

Lettre mensuelle de l'Académie Delphinale



N° 51 / Janvier 2025

Éditorial du président

Chères et chers membres de l'Académie, meilleurs vœux pour l'année 2025 !

Pour ceux qui vous entourent et pour vous-mêmes des vœux de bonne santé, d'affection et de bonne vie familiale et sociale. Pour notre vie académique, des vœux de convivialité, d'amitié, et le plaisir d'échanger, de transmettre et d'apprendre, des vœux de succès pour nos séances, nos rencontres et nos travaux. Pour l'esprit et l'éthique de notre compagnie les vœux de voir grandir le sentiment d'appartenance, la responsabilité collective de nos objectifs communs, l'ouverture de nos débats et l'attractivité de notre activité académique pour un public de tout âge et de qualité.

Alain FRANCO

Prochaines séances académiques

ATTENTION !

La date de l'Assemblée générale, initialement prévue le samedi 11 janvier à 10 h, est reportée au samedi 15 février 2025 à 10 h.

Nos séances sont, comme toujours, accessibles à toutes et à tous.

<p>Samedi 11 janvier 2025 (14h30)</p> <p>Auditorium du musée de Grenoble (5 place de Lavalette, Grenoble)</p>	<p>Rentrée solennelle</p> <ul style="list-style-type: none">• Remise du Prix de l'Académie 2024• Discours de réception : « <i>Cuchet, imprimeur-libraire à Grenoble à la fin de l'Ancien Régime</i> », précédé de l'<i>Éloge de Mme Mireille Mialot</i>, par M. Frédéric Saby• Réponse du président
<p>Samedi 11 janvier 2025 (18h)</p> <p>Ancien couvent Sainte-Cécile Éditions Glénat (37 rue Servan, Grenoble)</p>	<p>Soirée de gala au couvent Sainte-Cécile</p> <ul style="list-style-type: none">• Récit-récital – BD Piano, concert de Henry Torgue• Visite guidée de la collection du fonds Glénat (tableaux et meubles), par M. Jacques Glénat• Cocktail• Dîner de gala au restaurant des Jardins de Sainte-Cécile, ponctué au dessert par des airs d'opéra chantés par MM. Michel Bolla et Gilles-Marie Moreau

<p>Samedi 15 février 2025 (10h)</p> <p>Archives départementales de l'Isère (12 rue Georges Pérec, Saint- Martin-d'Hères)</p>	<p>Assemblée générale des membres titulaires et associés</p>
<p>Samedi 15 février 2025 (14h30)</p> <p>Archives départementales de l'Isère (12 rue Georges Pérec, Saint- Martin-d'Hères)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Communication : « <i>L'Hermitage, prestigieux vignoble du Dauphiné</i> », par M. Olivier Roux • Communication : « <i>Dans le Drôme des collines, de l'industrie de la porcelaine à celle de la métallurgie des poudres</i> », par Mme Colette Allibert

Vie de l'Académie

Assemblée des membres titulaires

14 décembre 2024

L'assemblée des membres titulaires de l'Académie delphinale s'est réunie le samedi 14 décembre 2024 à l'auditorium des Archives départementales de l'Isère à Saint-Martin-d'Hères.

La séance est ouverte à 9 h 30 sous la présidence de M. Alain Franco, président de l'Académie.

Présents

Mmes Annick Auzimour, Marie-Françoise Bois-Delatte, Anne Cayol-Gerin, Martine Jullian, Christiane Mure-Ravaud, Pierrette Paravy, Nicole Vatin-Pérignon, Hélène Viallet ; MM. Pierre Bintz, Michel Bolla, Jean-Pierre Charre, Olivier Cogne, Pierre Dell'Accio, Jean-William Dereymez, René Favier, Claude Ferradou, Alain Franco, Bernard François, Yves Jocteur-Montrozier, Dominique Le Tourneau, Alain Marmonier, Gilles-Marie Moreau, Christian de Polignac, Bernard Pouyet, Alain Robert, Claude Racinet, Jean-Louis Reymond, Olivier Roux, Frédéric Saby, Jean Serroy, Jean-Louis Tholence, Daniel Thoulouze, Michel Vacher.

Représentés

MM. Claude Béguin (pouvoir à Jean-Louis Tholence), Jean Guibal (pouvoir à Olivier Cogne), Michel Jolland (pouvoir à Claude Ferradou), P. Jean-Philippe Goudot (pouvoir à Gilles-Marie Moreau), Patrick Le Bihan (pouvoir à Martine Jullian), Dominique Vidal (pouvoir à Alain Franco).

Excusés

Mmes Claire Schlenker, Chantal Spillemaecker, Jocelyne Troccaz ; MM. Dominique Fleuriot, Jean Pascal Jospin.

Soit : 33 présents (dont deux ne peuvent voter, n'ayant pas encore prononcé leur discours de réception), 6 représentés, 5 excusés

Ordre du jour

1. Validation du compte-rendu de l'AT du 17 juin 2024.
2. Rapport moral et d'activités : rapport moral du président, rapport d'activité des commissions présentés par les membres du Bureau. Débat.
3. Rapport financier : rapport de la commission des finances et des trésoriers. Débat.
4. Élections des membres associés et titulaires. Votes.
5. Questions diverses.

Point 1. Validation du compte rendu de l'AT du 17 juin 2024

Approbation à l'unanimité.

Point 2. Rapport moral et d'activités : rapport moral du président, rapport d'activité des commissions, présentés par les membres du Bureau. Débat.

- **Le président rend hommage** à Messieurs Bernard Malgrange (1928) et Robert Bornecque (1926) décédés au cours de l'année 2024.

- **Nouveaux membres élus au cours de l'année**

Membres titulaires :

Au fauteuil n° 8 : M. Frédéric Saby.
Au fauteuil n° 20 : Mme Anne Cayol-Gerin.
Au fauteuil n° 34 : M. Philippe Tarel
Au fauteuil n° 51 : M. Grigori Zass
Au fauteuil n° 55 : M. Stéphane Gal

Membres de l'Institut de France accueillis à l'Académie Delphinale :

Mme Jocelyne Troccaz, directrice de recherche au CNRS, membre de l'Académie des Sciences.

M. Michel Campillo, sismologue, membre de l'Académie des sciences.

Membres associés, au nombre de 27 :

Michèle Amblard, Françoise Autrand, M. Dominique Chancel, Bertrand Le Tourneau, Luc L'Hermitte, Hugo Meunier, Yves Morel, Hubert de Vauplane, Céline Villarino, le 13 janvier.
Monica Bonfort, Tineke Bot, Serge Carret, Charles Catteau, Daniel Fruchart, Benoît Gain, Denis Gindre, Anne-Catherine de Lamberterie, Jacques Mouriquand, Guillermo Uribe, Paul Vincent, le 17 juin.

Mme Dominique Abry, Pierre Balme, Malek Bouhaouala, Caroline Dugand, Marc Estrangin, Françoise Flamant, Jean Pellet, le 14 décembre.

- **Assemblées générales**

Deux assemblées générales ordinaires ont eu lieu les 3 février et 17 juin 2024.

- **Nouveau Conseil d'administration**

Installé le 3 février, le Conseil d'administration est composé de 20 membres tous élus, auxquels s'ajoute le président sortant en tant que membre de droit. Les membres du Conseil sont les suivants :

Mme Marie-Françoise Bois-Delatte, M. Michel Bolla, M. René Favier, M. Claude Ferradou, M. Dominique Fleuriot, M. Alain Franco, M. Michel Jolland, M. Yves Jocteur-Montrozier, Mme Martine Jullian, M. Alain Marmonier, Mme Pierrette Paravy, M. Bernard Pouyet, M. Claude Racinet, M. Olivier Roux, M. Jean Serroy, Mme Chantal Spillemaecker, Mme Nicole Vatin-Pérignon, Mme Hélène Viallet, membres titulaires, ainsi que M. Jean-Marc Assorin, et Mme Catherine Witomski, membres associés.

Parmi les élus au Conseil d'administration, trois seront affectés aux relations de l'Académie aux territoires, M. Alain Marmonier pour l'Isère, M. Michel Jolland, pour la Drôme, Mme Pierrette Paravy, pour les Hautes-Alpes.

- **Nouveau Bureau**

Selon les nouveaux statuts, le bureau est composé des 7 membres statutaires et trois chargés de mission suivants :

- Président Alain Franco, vice-présidente Hélène Viallet, secrétaire perpétuelle Martine Jullian et archiviste bibliothécaire Marie-Françoise Bois-Delatte, élus par l'Assemblée Générale en sont membres ès qualité.
- Trois membres sont élus par le Conseil, MM. Jean Serroy, chancelier, Michel Bolla, trésorier, et Claude Ferradou, secrétaire-adjoint.
- Trois autres membres sont désignés pour être associés à l'équipe du bureau, et chargés de mission afin de mieux répartir les tâches, MM. Yves Jocteur-Montrozier, archiviste-bibliothécaire adjoint, Gilles-Marie Moreau, chargé de mission à la chancellerie, Olivier Roux, chargé de mission et adjoint à la trésorerie.

Au cours de l'année 2024 le Bureau s'est réuni 17 fois en distanciel ou présentiel-bimodal.

- **Assemblées des titulaires**

Trois assemblées des titulaires se sont tenues les 13 janvier, 17 juin et 14 décembre 2024.

