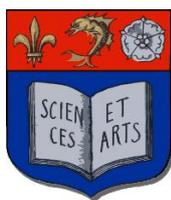


# Lettre mensuelle de l'Académie Delphinale



N° 45 / Mai 2024

## Éditorial du président

### L'Académie Delphinale membre par membre, fauteuil par fauteuil

La perspective, encore à quelques mois, ou deux ans, d'emménager au Palais du Parlement était concrète dans les propos du président du Département de l'Isère propriétaire des lieux, lorsque samedi dernier 4 mai 2024 il nous faisait l'honneur d'un beau et sincère discours de réception au sein de notre Compagnie, sur les motivations et les réalisations de sa politique culturelle départementale. Cet emménagement a du sens en termes de politique culturelle iséroise et delphinale, de mise en valeur de ce prestigieux lieu d'histoire de notre ancienne province, et de réponse à la vocation culturelle de l'Académie Delphinale.

Perspective souhaitée avant qu'il ne devienne l'un des nôtres par Jean-Pierre Barbier et le président sortant de l'Académie Gilles-Marie Moreau, elle « représentera une étape marquante dans l'histoire de notre Compagnie, attachée depuis 250 ans à sa mission culturelle, fière à juste titre de ses travaux et de son *Bulletin*, riche de ses membres divers et éminents, mais (...) nomade, et parfois (...) assez dépourvue », m'aventurais-je à commenter en réponse de bienvenue après les propos du discours.

Cette étape à venir est sans doute existentielle pour l'Académie et pose, en effet, la question du patrimoine immatériel que nous représentons collectivement. Ce patrimoine est pratiquement exclusivement celui de ses membres et de leurs travaux, de leur histoire individuelle et collective. Ce patrimoine est donc riche. Yves Armand avec ses chroniques nous a mis sur la voie depuis quelques années. Nous devons par nos travaux individuels et collectifs être à la hauteur de nos plus de six cents prédécesseurs, et de l'héritage qu'ils nous ont transmis. Membre par membre, fauteuil par fauteuil, que nous ont-ils laissé ? Comment valoriser ensemble ce bien commun ? L'accès aux témoignages, aux petites histoires, à la grande histoire, aux archives, aux données numériques suffiront-ils ? L'intelligence artificielle sera-t-elle du voyage ? Le débat est ouvert.

Alain FRANCO

## Prochaines séances académiques

Nos séances sont, comme toujours, accessibles à toutes et à tous.



**Samedi 1<sup>er</sup> juin  
2024  
(14h30)**

**Archives  
départementales  
de l'Isère  
(12 rue Georges  
Pérec, Saint-  
Martin-d'Hères)**

- Compte rendu du « *Colloque de la Conférence nationale des académies des 5-6 septembre 2023* », par M. Claude Racinet (communication courte)
- Communication : « *L'action culturelle universitaire : une action pour le campus à Grenoble* », par Mme Marie-Christine Bordeaux
- Communication : « *La base de données Chronospedia* », par M. Konstantin Protassov et M. François Simon-Fustier



**Lundi 23  
septembre  
2024  
(17h30)**

**Archives  
départementales  
de l'Isère**

- Communication : « *Les Dauphinois dans l'armée du roi de France aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles : de la tradition à la sujétion* », par M. Hugo Meunier
- Communication : « *Le baron d'Haussez, préfet de l'Isère* », par M. Christian de Polignac (communication courte)
- Communication : « *L'abbé Jean Gerin (1797-1863) d'après les publications de son époque* », par Mme Geneviève Balestrieri-Maury

# Vie de l'Académie

## Journée d'étude de l'Académie

### samedi 20 avril 2024

### Compte rendu



© Marie-Françoise Bois-Delatte

La Journée d'étude du projet de l'Académie 2024-2026, réunissant les membres du Conseil d'administration et l'Assemblée des titulaires, a eu lieu le samedi 20 avril 2024 au Musée dauphinois.

