effet musée est-il en crise ? Collections et expériences du XIX^e au XXI^e siècle* ».



**Samedi 4 mars
2023
(14h30)**

**Archives
départementales
de l'Isère,
(12 rue Georges
Pérec, Saint-
Martin-d'Hères)**

- Communication de Mme Jacqueline Helmryd : « *Jean Achard, peintre dauphinois, en Belgique* ».
- Communication de M. Gilles Grindler : « *Le COLJOG (Conservatoire Observatoire Laboratoire des Jeux olympiques de Grenoble) 1968, son histoire* ».

Réunions statutaires

La prochaine **Assemblée générale des membres titulaires, émérites ou de l'Institut** aura lieu

Samedi 4 février 2023 à 10h,

Auditorium du musée de Grenoble
5 place de Lavalette, Grenoble

Durée des communications orales

Il est rappelé (cf. *Bulletin* n.4 d'avril 2018, pp. 140-141 ; et lettre mensuelle n. 6, juin-juillet-août-2020, p. 16), que les communications faites durant les séances de l'Académie doivent être d'une durée de :

- **30 à 40 minutes maximum** pour les **communications « normales »**,

- **15 minutes maximum** pour les **communications « courtes »**.

Nous prions les conférenciers de bien vouloir respecter cette règle, qui garantit une bonne équité dans le temps de parole.

Les règles relatives au Comité de lecture, pour la publication des textes dans le *Bulletin*, ont été rappelées par le Chancelier dans la lettre mensuelle n. 22 de février 2022, pp. 11-12. Nous remercions là aussi les intervenants de bien vouloir s'y conformer.

Assemblée générale du 7 janvier 2023

Compte rendu

Sur convocation en date du 18 décembre 2022 adressée à tous les membres titulaires, émérites de l'Académie Delphinale ou de l'Institut, ceux-ci se sont réunis le samedi 7 janvier 2023 à 9 h 30, à l'auditorium des Archives départementales de l'Isère sous la présidence de Monsieur Gilles-Marie Moreau.

Les membres titulaires, émérites ou de l'Institut présents composant l'Assemblée générale ordinaire sont les suivants : Mmes Annick Auzimour, Marie-Françoise Bois-Delatte, Martine Jullian, Christiane Mure-Ravaud, Pierrette Paravy, Claire Schlenker, Chantal Spillemaecker, Nicole Vatin-Pérignon, Hélène Viallet ; MM. Pierre Bintz, Daniel Bloch, Michel Bolla, Jean-Pierre Charre, Olivier Cogne, Pierre Dell'Accio, Jean-William Dereymez, René Favier, Claude Ferradou, Alain Franco, Bernard François, Patrick Le Bihan, Dominique Le Tourneau, Gilles-Marie Moreau, Christian de Polignac, Bernard Pouyet, Claude Racinet, Jean-Louis Reymond, Alain Robert, Olivier Roux, Jean Serroy, Jean Stern, Jean-Louis Tholence, Daniel Thoulouze, Michel Vacher, Dominique Vidal.

Soit un total de 35 membres présents dont 33 ont prononcé leur discours de réception.

Membres excusés : Mmes Mireille Mialot, Isabelle Varloteaux, MM. Claude Béguin, Michel Jolland, Jean-Pascal Jospin, Régis Mache, Yves Jocteur-Montrozier.

Le président Gilles-Marie Moreau ouvre la séance à 9 h 30 en présentant au nom du bureau de l'Académie ses meilleurs vœux pour la nouvelle année 2023.

L'ordre du jour appelle la résolution des questions suivantes :

* **Bilan des manifestations des 250 ans**

Le colloque a été un succès, à la fois par le nombre des participants, la qualité et l'intérêt des communications et tables rondes. Les différentes interventions étaient orientées vers l'étude du passé, mais aussi par les deux tables rondes vers les questions d'actualité qui se posent tant pour le patrimoine que pour la gestion des conséquences du réchauffement climatique en pays de montagne. La sortie à Gap a été également un beau moment de découverte et d'échanges avec la Société d'Études des Hautes-Alpes. De cette façon l'Académie reprend une place dans la cité, elle devient une référence. La présence d'étudiants, très intéressés, en est l'un des signes. Il faut enfin saluer l'engagement et la mobilisation du bureau et de tous les membres qui, à des titres divers, ont participé à son organisation.

Le livre des 250 ans : sa vente se monte pour l'instant à une centaine d'exemplaires. Rappelons qu'il est important que le livre soit acheté directement à l'Académie lors d'une séance, par exemple, plutôt qu'en librairie, afin d'écouler notre stock. Celui-ci est pour l'instant entreposé dans le bureau du vice-président à l'UIAD. À l'avenir, il conviendrait de trouver un endroit mieux adapté.

Le bilan financier : en l'état actuel des manifestations qui ont marqué le 250^{ème} anniversaire de l'Académie, le bilan financier laisse apparaître un déficit de 4400 €, sachant que les

subventions de la Ville de Grenoble (1000 €) et de la Région (1500 €) n'ont pas encore été virées sur notre compte. La sortie de Gap laisse apparaître un déficit de 600 €.

Les Actes : la publication des actes du colloque est prévue et sous la direction de René Favier. À cet effet, il conviendra de trouver des financements.

*** Élection de deux membres titulaires**

Deux fauteuils sont à pourvoir :

- le n° 42 (Georges Dusserre)
- le n° 49 (Raymond Joffre)

Trois candidatures ont été enregistrées : MM. Jean-Philippe Goudot, Alain Marmonier, Mme Béatrice Besse (dans l'ordre d'arrivée de ces candidatures).

Le vote est à bulletin secret.