- ***Vie de l'Académie et journée d'étude des membres titulaires avril 2024***

Une Journée d'étude du projet de l'Académie 2024-2026 a réuni le Conseil d'administration et l'Assemblée des titulaires, le 20 avril 2024, au Musée Dauphinois, Grenoble. Elle fut marquée par la proposition de 60 recommandations, approuvées par le Conseil d'administration du 28 mai 2024, et confiées à cinq commissions permanentes du Conseil :

- Commission du protocole, du projet, des relations partenariales et territoriales.
- Comité de lecture, des publications, et du prix.
- Commission des affaires intérieures.
- Commission des finances et des biens.
- Commission du numérique et de la recherche documentaire.

- ***Mise à jour et réécriture du règlement intérieur***

Le règlement intérieur a été réécrit suite à la nouvelle version des statuts acceptés par arrêté du 16 octobre 2023 du ministère de l'intérieur. La dernière version établie à partir d'un modèle du ministère a été approuvée par l'Assemblée générale du 17 juin 2024 et adressée sans délai au ministère de l'intérieur pour avis et approbation.

- ***Travaux de la Chancellerie***

Le chancelier présente par catégories les nombreux travaux de l'Académie, conférences, Bulletin, Prix, contacts avec la CNA et d'autres académies, Colloque Bayard, préparation de la séance de rentrée solennelle 2025, Centenaire de l'Académie de Béarn où il a présenté une communication sur les vins du Dauphiné et représenté l'Académie delphinale le samedi 23 novembre 2024 à Pau, en présence du maire François Bayrou.

Les travaux de publication sont présentés par le Chancelier adjoint avec l'édition du Bulletin 2024 aux PUG, en couleurs pour la première fois, Actes du colloque des 250 ans (direction René Favier) : en cours de relecture aux PUG, avec une parution prévue fin du 1er trimestre 2025, Actes du colloque Bayard (direction Stéphane Gal et Gilles-Marie Moreau) avec une collecte des textes en cours et une parution prévue au 2e ou 3e trimestre 2025 chez un éditeur à définir, probablement L'Harmattan.

- ***Travaux du Groupe de travail sur l'expertise médicale juridictionnelle en relation avec la médecine défensive***

Point de son président Claude Racinet au 13 décembre 2024. Le groupe est constitué et travaille avec d'une part un bilan mitigé alliant une déception par l'absence de réaction de la cour d'appel de Grenoble qui couvre toutes les juridictions du Dauphiné, et d'autre part une action très positive et encourageante à Valence.

- ***Activités de la Bibliothèque et des Archives***

Les bibliothécaires rappellent les conditions de l'inondation sans précédent du Musée Dauphinois le 1er septembre 2024 et du local du siège qui y est installé. Ils résument leur travail sur les archives comportant le tri et le classement des archives du XIXe s. et le pointage pièce à pièce en cas de précédent inventaire. Le lien historique avec la Bibliothèque municipale de Grenoble (BMG) est rappelé. Les bibliothécaires ont accusé réception à l'automne de la convention signée liant la Ville de Grenoble et l'AD pour ses archives et sa bibliothèque (livres et revues reçus en échange avec d'autres académies ou sociétés savantes).

- ***Activité de la Commission Numérique et documentation***

Le président Gilles-Marie Moreau cite la Photothèque des titulaires (« trombinoscope ») suivi par Yves Jocteur-Montrozier, la mise en forme de l'index des communications du XIXe siècle,

le formulaire de cession des droits, ainsi que le courrier stipulant l'abandon de droits des auteurs d'articles en vue de la mise en ligne du *Bulletin*.

- **Activités de la Commission Économie**

Elle se consacre sous la présidence d'Olivier Roux à la réflexion sur le modèle économique. Réunie le 15 octobre 2024, elle propose une amélioration du recouvrement des cotisations, des subventions publiques, des relations de mécénat d'entreprise, la recherche de nouveaux donateurs. Elle recommande de développer une communication auprès de la presse pour valoriser le partenariat des donateurs et le faire connaître. Enfin, concernant les dons, ils expriment l'attachement et le soutien des membres à notre académie séculaire et ont été cette année déterminants (2400 € au 7/12/2024).

- **Activité du Secrétariat perpétuel**

L'activité présentée par la secrétaire perpétuelle, est fournie et permanente avec la gestion des membres, sollicitation, réception des candidatures, leur conformité, avec la Lettre mensuelle d'informations qui accompagne la vie de l'Académie. Elle rappelle également les sorties de l'Académie, à Charmes-sur-l'Herbasse, où l'Académie a décidé de remettre son prix 2023, doté d'un chèque de 2000 €, à Nicolas Chenivresse, jeune propriétaire du château et prochainement candidat en tant que membre associé, sortie le 17 juin au musée Champollion à Vif, pour visiter l'exposition *Dieux et déesses d'Égypte*, visite de l'exposition Miró au musée de Grenoble où l'Académie a répondu à l'invitation de Sophie Bernard, conservatrice en chef du musée de Grenoble, et enfin la rencontre à Léoncel célébrant les 50 ans de la création des Amis de Léoncel, dont le but est de défendre et mieux faire connaître le patrimoine cistercien de l'ancienne abbaye.

Point 3. Rapport financier

Situation au 11 décembre 2024

BRA	31/12/2024	31/12/2023	Variation
Compte courant	2916,3	692,41	2 223,89
Livret A	25 324,53	23 825,45	1 499,08
Intérêts livret A		903,1	
TOTAL	28 240,83	24 517,86	3 722,97

BILAN 2024 ACADEMIE DELPHINALE					
	CHARGES		PRODUITS		
	2024	2023	2024	2023	
FRAIS DE FONCTIONNEMENT			COTISATIONS	11 085,00	10 600,00
Affranchissement	344,59	140,23	SUBVENTIONS	5500	2 200,00
Papeterie	0		DONS	6410	3 645,00
Copies, Impression	16058,71	13 490,39	PARTICIPATION MEMBRES aux MANIFESTATIONS	2600	0
INTERNET	531,55	88,93	VENTE LIVRES	67	224,00
ASSURANCES	169,3	164,48	DIVERS (abonnements, rbts frais...)	324	179,79
ACHAT PETIT MATERIEL	0	136,00			
MANIFESTATIONS	4281,02	1 247,52			
COTISATIONS	475	100,00			
FRAIS DE MISSION	362,74	437,00			
FRAIS BANCAIRES	3,43	105,00			
DIVERS	0	24,00			
TOTAL	22 226,34	16 137,91	TOTAL	25 986,00	16 848,79
			INTÉRÊTS LIVRET A		903,1
TOTAL	22 226,34	16 137,91		25 986,00	17 751,89
RESULTAT DE L'EXERCICE	3 759,66	1 613,98			

Point 4. Élections des membres associés et titulaires. Votes.

Sont déclarés vacants par le Conseil du 11 décembre 2024 les trois sièges suivants :
Fauteuil n° 34 (P. Jean STERN, décédé le 1er mai 2023)
Fauteuil n° 51 (M. Pierre BURGUBURU, trésorier honoraire, décédé le 16 février 2023)
Fauteuil n° 55 (M. Robert BORNECQUE, A.P., décédé le 6 juin 2024)

Sont candidats à des sièges de titulaires :

- M. Grigori ZASLAVOGLOU (ZASS) (Fauteuil 51)
- M. Philippe TAREL (Fauteuil 34)
- M. Stéphane GAL (Fauteuil 55)

Les trois candidats sont élus et applaudis.

Sont candidats en tant que membres associés :

- Mme Dominique ABRY,
- M. Pierre BALME,
- M. Malek BOUHAOUALA,
- Mme Caroline DUGAND,
- M. Marc ESTRANGIN,
- Mme Françoise FLAMENT,
- M. Jean PELLET.

Les sept candidats sont élus et applaudis.

5. Questions diverses

Changement d'IBAN correspondant au nouveau compte bancaire de la Société Générale suivant :

FR76 3000 3022 4000 0500 7570 106

La séance de l'Assemblée des titulaires est levée à 11 h 30.

Rédaction : Alain FRANCO, Martine JULLIAN

Vie de l'Académie

La Société académique du Puy-en-Velay et de la Haute-Loire

Grâce à notre confrère Jean-Louis Tholence, des liens se sont noués récemment entre l'Académie delphinale et la *Société académique du Puy-en-Velay et de la Haute-Loire*. Celle-ci, fondée en 1799 sous le nom de *Société libre d'agriculture*, après plusieurs mutations et fusions, prend en 1923 son nom actuel. Son but s'inscrit dans les préoccupations de toute société savante de type académique en se proposant « de réunir les hommes et les femmes qui s'intéressent à l'histoire, au patrimoine, et plus largement à l'ensemble des activités humaines de la Haute-Loire », en s'attachant toutefois en priorité à l'histoire locale.

Assurant diverses activités, conférences, voyages de recherche, la Société conduit également une solide activité éditoriale, qui prend la forme d'un bulletin annuel : le *Bulletin historique de la Société académique du Puy-en-Velay et de la Haute-Loire*. Celui-ci vient de célébrer son 100^e anniversaire par un fort volume composé d'une vingtaine d'articles, dont l'orientation, comme le titre de la revue l'indique, de même que l'intitulé de la Société dont elle est l'émanation, est essentiellement historique, avec des études allant de la Préhistoire jusqu'à nos jours.

Très généreusement, la Société a offert à l'Académie delphinale les derniers numéros depuis 2017, jusqu'au volume anniversaire n° 100 de l'année 2024, soit huit volumes qui vont enrichir la bibliothèque de l'Académie pour notre plus grand profit. Nous remercions très chaleureusement la Société académique du Puy de ce geste, qui doit être l'occasion de reconsidérer la question des échanges de publications entre les sociétés savantes de l'Hexagone, selon une politique qui malheureusement a été abandonnée il y a quelques années et qu'il s'agit aujourd'hui de réactiver. De tels échanges ne peuvent qu'être bénéfiques pour tous : connaître ce que font les autres institutions, et faire connaître aux autres ce que fait l'Académie delphinale. C'est l'une des missions qui a été assignée à la Commission Numérique et Recherche documentaire.

Soulignons pour finir l'un des rôles très intéressants qu'a joué récemment la Société académique du Puy dans son soutien à la conservation du patrimoine et aux activités muséales du département de la Haute-Loire. Elle a en effet soutenu et organisé, en association avec les Amis du musée Crozatier du Puy, une souscription destinée à l'acquisition d'un chapiteau roman exceptionnel par ce musée, qui n'avait pas les moyens de l'acquérir. Ce chapiteau, découvert dans le hameau du Crouzet de Chadron dans la Haute-Loire, et dont la propriétaire voulait se défaire, était mis en vente sur un site Internet bien connu. Estimé à 12 000 €, restauration comprise, il a ainsi pu être acquis par le musée Crozatier pour rejoindre ses collections, conservé ainsi en lieu sûr et soumis au regard de tous.



© L'Éveil

Ce chapiteau, qui comporte encore des traces de polychromie, provient d'un édifice détruit. Mais remployé comme soubassement d'une croix non datée, sa provenance n'a pu être encore identifiée avec certitude. La forme circulaire de sa base laisse supposer qu'il surmontait une colonne simple.

Le chapiteau est pourvu d'un décor corinthien « habité » par des figures étranges d'animaux monstrueux. De tels motifs, habilement adaptés au cadre contraignant de la corbeille, sont dans la meilleure veine du répertoire de la sculpture romane du XII^e siècle. De telles figures, des créatures hors norme, étaient considérées d'après saint Bernard comme un divertissement à proscrire car il distrayait les moines dans leur méditation, mais pouvaient aussi bien être utiles à l'édification des fidèles, en montrant comment le dérèglement formel des figures qui désigne le mauvais chemin s'oppose à l'ordre céleste idéal, paradisiaque.

Martine JULLIAN

Vie de l'Académie

Remerciements aux donateurs

Le président et le bureau de l'Académie remercient vivement les membres titulaires et associés qui, au cours de l'exercice 2024 ou en fin d'année, ont fait un don à notre compagnie. Ces remerciements s'adressent également à ceux qui, lors du règlement de leur cotisation, font un geste en arrondissant son montant, ainsi qu'aux entreprises mécènes.

Ces dons restent nécessaires à l'équilibre de la trésorerie de l'Académie, nous permettant notamment l'édition du bulletin annuel, la dotation du prix et l'organisation de manifestations telles que le colloque tenu pour l'anniversaire des 500 ans de la mort de Bayard et l'édition de ses actes.

Rappelons que ces dons donnent droit à une réduction d'impôt de 66 % de leur montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable, l'Académie étant une association reconnue d'intérêt public depuis 1898. Un reçu fiscal attestant de ce don est adressé à chaque donateur en début d'année suivante.

Nous tenons également à rappeler que les legs faits à des associations ou fondations reconnues d'utilité publique, dont les ressources sont exclusivement affectées à des œuvres scientifiques, culturelles ou artistiques à caractère désintéressé, font l'objet d'une exonération de droits de mutation.

Olivier ROUX
Trésorier adjoint

Chronique delphinale

Rêvons un peu...

« Je logerai d'Académie Delphinale dans l'ancien Palais du Parlement » nous a déclaré il y a quelque temps le président du Conseil départemental dont personne ne doute de l'intérêt qu'il porte aux affaires culturelles de ce département. Jean-Pierre Barbier pense avec raison que notre compagnie, vieille de 250 ans et riche d'une histoire glorieuse, mérite bien d'être enfin installée dans un cadre prestigieux, admirablement situé, accessible à tous, et qui mettrait fin à des années d'errance. Notre compagnie, « sans domicile fixe » depuis tant d'années, verrait ainsi la fin de ses pérégrinations et la récompense de son travail. M. Jean-Pierre Barbier, qui a réitéré ses propos à plusieurs reprises, a soulevé dans nos rangs et dans celui des amis de l'Académie une forte vague d'espoir. Aujourd'hui tous nos membres rêvent du jour où nous entrerons dans ce siège, définitif, espérons-le.

La lecture du *Bulletin* de 1932, 6^e série, t. 3, imprimé par l'Imprimerie Saint-Bruno, F. Eymond dir., à Grenoble, incite à cette rêverie. À la page XXX, nous lisons le compte rendu de la séance du 30 avril 1932, tenue sous la présidence du colonel Dory et rédigé par Gaston Letonnellier, l'inusable et talentueux secrétaire perpétuel. La séance a lieu depuis 17 heures dans la belle salle de la Caisse d'épargne, « dans le local habituel des réunions ». Membres présents : 27. Entre autres rubriques concernant la vie de l'Académie, nous découvrons, sous la plume du commandant Le Masson, un compte rendu très intéressant sur « les portraits appartenant à l'Académie delphinale ». Le commandant Le Masson, pour compléter les indications précédemment données par le colonel Dory et Adolphe Masimbert sur l'origine des portraits rassemblés par l'Académie, a exploré les archives de l'Académie et fait le dépouillement de ses bulletins. Il résulte de ses recherches que la collection de notre compagnie comprenait les éléments suivants :

- « - Portraits de Mably, Condillac, Vaucanson, Valbonnais, Expilly, Bayard, dont l'Académie avait confié l'exécution au peintre Le Camus en 1806,
 - Portrait de Bourcet, offert par son neveu, en 1806,
 - Portrait de Dolomieu, offert par sa sœur Mme de Dré, en 1806,
 - Portrait de Mme de Tencin, offert par M. de Barral, en 1807,
 - Portrait de Lionne, par Célestin Blanc, offert par M. Réal, député en 1846.
- Il y a lieu d'ajouter à ces portraits, deux marines de Viviani, offertes, en 1806, par Vidaud d'Anthon, et un buste de l'intendant Marcheval, dont Villars fit hommage, la même année. »

Au total ce sont dix portraits, deux marines et un buste exécutés pour le compte de l'Académie ou offerts par des amis de celle-ci. En tout une belle moisson qui fit l'agrément de ceux et celles qui s'installèrent pendant des années dans la salle des séances.

Que sont devenues ces œuvres d'art propriété de l'Académie et où sont-elles accrochées ? Qui, d'autre part, donna l'autorisation de leur dispersion ou les éparpilla gratuitement, car il n'existe nulle trace de leur vente ?

Nous trouvons quelques éléments de réponse dans le *Bulletin* de 1932 p. XXV. Le secrétaire perpétuel « applaudit à l'heureuse proposition de M. le président de réunir les portraits des membres de l'Académie :

- « Mais il n'est pas exact de dire que la Société des sciences et des arts ait fait une collection des portraits de leurs membres.

Il y avait, écrit Gaston Letonnelier, dans la salle de lecture de l'ancienne bibliothèque où l'Académie tenait ses séances, de nombreux portraits au nombre desquels figuraient ceux des grands hommes du Dauphiné que la Société des sciences et des arts avait fait peindre, de 1804 à 1806, par Le Camus, ancien professeur à l'École centrale de la Drôme : Expilly, Mounier, Bayard, le Lt-général de Bourcet, auxquels elle avait joint celui de Mme de Tencin, etc.

Florian Vallentin, dans une note insérée au *Bulletin de l'Académie XV*, 3^e série, p. 399, dit qu'il y avait aussi un portrait d'Hugues de Lionne et un portrait du comte Béranger. Il y avait aussi un portrait de l'abbé Gattel, mais légué à la bibliothèque, comme celui de Raby d'Américain.

Les portraits de Faure de Beaugard et du Dr Gagnon qui figurent parmi ceux que M. Boyer a eu l'heureuse idée de faire placer récemment dans la salle de lecture actuelle ont été donnés, il y a peu d'années à la bibliothèque. »

Il ne serait peut-être pas trop difficile de repérer les lieux où ces portraits sont aujourd'hui accrochés et de savoir qui en est le détenteur. Sans vouloir en contester la « propriété » actuelle à d'autres sociétés amies, nous pourrions peut-être leur demander quelques prêts gratuits, authentifiés par des actes signés par les parties. Dans la nouvelle salle que nous a promise le président du Conseil départemental et que nous inaugurerons peut-être un jour en grande solennité en compagnie de M. Barbier, nous pourrions laisser libre cours à notre joie, avant de remercier celui qui tient ses promesses.

Et puisqu'il nous est possible de rêver un peu, revenons à notre album photographique, dont je veux bien apparaître comme le chantre ! En 1882, « il ne pouvait être question de former une galerie de portraits à cause de l'exiguïté des locaux concédés ». Alors le colonel Dory souleva la question d'un album photographique. Il écrivait dans un bulletin « qu'il serait intéressant de constituer tout au moins un album photographique de tous ceux qui ont appartenu ou appartiennent à l'Académie delphinale. Cette collection permettrait de conserver le souvenir de tous ceux qui ont collaboré ou ont été associés de quelque manière que ce soit aux travaux de notre compagnie. « Elle offrirait en outre une documentation iconographique précieuse pour l'avenir. »

Toutes ces propositions furent adoptées. On invitait les membres de l'Académie à faire hommage de leur photographie (format visite, autant que possible) pour prendre place dans l'album en formation. Le secrétaire perpétuel qu'on dit honoraire s'inscrit volontiers sur la liste de ceux et celles qui bâtiront cet album. Dépêchons-nous !