- Sur le fauteuil n° 42, est élu :
M. Jean-Philippe Goudot (73 allée de l'Église, 38410 Saint-Martin-d'Uriage), présenté par Mme Pierrette Paravy, MM. Jean Stern et Gilles-Marie Moreau.
- Sur le fauteuil n° 49, est élu :
M. Alain Marmonier (Immeuble Green Parc, 4 rue Marie Volait, 38700 La Tronche), présenté par MM. Michel Bolla, Alain Franco et Claude Racinet.

*** Élection de sept membres associés**

Sept membres associés sont élus, présentés par leurs parrains et marraines :

- Mme Andrée Alépée-Fleuret (11 rue des Lilas, 38240 Meylan), présenté par MM. Olivier Roux, Michel Bolla et Jacques Boucharlat.
- Mme Marie-Christine Bailly-Maître (1 rue des Alpes, 38600 Fontaine), présentée par Mmes Martine Jullian, Hélène Viallet et M. Olivier Cogne.
- Mme Anne Cayol-Gérin (1 impasse du Trièves, 38600 Fontaine), présentée par M. Jean Guibal, Mme Hélène Viallet et M. René Favier.
- Mme Mélina Revillet (11 route de Theys, 38570 Goncelin), présentée par MM. Olivier Roux, Michel Bolla, Jacques Boucharlat.
- M. Jean-Pierre Barbier (hôtel du département, 7 rue Fantin Latour, 38000 Grenoble), présenté par MM. Jean Guibal, Olivier Cogne et Gilles-Marie Moreau.
- M. Joël Bessière (139 rue Miré, 38660 Le Touvet), présenté par MM. Alain Franco, Michel Bolla, Olivier Roux.
- Fabian Reche (208 route de Belledonne, 38190 Sainte-Agnès), présenté par MM. Alain Franco, Jean-Louis Tholence et Gilles-Marie Moreau.

*** Élection du trésorier adjoint.**

Monsieur Olivier Roux, seul candidat, est élu trésorier adjoint.

*** Bulletin 2022**

Sorti fin novembre, le Bulletin 2022 est le résultat d'un gros travail. Le volume est particulièrement dense, en raison du nombre important de communications et de discours de réception prononcés durant l'année 2021.

*** Statuts**

M. Claude Ferradou présente un état des dernières négociations conduites avec M. Poirier, chargé d'études juridiques au ministère de l'Intérieur.

Le principal problème portait sur la participation de tous les membres, titulaires et associés, aux Assemblées générales. L'option choisie suit une ligne de partage : l'ensemble des membres titulaires et associés votent le budget, ce qui était demandé par le chargé d'études

juridiques, dans la mesure où tous les membres quels qu'ils soient payent une cotisation. En revanche pour les questions de nature académique (notamment l'élection des membres titulaires), celles-ci seront votées par les seuls membres titulaires.

Si la réponse du chargé d'études arrive à temps, la nouvelle version des statuts corrigés pourra être présentée au vote à l'Assemblée générale du 4 février 2023.

*** Calendrier 2023**

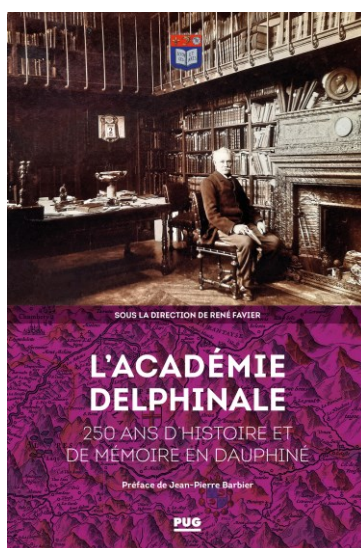
Le calendrier des séances pour le premier semestre 2023 est fixé et sera publié sur le site internet. D'ores et déjà, retenez la date de la rentrée solennelle avec une conférence de M. Dominique Poulot.

L'agenda de l'année universitaire 2023-2024 sera examiné lors d'une prochaine réunion du Comité de lecture.

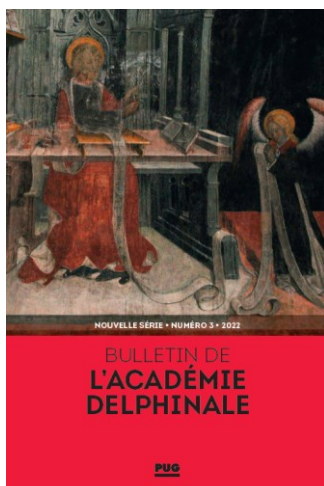
L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 12 h.

Ouvrage des 250 ans et Bulletin 2022

L'ouvrage commémoratif *L'Académie delphinale : 250 ans d'histoire et de mémoire en Dauphiné*, dirigé par notre confrère René Favier, est paru comme prévu à la fin de l'été aux Presses Universitaires de Grenoble. Nos membres qui n'en ont pas encore fait l'acquisition pourront le faire lors des prochaines séances au prix de 19 €. Nous comptons sur chacun de vous pour le faire connaître et le diffuser.



Le nouveau **Bulletin 2022** est sorti et vous avez dû le recevoir, du moins tous les membres à jour de leur cotisation. C'est un fort volume de 430 pages, illustré de nombreuses photos, comprenant les différentes communications et les dix discours de réception qui ont été prononcés durant l'année 2021. Il est à l'aune du travail fourni par chacun au cours de cette année qui s'achève bientôt et qui fut couronnée par le colloque des 250 ans. Nous vous en souhaitons bonne lecture, et comme pour le livre des 250 ans, nous comptons sur chacun de vous pour le faire connaître, le diffuser, l'offrir ou le faire acheter (auprès de l'Académie lors des séances), au prix de 34 €.



Chronique delphinale : Gai ! Gai ! Marions-les

La grande bienveillance de notre président et celle de notre secrétaire perpétuelle m'autorisent à publier dans chaque livraison de la « Lettre de l'Académie » un court récit que j'ai appelé « Chronique delphinale ». Il s'agit la plupart du temps du compte rendu d'un événement qui a concerné notre Compagnie ou l'histoire du Dauphiné et dont on trouve le récit dans nos archives (livres de comptes rendus et bulletins mensuels).

Voilà maintenant presque deux ans que je donne à madame Jullian ces petits articles. Je m'empresse de dire qu'ils ne relèvent pas à proprement parler de l'Histoire, celle qu'on trouve dans les savantes communications publiées dans nos bulletins annuels, ce sont simplement des billets destinés à faire sourire, à distraire, peut-être même à faire réfléchir un peu.

Celui que nous donnons aujourd'hui est extrait du livre des comptes rendus des séances de notre Compagnie, tenues entre le 21 janvier 1896 et le 12 janvier 1912.

Je trouve à la date du 21 novembre 1902, sous la signature de l'infatigable Auguste Prudhomme, secrétaire perpétuel (il occupera cette fonction de 1883 à 1916), le compte rendu de la séance du jour.

Étaient présents : MM. Victor Nicolet (président), le comte de Galbert, Chabert, Édouard Silvy, Vellein, le capitaine Juster, Henry Ferrand, Michoud, l'abbé Martin, Dullin, Boudet, de Beylié, Paul Fournier, Prudhomme, **membres titulaires**, puis MM. Sibut, l'abbé Prunières, Picolet, d'Hermillon, le général Livet, Silvy, **membres associés**, soit en gros une vingtaine de personnes, chiffre de participants bien inférieurs à ceux d'aujourd'hui.

Le déroulement de la séance est noté consciencieusement par le secrétaire perpétuel, à savoir :

- lecture et approbation du procès-verbal de la séance précédente en date du 4 juillet 1902.
- le président Victor Nicolet et le secrétaire perpétuel Auguste Prudhomme présentent en qualité de membres associés, M. le comte Artus de Pina, ministre plénipotentiaire, demeurant à Paris, 37 rue de Naples, et M. Roger Vallentin du Cheylard, receveur des Domaines, à Saint-Péray (Ardèche). « Il sera statué sur les candidatures dans les délais et formes fixés par le règlement ».

Puis M. Henri Ferrand donne lecture d'un chapitre de son ouvrage sur l'Oisans, sous le titre de « l'utilisation de la montagne ». Il signale l'exploitation abusive des pâturages et celle des forêts. Il montre la montagne utilisée d'abord pour l'exploitation minière, puis la célèbre vente des plantes, activité pratiquée surtout par les habitants de Venosc et du Mont-de-Lans, vente qui fut le point de départ de l'exode hivernal des habitants. Il donne de curieux détails sur la chasse au chamois et l'ancien équipement des chasseurs¹. Henri Ferrand « esquisse la genèse » des hôteliers, muletiers, guides et porteurs qui « prélèvent maintenant sur les citadins en déplacement une moisson fructueuse ». Il termine enfin, en parlant de la Houille blanche et des chutes d'eau dont l'aménagement a été étudié en Oisans.

¹ Il préfigure ainsi la passion du docteur Couturier, membre lui-aussi de l'Académie, un peu plus tard.

Venons-en à ce qui fait le pittoresque de ce compte rendu. Le capitaine Juster fait le récit des fêtes qui eurent lieu à Grenoble à l'occasion du mariage de Napoléon et Marie-Louise. L'empereur avait décidé entre autres mesures destinées à fêter cet événement que six mille anciens militaires qui avaient guerroyé sous son commandement seraient mariés avec des jeunes filles dotées par lui. À Grenoble, on en trouva dix qui acceptèrent la proposition. Ces dix mariages furent célébrés solennellement le 29 avril 1810. Les poètes locaux célébrèrent ces mariages qui furent accompagnés de fêtes que les gazettes du temps s'accordent toutes à trouver magnifiques. La population s'associa « avec la franche et bonne gaieté d'autrefois » à ces festivités.

Les fontaines vineuses coulèrent-elles abondamment ?

Notons au passage que l'empereur n'innovait pas vraiment avec ces réjouissances qui avaient été mises en œuvre par l'ancienne monarchie.

La séance s'achève par le dépôt sur le bureau de l'assemblée de plusieurs ouvrages apportés par M. Paul Fournier.

Les archives de l'Académie Delphinale contiennent encore bien des comptes rendus comme celui que nous venons d'utiliser. Alors, poursuivons ce travail.

Yves ARMAND
Secrétaire Perpétuel honoraire

Nouvelles parutions

Guillaume Desmurs, *Une histoire des stations de sports d'hiver*, Grenoble, Glénat, 2022, 192 pages, 25,95 €.

De la création des premières stations aux défis à relever pour continuer d'exister, voici la fascinante histoire des stations, en France et dans le monde.

Alain Marmonier, *Histoire des refuges du Massif des Écrins*, Paris, L'Harmattan : coll. Historiques, 2022, 232 pages, 24,50 €.

« Les ouvrages traitant des refuges de montagne se contentent le plus souvent de présenter et de commenter de superbes photographies d'édifices dans un cadre enchanteur. Par-delà l'aspect esthétique et géographique, les données historiques font habituellement défaut. Le travail proposé essaye de combler ce vide à propos des refuges du Massif des Écrins. Point de génération spontanée, mais une volonté affirmée des montagnards à créer au fil du temps et des modes, les conditions d'hébergement des alpinistes pour faciliter leur accès aux « courses » et randonnées. Nous aborderons les débuts de l'alpinisme en Dauphiné, envisagerons le rôle des sociétés alpines impliquées, décrirons la typologie chronologique de ces abris d'altitude. Pour chacun des trente refuges répertoriés, nous étudierons dans l'ordre : les circonstances historiques ayant présidé à leur création, les conditions de leur implantation et leur construction, leur évolution au cours du temps jusqu'à aujourd'hui. »

Roberto Séga et Manfred Perlik (dir.), *Les Alpes productives. Renouveler l'industrie alpine pour repenser le futur du massif*, Grenoble, PUG : coll. Montagne et innovation, 2022, 272 pages, 29 €.