Yves ARMAND
Secrétaire Perpétuel honoraire

Informations et Actualités

EXPOSITIONS

Grenoble, Musée de Grenoble

Exposition : « Autour de Philippe de Champaigne (1602-1674) » et « La grâce et le silence et Pierre Buraglio »

« Philippe de Champaigne a été avec Nicolas Poussin et Georges de La Tour, l'un des maîtres incontestés de la peinture française du XVII^e siècle, incarnation du classicisme, plébiscité tant par le roi que par l'Église. Depuis sa création, le musée de Grenoble a rassemblé plusieurs chefs-d'œuvre de ce peintre magistral et conserve aujourd'hui une des plus importantes collections avec celle du Louvre. Le musée invite à les (re)découvrir à l'occasion du 350^e anniversaire de sa mort.

« Pour compléter le parcours dans les salles permanentes, un accrochage de dessins français du XVII^e siècle exécutés par le maître et ses élèves côtoieront ceux de Charles Le Brun et Laurent de La Hyre, parfois jamais exposés. Enfin, un contrepoint contemporain par l'artiste Pierre Buraglio qui travaille d'après Philippe de Champaigne. »

Musée de Grenoble, 5 place de Lavalette, Grenoble

04 76 63 44 44 / musee-de-grenoble@grenoble.fr / <https://www.museedegrenoble.fr/>

Du 19 octobre 2024 au 12 janvier 2025

Tarif : 5 €

Grenoble, Musée dauphinois

Exposition : « Pays Bassari »

« Attaché à faciliter les rencontres entre les cultures du monde, le Musée dauphinois se tourne vers le Pays bassari : un territoire situé à l'extrême sud-est du Sénégal et au nord-ouest de la Guinée.

Derrière le terme « bassari », il faut entendre également d'autres populations : bedik, coniagui, malinké et djallonké.

Près de 150 pièces et objets provenant des collections de l'Institut fondamental d'Afrique noire à Dakar, du musée du quai Branly-Jacques Chirac, et de la collecte menée auprès des populations concernées, illustrent le parcours.

Entre histoire du territoire et enjeux contemporains, l'exposition aborde à travers une scénographie immersive, l'organisation et les pratiques culturelles des différentes populations du Pays bassari. »

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

04 57 58 89 01 / musee.isere.fr

Du 7 décembre 2024 au 8 septembre 2025

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Du lundi au vendredi : de 10 h à 18 h, samedi et dimanche : de 10 h à 19 h

Accès gratuit

Grenoble, Musée de l'Ancien Évêché

Exposition : « À l'assaut des châteaux forts. Les archéologues racontent »

« Dans l'imaginaire collectif, le Moyen Âge rime avec puissant château fort doté de hauts remparts crénelés et solides tours de défense.

« Or cette période, qui s'étend sur près de mille ans (V^e-XV^e siècles), recèle des réalités très différentes quant aux châteaux qui ont pu exister. C'est ce qu'ont permis de révéler les travaux conduits depuis de nombreuses années par les archéologues médiévistes. Derrière l'appellation « fortification » ou « site fortifié » se cachent des réalités très différentes.

« En Isère, les archéologues se sont intéressés dès les années 1970 aux fortifications. Des premiers sites fortifiés de hauteur de l'époque carolingienne aux maisons fortes, en passant par les mottes, des bâties et les bourgs fortifiés, l'étude de ces sites renouvelle en profondeur la connaissance de cette période.

« À l'assaut des châteaux forts ! Une exposition qui parle d'archéologie et de patrimoine, dont l'approche et le contenu font écho au parcours permanent du musée, et où la muséographie intègre une dimension ludique et vivante : films d'animation, parcours et espace de jeux dédiés au jeune public. Mais encore un dispositif immersif qui prolongera le visiteur au cœur de la grande salle de réception du Châtel de Theys, dont les décors peints du XIII^e siècle content les aventures de Perceval, chevalier de la Table ronde ! »

Musée de l'Ancien Évêché, 3, rue Très Cloîtres, 38000 Grenoble

<https://musees.isere.fr/> 04 76 03 15 25 / musee-eveche@isere.fr

Du vendredi 15 novembre 2024 au dimanche 21 septembre 2025

Ouvert lundi, mardi, jeudi, vendredi de 9 h à 18 h. mercredi de 13 h à 18 h, samedi et dimanche de 11 h à 18 h.

Entrée gratuite

Grenoble, Musée de la Résistance de l'Isère

Exposition : « Vivre la Libération ! »

Une expérience immersive qui vous plonge dans l'histoire.

« Il y a 80 ans, du 20 août au 2 septembre 1944, l'Isère est libérée par l'action conjointe des résistants et des soldats alliés débarqués en Provence 5 jours plus tôt. Au fil de l'avancée des troupes, des scènes de liesse et d'espoir, mais aussi de violence et de désolation sont vécues par la population.

« En partant de son fonds photographique et filmique, le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère fait le choix de proposer une nouvelle approche de l'événement en immergeant directement le visiteur au cœur du tumulte de ces journées d'août 1944. À travers un dispositif immersif de 7 minutes, ce sont les émotions que les femmes et les hommes de l'époque ont ressenties qui sont transposées : la sidération face aux scènes de destruction, la peur des combats et du retour de l'occupant, la joie qui accueille les héros, la colère envers les traîtres et l'espoir de voir la République renaître. »

Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, 14 rue Hébert, Grenoble

Musee-resistance@isere.fr / 04 76 42 38 53

Du 31 août 2024 au 31 août 2025

Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 18 h, mardi de 13 h 30 à 18 h, samedi, dimanche et jours fériés de 10 h à 18 h

Entrée gratuite

Grenoble, La Plateforme

Exposition : « Les bâtiments emblématiques du XXI^e siècle de Kaunas à Grenoble : quelle est la prochaine étape ? »

Plongez dans la culture, l'art, le patrimoine et l'architecture de la Lituanie. Le projet collaboratif entre l'école d'architecture de Grenoble et celle de Kaunas, villes jumelées depuis 2012.

Les projets de coopération entre les deux villes sont en cours depuis plus de 25 ans. Les changements architecturaux dans la ville, selon l'évaluation des architectes et des étudiants en master d'architecture de l'École supérieure d'Architecture de Grenoble et de l'Académie des Arts de Vilnius, permettront de présenter un aperçu du cadre de vie global, de ses points communs et des différences sur l'exemple des villes de Kaunas et Grenoble.

La Plateforme, Ancien musée de peinture, 9 place de Verdun, 38000 Grenoble

04 76 42 26 82 / najathe.belaikous@grenoble.fr / <http://www.grenoble.fr>

Du mercredi 6 novembre 2024 au samedi 8 février 2025

Ouvert du mercredi au samedi de 13 h à 19 h

Entrée libre

Grenoble, Muséum

Exposition : « Planète Carbonifère. Un temps avant les dinosaures »

« Autre temps, autres continents, autres vivants, la Terre d'il y a 30 millions d'année n'est pas celle d'aujourd'hui. Et pourtant, cette période très éloignée de nous est un fragment d'ADN et notre planète. L'exposition présente un temps géologique plus éloigné que celui des dinosaures et nous invite à plonger dans un monde totalement différent de l'actuel. À l'aide de plus de 200 fossiles dont une partie est issue des Alpes, elle décrit et reconstitue des écosystèmes anciens et dévoile les origines du charbon. Celui-là même qui sera exploité 300 millions d'années plus tard à moins de 30 km de Grenoble. »

Muséum de Grenoble, Orangerie, 1 rue Dolomieu, 38000 Grenoble

04 76 44 05 35 / reservation.museum@grenoble.fr

Du 13 avril 2024 au 15 janvier 2025

Ouvert du mardi au vendredi de 10 h 15 à 12 h 15 et de 13 h 30 à 18 h

Samedi, dimanche et jours fériés de 14 h à 18 h

Entrée gratuite

Saint-Martin-d'Hères, Archives départementales de l'Isère

Exposition : « Bayard, illustre et méconnu »

À partir des 500 ans de la mort de Bayard, les Archives départementales de l'Isère proposent une exposition pour redécouvrir le « chevalier sans peur et sans reproche ».

« Sa figure a traversé les époques et son nom demeure connu de tous, mais combien l'identifient comme Pierre Terrail, natif du Dauphiné, serviteur de trois rois de France ? Qui situe son époque, entre Moyen Âge et Renaissance, et les enjeux locaux, nationaux ou même européens qui l'agitaient ? Qui fait la part du mythe et de la réalité ?

« Textes originaux et document iconographique issus des fonds isérois (musées, bibliothèques, archives départementales et municipales), ainsi que d'autres collections prestigieuses permettront aux visiteurs de mieux apprécier les sources de cette riche histoire et la façon dont on l'écrit. »

Une riche programmation accompagne l'exposition, à consulter sur le site internet des Archives.

Archives départementales de l'Isère, 12 rue Georges Pérec, 38400 Saint-Martin-d'Hères

04 76 54 37 81 / <https://archives.isere.fr>

Du 21 septembre 2024 au 28 mars 2025

Ouvert lundi de 10 h 30 à 17 h, le mardi de 8 h 50 à 19 h, du mercredi au vendredi de 8 h 50 à 17 h, et certains samedis.

Entrée gratuite

La Tronche, Musée Hébert

Exposition : « Lilian Bourgeat. Sculptures monumentales au cœur du jardin »

« Un géant aurait-il pris possession du jardin du musée Hébert ? Invité dans le cadre de la saison culturelle « Des habits et nous », le plasticien Lilian Bourgeat se joue de nos perceptions avec ses sculptures surdimensionnées et brouille les codes avec dérision. En plaçant le visiteur dans un monde étrange et surdimensionné qui n'est pas sans évoquer *Les voyages de Gulliver*, il questionne aussi notre capacité d'adaptation dans une société où l'homme serait miniature.

Cette exposition en plein air interroge l'objet quotidien qui, en changeant d'échelle, change de statut. De banal, l'objet devient extraordinaire. »

Musée Hébert, chemin Hébert, 38700 La Tronche

04 76 42 97 35 / www.musee-hebert.fr

Du 5 juillet 2024 au 2 avril 2025

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h

Entrée gratuite

La Tronche, musée Hébert

Exposition : « Florilège. 20 ans d'acquisitions »

Le musée dévoile une douzaine d'œuvres acquises dans le domaine de la peinture depuis 2003, date de sa rénovation. Chacune des acquisitions montre la vitalité du musée qui enrichit ses collections, les étudie et les valorise. Portraits et paysages que l'on doit à Ernest Hébert, Jean Achard, Diodore Rahoult, Jules Laure et Jacqueline Marval.

Musée Hébert, chemin Hébert, 38700 La Tronche

04 76 42 97 35 / www.musee-hebert.fr

Du 31 juillet 2024 au 2 avril 2025

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h

Entrée gratuite

La Tronche, AGRUS, Musée des Sciences médicales

Exposition : « Enfanter, une évolution des pratiques à l'hôpital de Grenoble »

À travers des documents et des objets, le visiteur appréhende la prise en charge hospitalière de la femme enceinte et de l'enfant à naître et son évolution, depuis les années 1700, où l'administration hospitalière fait aménager une salle d'accouchement qui préfigure la maternité hospitalière. Aujourd'hui, l'offre de soins dans la prise en charge de la mère et de l'enfant au Centre hospitalier universitaire Grenoble Alpes résulte d'une longue histoire dont cette exposition retrace les avancées.

Musée grenoblois des Sciences médicales, Hôpital Michallon, CHU Grenoble Alpes, rue du musée, 38700 La Tronche

04 76 76 51 44 / www.chu-grenoble.fr / <http://musee-sciences-medicales.fr>

À partir du mardi 3 septembre 2024

Visites libres le mardi de 12 h à 17 h et le mercredi de 11 h à 16 h.

Visites guidées à la demande.

Réservation en ligne

Saint-Pierre-de-Chartreuse, musée Arcabas

Exposition : « Arcabas. L'étoffe haute en couleur »

Organisée en partenariat avec l'association des amis de l'œuvre d'Arcabas.

Dans le cadre de la saison culturelle « Des habits et nous », portée par le Département de l'Isère.

« Qu'elles aient été créées pour expérimenter un support différent ou pour répondre à une commande ou un usage, les œuvres sur textile d'Arcabas montrent à quel point sa liberté et sa fantaisie aimaient à s'excuser dans les domaines les plus divers.

« Outre les toiles de jute et l'impression sur soie que l'on retrouve sans l'église de Saint-Hugues, l'exposition présente des objets textiles conçus par Arcabas : ensembles paramentiques, tapis, ou vêtements peints, car Arcabas allait jusqu'à orner ses propres habits ou ceux de son entourage de motifs personnalisés. Dans son œuvre picturale dont certains tableaux sont également présentés, les motifs des costumes, les drapés témoignent d'une recherche plastique constante. »

Musée Arcabas en Chartreuse, Église Saint-Hugues-de-Chartreuse, 38380 Saint-Pierre-de-Chartreuse

04 76 88 65 01 / musee-saint-hugues@isere.fr

Du 4 avril 2024 au 30 mars 2025

Ouvert tous les jours sauf mardi, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h.

Entrée gratuite.

Lyon, Musée des Beaux-arts

Exposition : « Zurbaran. Réinventer un chef-d'œuvre »

Le musée de Grenoble possède, grâce au don du général de Beylié en 1901, un ensemble tout à fait exceptionnel de quatre tableaux de Zurbaran (1598-1664), peints pour la chartreuse de Jerez de la Frontera dans la province de Cadix, et représentant quatre scènes de la Nativité : *L'Annonciation*, *L'Adoration des bergers*, *L'Adoration des mages* et *La*

Circoncision. De son côté le musée des Beaux-arts de Lyon possède l'un des trois tableaux de Zurbaran représentant *Saint François debout momifié*, les deux autres se trouvant respectivement au Museu Nacional d'Art de Catalunya à Barcelone et au Museum of Fine Arts de Boston. C'est la confrontation entre les trois versions du saint qui fait le sujet de l'exposition qui va s'ouvrir au musée de Lyon.

Notre regard grenoblois est donc particulièrement attiré par cette exposition lyonnaise, qui touche l'un des plus grands maîtres de la peinture espagnole. En réalité tout oppose ces deux ensembles, témoignages d'une spiritualité multiple : une force mystique transcendant la mort d'un côté, une vision familière mais non dénuée de faste des premiers épisodes de la vie du Christ de l'autre. D'un côté un saint isolé sur un fond neutre, debout, immobile, figé pour l'éternité dans une gangue pétrifiée, dont l'apparence matérielle n'est qu'illusion, de l'autre des personnages incarnés, exprimant des sentiments humains, une vénération populaire dont l'humilité le dispute à la simplicité, dans un cadre qui n'est pas dénué d'une monumentalité de bon aloi, dans lequel sont décrits avec le plus grand naturel les objets de la vie quotidienne, une réalité vivante, qui ne cache qu'à peine une forte valeur symbolique.

Musée des Beaux-arts, 20 place des Terreaux, 69001 Lyon

04 72 10 17 40 / [https:// www.mba-lyon.fr/](https://www.mba-lyon.fr/) / contact@mba-lyon.fr

Du 5 décembre 2024 au 2 mars 2025

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h, vendredi de 10 h 30 à 18 h.

Tarif : 12 € et 7 €

CONFÉRENCES

Grenoble, Ville de Grenoble

Table ronde : « Trajectoires des œuvres d'art entre 1933 et 1945. Regards croisés des villes jumelles Grenoble – Essen sur la recherche de provenance », en présence de Caroline Bakra, chercheuse, Gil Emprin, professeur historien, Mathilde Heitmann-Taillefer, conservatrice du musée Folkwang d'Essen, Nathalie Neumann, chercheuse, Joëlle Vaissière, conservatrice du patrimoine au musée de Grenoble.

Organisée à l'occasion de la signature du traité de l'Élysée célébrant l'amitié franco-allemande.

La ville de Grenoble a pour intention d'identifier puis de faire connaître les éléments de son patrimoine susceptibles de faire l'objet d'une demande de restitution, qu'il s'agisse de biens spoliés durant la Seconde Guerre mondiale ou acquis durant les périodes de colonisation.

Entre 1933 et 1945, de nombreux biens culturels ont subi pillage, vol, vente forcée, confiscation. Ces spoliations, souvent associées à des drames humains, soulèvent encore aujourd'hui des questions patrimoniales, historiques et éthiques. Les conservatrices des musées de Grenoble et d'Essen, villes jumelles, et deux chercheuses de provenances indépendantes missionnées par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, évoqueront le sort de ces œuvres d'art et objets spoliés, les enjeux de leur restitution et la manière dont nos institutions culturelles travaillent pour rendre justice à l'histoire.

Gil Emprin conclura sur la construction du jumelage entre Essen et Grenoble et sur les relations entre anciens résistants déportés isérois et anciens résistants allemands d'Essen.