« Les Alpes forment une mosaïque de lieux et d'usages qui, par leur diversité et leurs liens, dessinent un territoire complexe. Le tourisme, figure dominante dans la représentation du développement économique, n'a pas été et ne peut être la seule voie d'avenir possible. »

Pascal Sombardier, *Villages d'alpinisme des Écrins*, Grenoble, Glénat, 2022, 192 pages, 25 €.

« Vallouise-Pelvoux, La Grave, Villar-d'Arène, Le Monétier-les-Bains, La Chapelle-en-Valgaudemar (Hautes-Alpes) ; Saint-Christophe-en-Oisans et Valjouffrey (Isère) : ces villages sont la porte du plus vaste terrain de jeu d'alpinisme en France et le lieu de vie de populations fières de leur massif. Ce livre évoque l'histoire de la conquête des sommets par les pionniers, les voies fameuses, mais aussi l'évolution de l'alpinisme jusqu'à nos jours et son influence sur le quotidien des vallées. »

Informations et Actualités

EXPOSITIONS

Grenoble, Musée

Exposition : « De la nature »

L'exposition événement de cette saison réunit des œuvres de Philippe Cognée, Wolfgang Laib, Cristina Iglesias et Giuseppe Penone, quatre artistes reconnus, dont le musée de Grenoble a déjà présenté des œuvres. Ils proviennent d'horizons très différents et permettront grâce à leurs propositions plastiques inédites, d'éclairer sous des aspects résolument originaux et singuliers cette relation à la nature.

« Ainsi pour Philippe Cognée, seul peintre de la sélection, le paysage apparaît dans son œuvre en contrepoint de ses vues urbaines qui l'ont fait connaître, comme l'expression d'un chaos ordonné, à la fois lieu originel et vital en même temps que sauvage et menaçant. Pour Cristina Iglesias, la nature se manifeste sous l'aspect de « motifs décoratifs » qui subvertissent les formes architecturales qu'elle édifie, posant à nouveau avec ironie et sensualité la question du rapport entre nature et culture. Avec Wolfgang Laib, la relation à la nature s'inscrit dans une démarche d'ordre spirituel où l'œuvre d'art devient offrande à la vie et à la Création. Enfin, Giuseppe Penone, dans un rapport fusionnel avec les éléments, révèle les énergies qui traversent l'être humain et l'unissent de manière consubstantielle à son milieu d'origine, la nature. »

Musée de Grenoble, 5 place Lavalette, Grenoble

04 76 63 44 44

Du 22 octobre 2022 au 19 mars 2023

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h30

Tarif plein : 8 €. Tarif réduit : 5 €. Gratuit pour les moins de 26 ans.

Grenoble, Musée

Exposition : « L'égyptologie au musée de Grenoble : un double anniversaire »

Une exposition dossier.

« Pour l'égyptologie grenobloise, l'année 2022 marque une double commémoration. Celle tout d'abord du bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par Jean-François Champollion. Mais aussi celle du centenaire de la première salle consacrée aux antiquités égyptiennes au musée-bibliothèque : la salle Saint-Ferriol. Elle présentait les œuvres données quelques années plus tôt par Gabriel de Saint-Ferriol et collectionnées par son père, Louis, lors de son voyage en Égypte en 1841-1842. Autour de ces deux figures – l'égyptologue génial et le collectionneur éclairé – cette exposition-dossier retrace deux moments importants de l'histoire de la collection. »

Fruit des recherches menées depuis plusieurs années sur l'histoire de l'égyptologie en Dauphiné, elle prépare la nouvelle présentation de ces objets dans un parcours repensé, en partenariat avec le musée du Louvre.

Musée de Grenoble, 5 place Lavalette, Grenoble

04 76 63 44 44

Du 18 novembre 2022 au 19 février 2023

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h30

Tarif plein : 8 €. Tarif réduit : 5 €. Gratuit pour les moins de 26 ans.

Grenoble, Musée dauphinois

Exposition : « **Fait main. Quand Grenoble gantait le monde** »

Des premiers gantiers sous l'Ancien Régime au développement de cette activité dans le contexte de la Révolution industrielle – dont l'importance conféra à Grenoble le titre de « *capitale mondiale du gant* » –, le Musée dauphinois relate la longue histoire d'une tradition pratiquement éteinte aujourd'hui. Et pourtant, la ganterie constitua pendant un temps la principale activité de la ville. Le propos de l'exposition est centré sur son âge d'or, soit du milieu du XIX^e siècle aux années 1930, pour attester de son rayonnement international, de l'évolution de cet accessoire de mode, sans négliger les procédés de fabrication. Le musée s'appuie sur des collections régulièrement enrichies ces dernières décennies.

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

04 57 58 89 01

Du 25 mars 2022 au 27 mars 2023

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Du lundi au vendredi : de 10h à 18h, samedi et dimanche : de 10h à 19h

Entrée libre

Grenoble, musée de l'Ancien Évêché

Exposition : « **Chartreuses. Dans le silence et la solitude** »

Cette exposition est une « plongée dans l'univers de cet ordre religieux né il y a près de 1000 ans, l'architecture originale des monastères, l'existence réglée et hors du temps des moines et des moniales qui y vivent et qui ont fait le vœu de la solitude et du silence absolus. »

Musée de l'Ancien Évêché, 2 rue Très-Cloîtres, Grenoble

04 76 03 15 25 / musee-eveche@isere.fr / musee-eveche@isere.fr

Du 17 décembre 2022 au 3 septembre 2023

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 9h à 18h

Mercredi de 13h à 18h

Samedi et dimanche de 11h à 19h

Entrée libre

Grenoble, Musée des Troupes de montagne

Exposition : « **Le mulet, conquérant des montagnes** »

« L'exposition propose de découvrir, au travers des collections du musée et autres fonds privés, les conditions de vie, la place et le rôle opérationnel du mulet en temps de paix comme en temps de guerre, depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'à nos jours, en n'oubliant pas sa relation au soldat de montagne.