Auditorium du musée de Grenoble, 5 place de Lavalette, Grenoble

<https://www.museedegrenoble.fr/>

Mardi 21 janvier 2025 à 18 h 30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Grenoble, Association Les Amis de Stendhal

Conférence : « Stendhal, George Sand et Musset, une rencontre insolite sur le Rhône », par **Christiane Mure-Ravaud**, avec la participation de **Marie-Christine Frézal**

« Alors qu'il regagne son poste de consul de France à Civitavecchia, le 15 décembre 1833, Stendhal croise la route du couple Sand-Musset qui s'embarque sur le Rhône à Lyon pour l'aventure vénitienne. Si, arrivé à la cinquantaine, il a derrière lui une œuvre importante, il

n'est pas encore parvenu à la gloire littéraire, malgré *Le Rouge et le Noir*. En revanche, les deux amants sont déjà des vedettes parmi les gens de plume. Séparée de Casimir Dudevant pour de graves dissensions conjugales et libérée d'une liaison décevante avec Jules Sandeau, la jeune écrivaine vient de faire paraître, sous le pseudonyme de George Sand qu'elle adopte désormais, trois romans féministes encensés par la critique : *Indiana*, *Valentine* et *Lélia*. Plus tard, en 1855, elle entreprendra de rédiger son autobiographie, *Histoire de ma vie*, et de relater en quelques pages cette singulière rencontre de trois grands écrivains sur un bateau à vapeur. Oubliant d'évoquer le souvenir du poète qu'elle a aimé, elle porte un regard en demi-teinte sur cet aîné qui lui en impose un peu et dont elle s'inspire au début de sa carrière pour établir ses choix romanesques. »

Archives départementales de l'Isère, 12 rue Georges Pérec, Saint-Martin-d'Hères

Pour tout renseignements : Association Stendhal, 14 rue Jean-Jacques Rousseau, Grenoble
<https://www.association-stendhal.com> / contact@association-stendhal.com / 06 80 68 59 58

Mardi 14 janvier 2025 à 18 h

Entrée libre sans réservation

Grenoble, Association Les Amis de Stendhal

Conférence : « Jay, peintre et professeur de dessin de Stendhal », par Béatrice Besse

Bibliothèque d'étude et du patrimoine, 12 boulevard maréchal Lyautey, Grenoble

Association Stendhal, 14 rue Jean-Jacques Rousseau, Grenoble

<https://www.association-stendhal.com> / contact@association-stendhal.com / 06 80 68 59 58

Mardi 21 janvier 2025 à 19 h

Entre libre

Grenoble, APHID

Projection et débat : « La houille blanche. Les énergies hydrauliques en Dauphiné », de Bernard Gouteraud, suivie d'un débat animé par le réalisateur et Jacques Julliard, de l'Aphid.

L'occasion d'échanger sur l'histoire de la houille blanche, l'année 2025 étant celle du centenaire de l'Exposition internationale de la houille blanche et du tourisme. Plusieurs personnes de l'Aphid, en tant que spécialistes de l'hydraulique, animeront à la suite du film des réflexions afin de commencer à évoquer le travail que s'est donné l'Aphid en 2025 pour sa revue annuelle IDHA sur le thème : **Centenaire de l'exposition de la houille blanche à Grenoble. Que sont devenus les industriels du Dauphiné exposants à cette incroyable manifestation en 1925 ?**

UDIMEC, 19 rue des Berges, Zone Polytec, Grenoble

04 76 41 49 49 / 06 84 83 70 19 / accueil@aphid.fr

Lundi 13 janvier 2025 à 18 h

Grenoble, Amicale des Retraités de l'université Grenoble-Alpes (ARS-UGA)

Conférence : « Le whisky d'hier à aujourd'hui », par Jean-Yves Petitgirard, maître de conférences honoraire à l'université de Grenoble-Alpes

« Toute production humaine s'inscrit dans une histoire et son évolution est nécessairement confrontée à des aléas divers et soumise à de nombreuses contraintes de tous ordres : économique, bien évidemment, politique, culturel, sociétal, religieux, philosophique, etc. Et le whisky n'échappe pas à la règle. Vieux de plus de deux mille ans, on peut s'interroger sur son histoire, sur comment cette boisson alcoolisée est devenue la plus connue et la plus vendue au monde alors qu'il y a 150 ans à peine, elle était quasi inconnue et proche de la disparition. L'exposé se propose, dans un premier temps, d'explorer le passé afin de mieux éclairer le présent, de balayer les différents moments marquants de l'histoire du whisky afin de mieux comprendre son évolution. Puis nous nous attarderons sur la situation actuelle en présentant les différents acteurs, les différents types et marques, ainsi que des pistes pour une appropriation facilitée. »

Salle Jacques Cartier, Maison des langues et des cultures, Domaine universitaire, 1141 avenue centrale, 38400 Saint-Martin-d'Hères Tram B et C, arrêt Bibliothèques

<http://arsuga.free.fr/arsuga/> /

Mardi 11 février 2025 à 14 h 30

Inscription avant le 4 février auprès de Martine Pevet, 3 allée Pasteur, 38130 Échirolles :
martine.pevet@laposte.net

Tarif : non adhérent 7 €, adhérent 5 €.

Grenoble, Patrimoine et développement du Grand Grenoble

Conférence : « La navigation sur l'Isère », par Jean-Pierre Dubourgeat, de l'Académie de Savoie

D'après l'analyse de 200 lettres de voiture par eau du XVIII^e siècle.

« La navigation sur l'Isère, entre Savoie, Dauphiné et France, a été une constante de la vie économique des régions riveraines. Et au XVIII^e siècle, tout particulièrement, le minerai de fer d'Allevard, le fer et la fonte étaient les animateurs principaux du trafic sur la rivière, à l'échelle de la vallée.

« Les relations entre les donneurs d'ordres, ceux qui commandent les transports (propriétaires des hauts fourneaux, forges, martinets, mais aussi un "industriel public", comme la fonderie royale de canons de Saint-Gervais, les marchands de fer en gros...) et les voituriers par eaux sont souvent difficiles à appréhender par manque d'archives, mais parfois subsistent des papiers d'affaires dont des contrats de transport : les fameuses lettres de voiture, documents précieux mais rares car éminemment périssables.

« Confiées par l'expéditeur au maître de bateau au moment du chargement de la cargaison et transmises par ce dernier au destinataire à l'arrivée, ces lettres de voiture contiennent de très nombreuses indications de lieux, d'acteurs, de temps, de charges, de prix qui viennent nourrir de l'intérieur la connaissance de la navigation sur l'Isère et en quelque sorte la redessiner. »

Maison des Associations, 6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble

09 51 86 27 84 / contact@patrimoine-grandgrenoble.fr

Samedi 18 janvier 2025 à 14 h 30

Entrée : 2 €, gratuite pour les adhérents

Grenoble, Association dauphinoise d'Égyptologie Champollion

Conférence : « Couleurs et étymologie des hiéroglyphes », par Renaud de Spens, docteur en égyptologie

« Les hiéroglyphes sont l'une des seules écritures de l'histoire de l'humanité à disposer d'un système sémantique de couleurs. Champollion l'avait déjà distingué dans sa grammaire, mais l'étude de la polychromie hiéroglyphique et du sens de chaque hiéroglyphe a progressé moins vite que celle des grands textes et inscriptions, notamment à cause des difficultés techniques qu'elle implique. Avec le développement de la photographie numérique et des outils qui permettent de dessiner des fac-similés sur ordinateur, ce domaine de recherche est devenu plus accessible, et a commencé à livrer de nombreux résultats qui affinent considérablement notre connaissance de l'écriture égyptienne. »

Faculté de médecine et pharmacie, Bât. Jean Roget, Amphithéâtre inf. sud, 23 avenue du Grésivaudan, La Tronche

<https://www.adec.ovh>

Samedi 11 janvier 2025 à 15 h

En présentiel et via zoom

Tarif : adhérents 9 €, non adhérents 14 €

Réservation : sur place ou directement sur le site Hello Asso (avant le 10 janvier à 15 h)

Grenoble, AGRUS Association grenobloise pour le rayonnement universitaire du site Santé

Conférence : « Vaccinologie. À propos de quelques idées neuves », par Olivier Épaulard, professeur d'infectiologie UGA CHUGA

« Les dernières années ont été particulièrement riches dans le domaine de la vaccination. Derrière l'arbre des vaccins anti-covid-19 (qui ont aidé l'humanité à passer le cap de la

pandémie), la dernière décennie a vu naître une forêt de nouveaux concepts, de nouveaux outils et de nouveaux vaccins.

« Ce début d'année 2025 est ainsi l'occasion de revenir sur ces nouveaux vaccins (VRS, zona, dengue, chikungunya...), ces nouvelles plateformes vaccinales (ARN, y compris autoréplicatifs, vecteurs vivants, nouvelles méthode de conjugaison des antigènes polysaccharidiques...), des horizons qui apparaissent parfois indépensables (vaccins contre le VIH, contre la plupart des bactéries, contre les cancers) ; sur ces nouvelles méthodes de protection (vacciner la femme enceinte pour protéger le futur nourrisson) ; et sur ces autres champs en pleine mutation : l'hésitation vaccinale et l'anti-vaccination. »

Amphithéâtre central R. Sarrazin (bât. Jean Roget), Campus santé, La Tronche

Jeudi 6 février 2025 à 10 h

En présentiel. Tarif : 10 €, gratuit pour les adhérents.

Inscription préalable obligatoire par mail : contact-agrus@univ-grenoble-alpes.fr.

Grenoble, UIAD

Conférence : « La compagnie Stéphane », par David Billiemaz et Gil Emprin, historien

Dans le cadre des conférences de tous les savoirs.

« Stéphane » était le nom de résistant du capitaine Étienne Poitou

Auditorium Champon, 11 avenue général Champon, 38100 Grenoble

www.uiad.fr

Mardi 14 janvier 2025 à 14 h 30

Tarif : 5 €, à régler sur place

Grenoble, UIAD

Conférence : « À propos de Balzac », par Christiane Mure-Ravaud

Dans le cadre des conférences de tous les savoirs.

Auditorium Champon, 11 avenue général Champon, 38100 Grenoble

www.uiad.fr

Mardi 28 janvier 2025 à 14 h 30

Tarif : 5 €, à régler sur place

CONCERTS – SPECTACLES

Grenoble, Grenoble, Musique au temple

Concert : « La cantate au temple », classe de musique ancienne et de chant du Conservatoire de Grenoble. Soli, chœur et orchestre sous la direction de Augustin d'Arco
Temple protestant, place Perinetti (rue Hébert), Grenoble

www.amis-orgue-musique-grenoble.fr / orgueamis25@gmail.com

Vendredi 21 mars 2025 à 20 h 30 et

Dimanche 23 mars 2025 à 17 h 30

Participation aux frais

CINÉMA

Grenoble, Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère

Film : « La zone d'intérêt », film de Jonathan Glazer

Dans le cadre du 80^e anniversaire de la libération d'Auschwitz-Birkenau et de la Journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste.