« Un baudet, une bourrique, un bidet, une brèle, un bourricot... Quelle que soit la manière dont on l'appelle, le mulet est indissociable du monde militaire. Connue dès l'Antiquité, en Grèce d'abord, en Europe occidentale ensuite, il est utilisé pour le transport avant d'intégrer les légions romaines. C'est le point de départ d'une longue carrière militaire.

Plus qu'un outil, le mulet est aussi le fidèle compagnon qui accompagne le soldat sur tous les théâtres de guerre, celui qui réchauffe, celui qui partage les peurs, et celui qui apaise parfois.

« Dans les années 1970, face au développement de l'infanterie mécanisée, le mulet est peu à peu abandonné... jusqu'à nos jours ? »

Musée des Troupes de montagne, Fort de la Bastille

04 76 00 92 25

Accès par le téléphérique, à pied ou en voiture

Du 24 mai 2022 au 30 avril 2023

Ouvert tous les jours de 9 h à 19 h, sauf le mardi

Entrée : 3 €

Grenoble, Fonds Glénat pour le patrimoine et la création

Exposition : « Les vélos de Doisneau »

« En pleine course, sur le point de tomber, à l'arrêt. Mais plus que la bicyclette aux qualités graphiques manifestes, l'explorateur du quotidien qu'était Doisneau s'est intéressé aux cyclistes. À ce père qui part à la pêche avec son fils, à des deux cyclistes lillois qui découvrent la tour Eiffel.

« Fort d'une sélection de près de 70 photographies exceptionnelles, dont de nombreuses inédites, cette exposition explore non seulement un nouveau champ de l'œuvre photographique de Robert Doisneau, mais illustre aussi l'histoire de la mobilité dans la société française. »

Couvent Sainte-Cécile, 37 rue Servan, 38000 Grenoble

04 76 88 75 75 / <https://www.couventstececile.com/>

Du 13 octobre 2022 au 21 janvier 2023

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

Entrée 7 €, tarif réduit 6 €, tarif jeune 5 €, gratuit – 12 ans.

Vif, Musée Champollion

Exposition : « Musée Champollion en Isère, un chantier déchiffré »

Le musée Champollion fête sa première année d'ouverture. Alors que l'on célèbre le bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes, le Département de l'Isère retrace l'histoire du chantier qui a donné naissance à ce nouveau musée, entièrement dédié aux frères Champollion.

Musée Champollion, 45 rue Champollion, 38450 Vif

04 57 58 88 50

musee-champollion@isere.fr

Du 21 octobre 2022 au 31 octobre 2023

Du 1^{er} novembre au 31 mars, ouvert du mardi au dimanche : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Entrée libre

Saint-Martin-d'Hères, Archives départementales

Exposition : « Les frères Champollion, la correspondance dévoilée »

« À l'occasion du bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes, les archives présentent une exposition centrée sur la correspondance des frères Champollion, Jean-François, le déchiffreur, et son frère aîné et mentor, Jacques Joseph.

Éclairant le processus de déchiffrement par une connaissance de la formation intellectuelle et de la méthode de travail de Jean-François Champollion, cette correspondance nous plonge également dans une époque mouvementée entre Empire napoléonien et Restauration monarchique et nous montre l'étendue des relations des Champollion, leur implication dans la vie politique, notamment à Grenoble, mais aussi la force de leurs liens fraternels et l'importance de Jacques-Joseph, le frère aîné, dans la connaissance de l'œuvre de Jean-François. »

Archives départementales de l'Isère, 12 rue Georges Pérec, 38400 Saint-Martin-d'Hères

04 76 54 37 81

Du 17 septembre au 17 mars 2023

Ouvert lundi de 10h30 à 17h, mardi de 8h50 à 19h, du mercredi au vendredi de 8h50 à 17h

Entrée libre

La Tronche, Musée Hébert

Exposition : « La Vierge de la Délivrance. L'histoire d'une promesse »

À l'occasion des 150 ans de la réalisation du tableau *La Vierge de la Délivrance* par Ernest Hébert, laissez-vous conter cette œuvre exceptionnelle, promise par l'artiste à l'église de La Tronche.

Musée Hébert, Cabinet des dessins, chemin Hébert, La Tronche.

04 76 42 97 35

Jusqu'au 6 mars 2023

Entrée libre

Une visite-conférence de l'exposition aura lieu le dimanche 29 janvier à 15 h, animée par Caroline Roussel, contributrice scientifique pour l'exposition.

Saint-Hugues-de-Chartreuse

Exposition : « Les abstraits d'Arcabas »

Une évocation de l'œuvre de l'artiste consacrée aux abstraits visible dans l'espace intimiste de la sacristie nord.

Musée Arcabas en Chartreuse, Église Saint-Hugues-de-Chartreuse, 17 place Arcabas, Saint-Pierre-de-Chartreuse

04 76 88 65 01, musee-saint-hugues@isere.fr

Jusqu'au 31 mars 2023

Villages-du-lac-de-Paladru (Charavines), Musée archéologique du lac de Paladru (MALP)

Après de nombreuses années d'atermoiement et trois ans de travaux, le nouveau musée, porté par la Commune des Villages-du-lac-de-Paladru, a ouvert ses portes le 7 juin 2022.