Un chef-d'œuvre sur la banalité du mal. Le commandant du camp d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

Ouverture de la séance par Alice Buffet, directrice du Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère.

Cinéma Le Méliès, 28 allée Henri Frenay, 38000 Grenoble
[Hhttps://www.cinemalemelies.org](https://www.cinemalemelies.org)

Jeudi 30 janvier 2025 à 20 h 30

Il est vivement conseillé de préacheter sa place à l'accueil du cinéma à partir du 15 janvier
2025 / 04 76 47 99 31

Tarif plein : 9 €, tarif réduit : 8 €

Nouvelles de la Drôme

CONFÉRENCES

« **Le vrai du faux sur votre cerveau** », à l'Amphi Paul Ricoeur de l'Université Latour-Maubourg (87 avenue de Romans à Valence), le **mardi 14 janvier à 19 h 30**, présentée par Albert Moukheiber, chercheur en neurosciences et psychologue clinicien.

« Aujourd'hui, tout, ou presque, semble devoir trouver son explication dans le cerveau. Il nous faut distinguer le vrai du faux dans cette épidémie de discours sur le cerveau, rendre ses droits à la science qui nous libère des fausses croyances, et faire le point sur l'état réel des découvertes. »

Entrée payante. Renseignements 06 09 74 04 22.

<https://www.ladrome.fr/evenements/conference-le-vrai-du-faux-sur-votre-cerveau/>

« **La mélancolie - L'Antiquité et le Moyen Âge** », organisée par les Amis du Musée de Valence, conférence présentée par Claire Gréville, historienne de l'art, le **mercredi 15 janvier à 14 h 30** à la Salle de conférence-IND (91 rue Montplaisir, Valence).

« Littéralement bile noire en grec, selon la théorie des humeurs d'Hippocrate, la mélancolie est associée à l'automne et à la planète Saturne. Véritable état d'âme, elle serait le propre des êtres de génie dont la folie triste emporterait tout sur son passage, pour mieux se sublimer et laisser place à la création. Si elle est une « maladie sacrée », selon Aristote, pour Hildegarde de Bingen, c'est le péché originel qui rend les hommes mélancoliques, par leur désir de savoir. D'Athéna pensive à la mélancolie d'Adam et Ève, les représentations se multiplient au cours des siècles. »

Entrée payante. Renseignements 04 75 42 39 46.

<https://www.ladrome.fr/evenements/cycle-de-conferences-la-melancolie/>

« **Être tenancière d'une maison de tolérance aux XIX^e et XX^e siècles : l'exemple du 41, rue de la Citadelle à Valence** » et « **Protéger et secourir les habitants : les responsables drômois face à l'occupation autrichienne (1815-1816)** », aux Archives départementales de la Drôme (14 rue de la Manutention, Valence / 04 75 82 44 80), **mercredi 22 janvier à 18 h 30**. Ces deux conférences ouvrent le cycle « Quoi de neuf dans l'histoire de la Drôme ? » qui présente le travail de jeunes chercheurs soutenus par le Département.

La problématique de la première conférence, présentée par Tess Legourd (master 2 d'histoire, université Avignon,) se résume ainsi : « L'histoire de la prostitution a souvent privilégié l'étude d'un phénomène global concernant le commerce des corps, mais pourquoi ne pas s'intéresser aux femmes qui tenaient ces commerces ? Voilà la question à laquelle on tentera de répondre en se penchant sur la vie des tenancières du 41, rue de la Citadelle. » Au cours de la deuxième conférence, Côme Fradelin (master 2 d'histoire, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) abordera la thématique suivante : « Après la défaite de Waterloo en 1815, les armées alliées pénètrent en France et occupent certains départements. Près de 20000 Autrichiens s'installent ainsi dans la Drôme, mettant l'administration préfectorale et ses relais locaux face à une terrible alternative : l'organisation ou la ruine. On assiste alors, en l'espace de quelques mois, à une exceptionnelle montée en puissance de l'« État local » drômois, dont il s'agit de souligner les ambitions, les moyens et les limites. »

« **Histoire du racisme jusqu'en 1914** » organisée par l'Université populaire de l'agglomération valentinoise le **jeudi 16 janvier à 20 h** à la Maison de l'Étudiant Drôme-Ardèche Valence (9 Place de Latour Maubourg – Valence), présentée par Alain Chaffel, professeur agrégé et docteur en histoire.

« Si le racisme est ancien, si la notion de race est polysémique et l'origine du mot « race » obscure, le racisme se conceptualise au XVIII^e siècle dans le cadre de la traite et de

l'impérialisme européen. L'infériorité et la supériorité supposées des races se pare désormais « d'analyses scientifiques ». « Analyses scientifiques » qui vont se consolider au XIX^e avec le succès de l'anthropologie. Les savants classent et hiérarchisent les hommes en groupes raciaux dotés de caractéristiques physiques et mentales spécifiques. Le racisme biologique triomphe. Enfin, dans un contexte d'exacerbation des rivalités internationales, le racisme a légitimé la colonisation et nourri la construction de l'identité nationale. »

Entrée payante. Renseignements : 04 75 56 81 79.

<https://www.ladrome.fr/evenements/conference-histoire-du-racisme-jusquen-1914/>

EXPOSITIONS

« **En résistance. Missak, Mélinée et les autres** », exposition au Centre du Patrimoine Arménien (14 Rue Louis Gallet, 26000 Valence) du **24 octobre 2024 au 11 mai 2025**.

« Découvrez la vie du couple Manouchian, entré au Panthéon en 2024, et plongez dans 150 ans d'histoire, de l'ancien Empire ottoman à nos jours. Sur la route de l'exil, ils ont croisé le chemin de poètes et de peintres réfugiés en France, de la famille Aznavour, de Résistants étrangers... Au cœur de cette exposition inédite, de nombreuses archives et des œuvres d'artistes majeurs, tels Ernest Pignon-Ernest et C215, explorent la genèse du mythe. Une mise en lumière de parcours de résistance et d'engagement exceptionnels à la portée universelle. »

Entrée payante. Renseignements 04 75 80 13 00.

<https://www.le-cpa.com/expositions-1/expos-du-moment/en-resistance-missak-melinee-et-les-autres>

« **L'Été de la Libération, Drôme 1944** ». Cette exposition itinérante, ouverte en juin et présentée dans 65 communes du département au cours de l'été 2024, reste visible au cœur de la station de ski du Col de Rousset jusqu'à la **fin de la saison d'hiver 2025**.

« Réalisée à partir du fonds des Archives départementales, du musée de la Résistance de Vassieux-en-Vercors, d'autres services de conservation locaux (communes, musées...) et de dons et prêts de collectionneurs privés, cette exposition, fruit d'un important travail de recherche des équipes des Archives, du musée de Vassieux-en-Vercors et de la Conservation du patrimoine présente un grand nombre de documents inédits. Un film documentaire de 18 minutes, constitué d'images d'archives rares et parfois inédites, accompagne l'exposition. »

<https://drome1944.fr/>

« **Jaume Plensa : Être là** » exposition au Musée de Valence - art et archéologie, 4 place des Ormeaux, du **9 novembre 2024 au 13 avril 2025** pour accompagner l'installation, en novembre 2024, de la sculpture monumentale le Messager à Valence.

<https://www.ladrome.fr/evenements/exposition-de-jaume-plensa-etre-la/>

PUBLICATIONS

L'Association universitaire d'études drômoises (AUED) fait paraître le numéro 100 de la revue **Études drômoises** (décembre 2024). Sous l'intitulé « **Des patrimoines pour construire l'avenir** », les auteurs explorent les transitions patrimoniales. Dans des territoires qui n'ont jamais cessé d'être en évolution, le patrimoine est une ressource potentielle pour les transformations à venir. Le sommaire et les résumés sont consultables sur le site de l'AUED.

<https://etudesdromoises.fr/etudes-dromoises-n-100/>

Le numéro 594 de la **Revue Drômoise**, publication de la Société d'Archéologie, d'Histoire, de Géographie de la Drôme (SAHGD) consacre un important dossier à Saint-Gervais-sur-Roubion, près de Montélimar. Depuis les berges de la rivière Roubion, on découvre un bourg

médiéval de forme circulaire perché et fortifié, dominé par un château aux proportions imposantes.

<https://revuedromoisesahgd.fr/le-numero-594-decembre-2024/>

Jacques Mouriquand, membre associé de l'Académie delphinale, publie **Lucien Vogel – De la mode à la guerre d'Espagne**. « Si Vogel n'avait pas fondé VU, je n'aurais jamais fondé LIFE », cette remarque d'Henry Lucien, créateur du célèbre magazine américain LIFE, donne une idée de l'impact des idées de Lucien Vogel dans le monde de la presse mondiale. Ce dandy, visionnaire, fut un pionnier du photojournalisme politique. Entouré de photographes comme Robert Capa, David Seymour, Gérard Taro, Marie-Claude Vaillant Couturier sa fille, il a documenté la montée du nazisme, l'URSS et la guerre d'Espagne. Éditions Ampélos, 144 pages, 14 euros.