Il présentera une sélection de 500 objets originaux des périodes néolithique, antique et médiévale trouvés lors des fouilles et remarquablement bien conservés par les eaux du lac.

Deux sites archéologiques, l'un de l'époque néolithique (dit des Baigneurs), l'autre autour de l'an mil (Colletière), sont à l'origine de découvertes majeures sur les modes d'occupation des rives du lac de Paladru. La variation dans le temps du niveau des eaux a permis de conserver des formes d'habitat et de modes de vie généralement disparus en milieu sec.

Le public découvrira la vie quotidienne il y a 1 000 et 5 000 ans, ainsi que les techniques de restauration et de conservation des objets issus de fouilles subaquatiques menées pendant une trentaine d'années, présentés dans le cadre d'une scénographie innovante.

Musée archéologique du lac de Paladru, 51 rue du musée, 38850, Villages-du-lac-de-Paladru

<https://www.malp.fr>

04 56 26 16 16 / musee.archeologique@paysvoironnais.com

De novembre à mars : ouvert samedi et dimanche, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

Pendant les vacances scolaires de la Zone A, du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Plein tarif : 5 €

Lyon, musée des Beaux-arts

Exposition : « Poussin et l'amour »

Lyon n'est pas encore en Dauphiné, et Poussin n'est pas un peintre dauphinois, ni même alpin. Pour autant cette exposition est suffisamment importante et intéressante pour qu'elle vaille la peine d'être signalée.

« Le génie de Nicolas Poussin n'a pas encore livré tous ses secrets. L'artiste est toujours considéré comme le maître de l'école classique française, l'archétype du peintre-philosophe. Qui sait aujourd'hui qu'il s'est également adonné au pur plaisir de peindre, en déployant une

iconographie des plus licencieuses, et que certains de ses tableaux ont été jugés si érotiques qu'ils ont été mutilés, découpés, voire détruits dès le XVII^e siècle ?

« C'est grâce au thème de l'amour – qui a rarement été aussi central dans l'œuvre d'un artiste – que l'exposition fera découvrir un Poussin inconnu, séducteur et séduisant, qui s'est fait remarquer par l'hédonisme titanesque de ses premiers tableaux romains où les modalités de la domination de l'Amour sur les hommes comme sur les dieux sont déclinées et mises en scène à travers les mythes de l'antiquité gréco-romaine. L'Amour a constitué un sujet et une inspiration constante pour l'artiste, jusqu'aux derniers chefs-d'œuvre, méditations picturales sur les ressorts de la puissance inflexible de l'Amour, aussi bien créatrice que destructrice. Bien loin de l'image austère du peintre-philosophe, qui s'est imposée pour le grand public, il faut aujourd'hui montrer un Poussin sensuel, voire érotique, mais aussi peintre-poète proposant une méditation profonde sur la puissance universelle et tragique de l'amour. »

Musée des Beaux-arts, 20 place des Terreaux, Lyon
04 72 10 17 40 / mba-lyon.fr

Du 26 novembre 2022 au 5 mars 2023

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h

Entrée 12 €, tarif réduit 7 €

Possibilité d'acheter son billet en ligne

Genève, musée d'Art et d'Histoire

Exposition : « La montagne en perspective »

« Inspirés par la montagne depuis le XVI^e siècle, nombre d'artistes l'ont peinte, dessinée, gravée, sculptée, photographiée sous toutes ses coutures. Nombreuses sont aussi de telles œuvres dans la riche collection du musée d'Art et d'Histoire de Genève qui nous offre avec cette présentation, issue en grande partie de son fonds, un regard original sur un thème pourtant souvent abordé par l'institution genevoise.

« De Brueghel l'Ancien à des contemporains comme Pierre Fischli et David Weiss, en passant par des artistes célèbres et d'autres moins connus, l'accrochage d'œuvres de facture et de styles divers montre à quel point l'angle choisi pour représenter un paysage de montagne modifie (et interroge) notre regard sur ces paysages. Histoire de ne pas oublier le sens pluriel de "perspective"... » (Dominique Vuillamy)

Genève, Musée d'Art et d'Histoire, rue Charles-Galland 2, 1206 Genève, Suisse

41 22 418 26 00 / mah@ville-ge.ch

Jusqu'au 12 février 2023, ouvert de 11h à 18h, fermé le lundi.

Prix libre

CONFÉRENCES

Grenoble, musée de l'Ancien Évêché

Conférence : « La galerie des cartes du monastère de la Grande Chartreuse, images de l'ordre à l'époque moderne », par Madame Pierrette Paravy

Musée de l'ancien évêché, 2 rue Très-Cloîtres, Grenoble, salle de conférences

04 76 03 15 25 / musee-eveche@isere.fr

<http://www.ancien-eveche-isere.fr>

Jeudi 19 janvier, 18h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

En raison des perturbations à prévoir ce jeudi 19 octobre dans les transports, la conférence est reportée au jeudi 16 mars 2023, à 18 h 30.

Grenoble, Musée dauphinois, an partenariat avec l'APHID

Table ronde : « L'histoire retissée du gant de Grenoble », avec Audrey Colonel, historienne et commissaire scientifique de l'exposition, Yves Jocteur-Montrozier, conservateur en chef honoraire des bibliothèques, et Chantal Spillemaecker, conservatrice en chef honoraire du patrimoine, animée par Olivier Cogne, directeur du musée et commissaire de l'exposition.

« L'histoire du gant de Grenoble n'a pas livré tous ses secrets, en témoignent les récents travaux sur ce sujet et l'exhumation d'archives restées jusque là inédites. Contributeurs de l'exposition du musée et auteurs, pour certains d'entre eux, d'articles dans la lettre récente de l'APHID (Association pour le patrimoine et l'histoire de l'industrie en Dauphiné) dédiée au gant grenoblois, les intervenants de cette table ronde ont accepté de partager le résultat de leurs recherches. »

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

04 57 58 89 01

Samedi 28 janvier 2023, de 16h à 18h

Entrée libre

Grenoble, Maison du tourisme

Conférence : « Les terres australes et antarctiques françaises (TAAF). Géographie, histoire, biologie, interactions homme-nature, rôles scientifiques et politiques »

Nous embarquerons sur le Marion Dufresne avec Gilles Foubert, ancien officier de la marine marchande qui l'a commandé. Nous débarquerons en Terre Adélie avec Jacques Verron, océanographe physicien, qui a conduit des recherches sur ce territoire français de l'Océan antarctique.

Maison du Tourisme, Amphithéâtre, 14 rue de la République, Grenoble

04 76 54 90 92

Lundi 30 janvier 2023, 14h

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Chambéry, salon d'honneur de l'Hôtel de Ville

Conférence : « Une institution méconnue de la République : le Conseil d'Etat », par M. Daniel Chabanol, Conseiller d'État honoraire

Compte-rendu de l'activité de l'Académie durant l'année 2022, par son président Pierre Geneletti.

Vendredi 27 janvier 2023, 15 h

CONCERTS

Grenoble, musée dauphinois

Concert, Jazz, Musiques du monde, par François Raulin, piano, composition, Majid Bekkas, bouzouki, chant et Émile Biayenda, percussions, batterie.

Concert organisé par AIDA (Art en Isère Dauphiné Alpes) – Les allées chantent
Profondément marqués par les musiques africaines, les artistes François Raulin, Majid Bekkas et Émile Biayenda y trouvent ensemble un terrain de jeu commun. Le répertoire qu'ils imaginent veille à laisser la place aux trois cultures musicales qu'ils incarnent, tout en portant haut les couleurs des cultures musicales africaines.

Musée dauphinois, chapelle, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

Samedi 21 janvier, de 19 h à 20 h

Concert gratuit

Grenoble, Temple protestant

Concert : Josquin Desprez, *Missa gaudeamus* et *Motets*, par l'ensemble EquiNox, direction : Anne Laffilhe

La *Missa gaudeamus* de Josquin des Prez « révèle les multiples facettes du compositeur, riche mélodiste et harmoniste de la Renaissance. Alternant les passages à 4, 3 ou 2 voix, l'ensemble à géométrie variable fait entendre une palette de couleurs d'une grande richesse, à l'image de la merveilleuse vision du Ciel issue de l'épître de l'Apocalypse attachée au jour de la Toussaint. Les motets qui accompagnent la messe dans ce programme de concert viennent illustrer l'ampleur de la palette musicale de Josquin Desprez : des voix égales aux voix mixtes, de la calme méditation à l'intense agitation. »

Temple protestant, rue Hébert, Grenoble

www.eglise-protestante-unie-grenoble.fr. Adresse mail : orgueamis25@gmail.com

Dimanche 22 janvier 2023, 17h30

Libre participation aux frais

Nouvelles de la Drôme

CONFÉRENCES

Conférence : « La prise de possession du duché de Valentinois par les princes de Monaco (1642-1644) », mercredi 18 janvier 2023 à 18h 30, aux Archives départementales de la Drôme (14 rue de la Manutention, Valence - 04 75 82 44 80)

Les Archives de la Drôme proposent régulièrement des conférences présentées par des étudiants dont les recherches portent sur le département. Le mercredi 18 janvier 2023, Paul Fournier (master 1 d'histoire, université Aix-Marseille) évoquera la prise de possession du duché de Valentinois par les princes de Monaco (1642-1644).

« En 1642, Honoré II de Grimaldi devient duc de Valentinois par la faveur de Louis XIII. Il confie à Jean de l'Enfant, conseiller au parlement de Provence, le soin d'effectuer un voyage diplomatique dans ses terres pour y recenser ses possessions et les droits auxquels il peut prétendre. La relation manuscrite de ce voyage, jusqu'ici inédite, fournit de nombreux détails sur le Valentinois au milieu du XVII^e siècle ».

<https://drome.planetekiosque.com/118-1277782-5-conference-prise-possession-duche-valentinois-par-les-princes-monaco-1642-1644.html>

Conférence : « Les fonds d'archives en langue occitane dans la Drôme : une richesse méconnue », par Michel Effantin.

Jean-Michel Effantin, membre de l'Institut d'Études Occitanes, mène depuis plusieurs années des recherches sur l'emploi de la langue occitane dans la Drôme au Moyen-Âge. Mercredi 25 janvier aux Archives de Romans, il présentera sur ce thème une conférence illustrée par la présentation de documents des XIV^e et XV^e siècles conservés dans les archives communales de Romans, Valence, Chabeuil et Châteauneuf-d'Isère. En complément, il esquissera une histoire de huit siècles d'évolution de la langue dans la région drômoise, à partir du témoignage qu'apportent les documents d'archives médiévales et les compositions des troubadours locaux (Bieiris et Falquet de Romans, Augier de Sant-Donat). Archives de Romans (3 rue des Clercs - 04 75 45 89 89)

Mercredi 25 janvier 2023 à 18 h,

<https://www.valenceromansagglo.fr/fr/a-la-une/agenda-1/les-fonds-d-archives-en-langue-occitane-dans-la-drome-une-riche-ssse-meconnue.html>

Troisième Salon du livre et du livre audio avec *Fréquence lire*

« Après les périodes de confinement qui ont bouleversé nos existences, *Fréquence lire*, comme d'autres acteurs culturels, souhaite souligner à la fois l'importance de la culture mais aussi le nécessaire regard sur la nature qui nous nourrit et que l'on doit protéger. C'est pourquoi il nous a semblé important de mettre au cœur de notre projet artistique l'arbre et l'humain » (*La troisième édition, mot de la Présidente*).