Plein feu sur un trésor artistique aux Archives : le Livre d'heures et de raison de Charles de Claveyson

Conservé aux Archives départementales de la Drôme, sous la cote J 384, qui l'ont reçu en don de la Société de sauvegarde des monuments anciens (Valence), le Livre d'heures et de raison de Charles de Claveyson est un manuscrit médiéval dont la réalisation initiale est située aux alentours de 1440-1450. Ce remarquable et précieux document commence directement par des extraits des quatre évangélistes : Matthieu, Marc, Luc, Jean, et se poursuit avec un psautier abrégé « selon saint Jérôme ». La seule miniature du codex, au feuillet 14, marque le début des Heures de la Vierge



© Archives départementales de la Drôme, J 384, cliché J. Hortolland

Crucifixion

Miniature du folio 14, ajoutée au livre d'origine et encollée.

D'après François Avril, conservateur général du département des manuscrits occidentaux de la Bibliothèque nationale de France, la miniature pourrait être l'œuvre d'un artiste, proche de la Belgique, en activité dans les années 1480.

Il contient aussi la prière aux 10 000 martyrs avant de s'achever brusquement. Un ouvrage atypique, donc ! Il n'y a pas de calendrier mais quelques feuillets vierges qu'utilisera Charles de Claveyson pour écrire de sa propre main son « livre de raison », à savoir les événements marquants de son existence : naissances, deuils. Ce livre de raison s'achève en 1597. Charles de Claveyson était encore en vie en 1623, on ne connaît pas la date exacte de sa mort. L'ouvrage est enrichi d'enluminures dans les marges, les bordures et les angles des feuillets, ce qui n'est pas le cas de tous les manuscrits médiévaux.



© Archives départementales de la Drôme, J 384, cliché J. Hortolland

Gros plan sur une lettrine du folio 3.

Michel JOLLAND
Membre titulaire

Nécrologie

Madame Colette Armand

C'est avec une grande tristesse que nous apprenons la disparition de Madame Colette Armand, décédée le 7 janvier à l'âge de 90 ans. Elle était l'épouse de notre confrère Yves Armand, qui fut pendant plus de vingt ans secrétaire perpétuel de l'Académie delphinale. Colette Armand, comme son époux, était enseignante et directrice d'école.

Nous présentons nos plus sincères condoléances à notre confrère et à sa famille et les assurons de toute notre sympathie dans ces douloureuses circonstances.

Les obsèques auront lieu le mercredi 15 janvier à 9 h à l'église Saint-Jean de Vif.

Consignes aux auteurs

Rappel à l'usage des auteurs des communications :

Les communications publiées dans les bulletins de l'Académie n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs.

Les propositions de conférences sont à adresser à M. le Chancelier, assorties d'un résumé (4 000 signes maximum, espaces compris), ainsi que des coordonnées auxquelles on peut joindre l'auteur.

1. Le manuscrit doit être saisi **sur traitement de texte Word (ou équivalent)**. Il doit être rédigé intégralement, ne doit pas comporter de puces ni de listes de points, et ne doit faire l'objet d'aucune mise en page particulière (y compris pour le placement des illustrations).
2. Les majuscules doivent être accentuées (É, À...). Espaces insécables devant : ; ? ! et avec les guillemets.
3. Le texte peut comporter **2 niveaux de titres** en plus du titre de la communication : un titre de niveau 1, et un titre de niveau 2. Pas de subdivisions supplémentaires.
4. Ne rien saisir en majuscule, et particulièrement aucun nom de famille. Ne rien saisir en gras ni en italique, sauf les titres des œuvres et le texte en langue étrangère.
5. **Les citations** doivent apparaître entre guillemets français (chevrons « »).
6. **Les notes** doivent être saisies en utilisant la fonction *Notes* de Word (Menu *Insérer/Note* puis cliquer sur *Insérer*). Les appels de notes doivent être placés en exposant, avant la ponctuation. Les notes doivent être placées en bas de page.
7. **Les légendes** doivent être numérotées selon l'ordre d'apparition de l'illustration dans le texte. Saisir les légendes sur une seule ligne, sans retour à la ligne entre le titre, l'éventuel commentaire, et le lieu de conservation. Exemple : 1. Gaspard de la Meije. Grenoble, Musée dauphinois.
8. **Les illustrations** doivent être placées dans le texte avec leurs légendes. Il faut également fournir un fichier .jpg ou .pdf de l'image en haute définition (300 dpi minimum), accompagné de l'autorisation de reproduction des ayants droit. Le nom du fichier doit être composé comme suit : AUTEUR_Numéro de l'image.jpg (exemple : OZENDA_1.jpg, OZENDA_2.jpg...)
9. **Les références bibliographiques** doivent être composées de la façon suivante :
 - **Pour un livre** : le nom de l'auteur suivi de son prénom, du titre de l'ouvrage, puis du lieu, de l'éditeur et de la date de l'édition (exemple : Cavard Pierre, *La Réforme et les guerres de Religion à Vienne*, Vienne, Blanchard, 1950).
 - **Pour un article** : le nom et le prénom de l'auteur, le titre de l'article entre guillemets, puis la revue, et les pages du texte (exemple : Chabert Samuel, « Stendhal et le paysage dauphinois », dans *Bulletin de l'Académie Delphinale*, 1924, p. 13-20).
 - **S'il s'agit d'un article de colloque**, on précisera après le titre du colloque, « sous la dir. de » ou « communications réunies par » si le nom du ou des coordinateurs est donné (exemple : Heidsieck François, « Condillac, homme de progrès », dans *Le progrès social*, Conférence nationale des Académies des sciences, lettres et arts, sous la dir. de Michel Woronoff, Institut de France, *Akadosmos*, 2009, p. 25-32).
10. Une communication ne doit pas dépasser 35 000 signes espaces compris pour un discours de réception (y compris l'éloge du prédécesseur) ou de rentrée solennelle, 30 000 signes espaces compris pour une communication longue, et 10 000 signes espaces compris pour une communication courte.

Nous remercions les auteurs de les observer scrupuleusement, afin de faciliter le travail déjà important du Comité de lecture.

Cotisations

Montant des cotisations 2025 :

- Membre titulaire : 75 euros y compris le service du bulletin.
- Membre associé : 55 euros y compris le service du bulletin.

Abonnement au bulletin (abonnés non associés) : 65 euros.

Il est rappelé aux membres titulaires et associés de bien vouloir acquitter le montant de leur cotisation annuelle au cours du premier trimestre, afin d'éviter autant que faire se peut une relance par lettre, courriel ou contact téléphonique. Les cotisations représentent, en effet, une part majoritaire de nos actifs, ainsi que le témoignage d'un soutien effectif à la pérennité de notre Compagnie.

Règlement :

- Soit par **virement** sur le compte bancaire de l'Académie Delphinale (IBAN : FR76 3000 3022 4000 0500 7570 106 ; BIC-ADRESSE WIFT : SOGEFRPP), avec comme seule référence : votre nom + cotisation 2025.
- Soit par **chèque** libellé à l'ordre de : *Académie Delphinale*. À adresser au trésorier : M. Michel Bolla, 5 rue du Vercors, 38700 La Tronche.

Adhésion

L'Académie Delphinale n'est pas un cercle fermé.

Toute personne s'intéressant **aux arts, à l'histoire, aux lettres, aux sciences et techniques et à la conservation du patrimoine en Dauphiné** peut demander à être associée à ses travaux et activités, sous la seule condition d'être présentée par trois parrains, membres titulaires ayant prononcé leur discours de réception. Il est pour cela demandé de remplir le formulaire de candidature, [à télécharger sur le site Internet de l'Académie](#).

La Secrétaire perpétuelle se tient à la disposition de tout candidat à la qualité de membre associé pour lui fournir toute précision nécessaire et l'aider dans cette démarche.

La Lettre mensuelle

Responsable de la publication : Mme Martine Jullian, Secrétaire perpétuelle.

ISSN 2741-7018

Fondée en 1772, autorisée par lettres patentes de Louis XVI en mars 1789, l'**Académie Delphinale** a été reconnue d'utilité publique par décret du 15 février 1898. Elle a pour but d'encourager **les arts, l'histoire, les lettres, les sciences et techniques, la conservation du patrimoine** et toutes études intéressant les départements de **l'Isère, de la Drôme et des Hautes-Alpes** qui constituent l'ancienne province du Dauphiné. Elle est membre de la Conférence Nationale des Académies, sous l'égide de l'Institut de France.

Vous appréciez cette Lettre mensuelle ? Faites-le savoir autour de vous et incitez vos interlocuteurs à s'y abonner **gratuitement**, sur simple demande par courriel.

L'**Académie Delphinale** respecte le Règlement Général européen sur la Protection des Données (RGPD). Continuer à recevoir cette Lettre mensuelle signifie que vous acceptez de continuer à figurer sur sa liste de diffusion. Si vous ne souhaitez plus figurer sur cette liste, nous vous prions de bien vouloir nous le signaler par courriel.

Vous pouvez retrouver l'ensemble de nos lettres mensuelles sur notre site : <http://www.academiedelphinale.com/documentation/52-lettre-mensuelle>.

Contact :

Académie Delphinale
Musée Dauphinois
30 rue Maurice-Gignoux
38031 Grenoble cedex 1.

www.academiedelphinale.com

academiedelphinale@gmail.com