Médiathèque François Mitterrand /Latour Maubourg à Valence

(04 75 79 23 70) <https://mediatheques.valenceromansagglo.fr/cms/articleview/id/3723>

Samedi 28 et dimanche 29 janvier

QUELQUES PUBLICATIONS

Mélanges III (Sous la direction d'Alain Balsan et d'Hélène Moulin-Stanislas)

Cet intitulé est celui du numéro 386 (décembre 2022) de la publication trimestrielle **Revue Drômoise**, éditée par la Société d'Archéologie, d'Histoire et de Géographie de la Drôme (SAHGD). Le sommaire est consultable en suivant ce lien :

<http://revuedromoise.e-monsite.com/pages/sommaires/sommaires-2022.html>

Alain Coustaury, Signes de mémoire drômois, Bourg-lès-Valence, Études drômoises, nov. 2022, 312 pages, 30 €. Disponible auprès de l'AUED (port en sus) ou en librairie.

Contact : alain.coustaury@wanadoo.fr ou claudelachaize@gmail.com

« En 312 pages, 485 photographies, 28 cartes, abondamment documentées, Alain Coustaury a réuni vingt ans de recherches sur les traces de signes de mémoire et de vestiges de guerres depuis la Révolution jusqu'au début du XXI^e siècle, dans la Drôme. Ce travail colossal d'Alain Coustaury, mis en page et en valeur avec patience par Aline Santalucia, a été salué par l'ONAC VG (Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre) et par le Conseil départemental de la Drôme ».

Lucien Dupuis, Forêts et arbres de la Drôme, Bourg-lès-Valence, Études drômoises, 1922, 220 pages, 30 €. Disponible auprès de l'AUED (port en sus) ou en librairie. En dépôt à la Librairie de l'université / Le Square à Grenoble.

Contact : lucien.dupuis@wanadoo.fr ou claudelachaize@gmail.com

« L'auteur, photographe et géographe, a arpenté le département, de la Drôme des Collines, aux rives du Rhône, jusqu'aux Baronnies, et hauts plateaux du Vercors ; Lucien Dupuis a su photographier les forêts drômoises dans leurs diversité, il a sélectionné d'impressionnants arbres remarquables pour leur taille, leur âge, leur port majestueux. Il attire notre attention, par une série de libres propos, sur les conséquences du changement climatique et démonte des idées reçues »

Michel JOLLAND

Cotisations

Montant des cotisations 2023 :

- Membre titulaire : 70 euros y compris service du bulletin.
- Membre associé : 50 euros y compris service du bulletin.

Abonnement au bulletin (abonnés non associés) : 65 euros.

Il est rappelé aux membres titulaires et associés de bien vouloir acquitter le montant de leur cotisation annuelle au cours du premier trimestre, afin d'éviter autant que faire se peut une relance par lettre, courriel ou contact téléphonique. Les cotisations représentent, en effet, une part majoritaire de nos actifs, ainsi que le témoignage d'un soutien effectif à la pérennité de notre Compagnie.

Règlement :

- Soit par **virement** sur le compte bancaire de l'Académie Delphinale (IBAN : FR76 1046 8024 8931 4554 0020 056 ; BIC : RALPFR2G), avec comme seule référence : votre nom + cotisation 2023.
- Soit par **chèque** libellé à l'ordre de : *Académie Delphinale*. À adresser au trésorier : M. Michel Bolla, 5 rue du Vercors, 38700 La Tronche.

Adhésion

L'Académie Delphinale n'est pas un cercle fermé.

Toute personne s'intéressant **aux arts, à l'histoire, aux lettres, aux sciences et techniques et à la conservation du patrimoine en Dauphiné** peut demander à être associée à ses travaux et activités, sous la seule condition d'être présentée par trois parrains, membres titulaires ayant prononcé leur discours de réception. Il est pour cela demandé de remplir le formulaire de candidature, [à télécharger sur le site Internet de l'Académie](#).

La Secrétaire perpétuelle se tient à la disposition de tout candidat à la qualité de membre associé pour lui fournir toute précision nécessaire et l'aider dans cette démarche.

La Lettre mensuelle

Responsable de la publication : Mme Martine Jullian, Secrétaire perpétuelle.

ISSN 2741-7018

Fondée en 1772, autorisée par lettres patentes de Louis XVI en mars 1789, l'**Académie Delphinale** a été reconnue d'utilité publique par décret du 15 février 1898. Elle a pour but d'encourager **les arts, l'histoire, les lettres, les sciences et techniques, la conservation du patrimoine** et toutes études intéressant les départements de **l'Isère, de la Drôme et des Hautes-Alpes** qui constituent l'ancienne province du Dauphiné. Elle est membre de la Conférence Nationale des Académies, sous l'égide de l'Institut de France.

Vous appréciez cette Lettre mensuelle ? Faites-le savoir autour de vous et incitez vos interlocuteurs à s'y abonner **gratuitement**, sur simple demande par courriel.

L'**Académie Delphinale** respecte le Règlement Général européen sur la Protection des Données (RGPD). Continuer à recevoir cette Lettre mensuelle signifie que vous acceptez de continuer à figurer sur sa liste de diffusion. Si vous ne souhaitez plus figurer sur cette liste, nous vous prions de bien vouloir nous le signaler par courriel.

Vous pouvez retrouver l'ensemble de nos lettres mensuelles sur notre site : <http://www.academiedelphinale.com/documentation/52-lettre-mensuelle>.

Contact :

Académie Delphinale
Musée Dauphinois
30 rue Maurice-Gignoux
38031 Grenoble cedex 1.

www.academiedelphinale.com

academiedelphinale@gmail.com