**Première partie. Présentation par le président Alain Franco des thématiques prospectives évoquées dans le projet de candidature à la présidence lors de l'Assemblée des titulaires du 13 janvier, puis de l'Assemblée générale du 3 février 2024.**

1. Une société savante, ancrée sur un territoire, sa tradition, sa continuité.
2. Sentiment d'appartenance, convivialité et lien entre les membres.
3. Échanger, réfléchir et produire des publications écrites et électroniques régulières.
4. Accéder aisément aux archives et aux bases de données.
5. Thématiques pérennes, principe de réalité et travail de mémoire.
6. Séances académiques en présence, à distance, et réunions.
7. Gouvernance stable et rôles répartis, Conseil/Bureau, Titulaires/Associés.
8. Travaux individuels et collectifs, nombre, qualité, outils d'élaboration et présentation.
9. Adhésions et fidélisation des membres, diversification représentative de la société.
10. Territoires du Dauphiné et ses trois départements, Drôme, Hautes-Alpes et Isère.
11. Patrimoine, visites, colloques thématiques et valorisation des prix de l'Académie.
12. Rayonnement local, liens universitaires, sociaux, économiques, patrimoniaux.
13. Visibilité et présence académique nationale.
14. Biens et locaux de travail, de rencontre, d'archivage, accessibilité.
15. Finances, pérennité financière.

16. Prospective sur la place et l'utilité de l'Académie.
17. Un écosystème dauphinois ou delphinal existe-t-il ?

## **Deuxième partie. Travail des ateliers**

### **Atelier 1 : Les travaux de l'Académie, la publication et le choix du collectif.**

Animation : Jean Serroy, Chancelier, Gilles-Marie Moreau, Chancelier adjoint. Participants : Jean-Pierre Charre, Bernard François, Alain Marmonier, René Favier, Claude Racinet qui présente un projet de groupe de travail sur la médecine défensive en Dauphiné, Michel Vacher, Olivier Roux. Rapport : René Favier.

### **Atelier 2 : Les membres. Sentiment d'appartenance et convivialité, accueil, fidélisation, intergénérationnel.**

Animation : Martine Jullian, Secrétaire perpétuelle. Participants : Claude Béguin, Marie-Françoise Bois-Delatte, Jean-William Dereymez, Jean-Philippe Goudot, Jean-Louis Reymond, Pierre Dell'Accio, Isabelle Varloteaux. Rapport : Marie-Françoise Bois-Delatte.

### **Atelier 3 : Séances académiques, protocole et relations de l'Académie.**

Animation : Claude Ferradou, Secrétaire adjoint. Participants : Chantal Spillemaecker, Michel Bolla, Yves Jocteur Montrozier, Dominique Vidal, Claire Schlenker, Jean-Louis Tholence. Rapport : Claude Ferradou.

### **Atelier 4 : Construire un modèle économique de l'Académie.**

Animation : Olivier Roux, Trésorier adjoint, Michel Bolla, Trésorier. Participants : Jean-Pierre Charre, Bernard François, Claude Ferradou. Rapport : Olivier Roux

### **Atelier 5 : Numérique et recherche documentaire accessible aux membres.**

Animation : Gilles-Marie Moreau, Président sortant, Chancelier adjoint, Webmestre, Marie-Françoise Bois-Delatte, Bibliothécaire-archiviste, Yves Jocteur Montrozier, Bibliothécaire-archiviste adjoint. Participants : Claude Racinet, Michel Vacher, Dominique Vidal, Claude Béguin, Jean-Louis Reymond. Rapport : Dominique Vidal.

### **Atelier 6 : Équité entre territoires, patrimoine du Dauphiné et prix de l'Académie.**

Animation et Bimodal : Alain Marmonier, Administrateur représentant le territoire de l'Isère. Participants : bimodal avec Michel Jolland. Présentiel avec Jean Serroy, Chantal Spillemaecker, Jean-William Dereymez, Martine Jullian, René Favier. Rapport : Alain Marmonier

## **Troisième partie. Synthèse et conclusions**

### **Par Bernard Pouyet et Alain Franco**

Cette journée d'étude de l'Académie Delphinale aura eu un premier mérite, qui revient à notre président, celui d'avoir été organisé, et d'avoir existé.

Elle a mis notamment en valeur la préoccupation du collectif, une réflexion sur l'identité, et l'importance du sentiment d'appartenance.

### **La préoccupation du collectif**

La parole a bien circulé, comme les idées. S'est construit ainsi à travers les travaux des ateliers et des plénières un ensemble de références communes qui guideront nos actions futures.

La convivialité a été de mise entre les participants. Elle doit rester un souci de notre compagnie. Ainsi, par exemple, a-t-il été rappelé l'usage qui veut qu'à la suite de sa réception tout nouveau titulaire offre un « pot ».

### **Une réflexion sur l'identité**

Académie ? Delphinale ? Comment mieux définir ces termes fondateurs ? Sont-ils même encore d'actualité ? La référence académique est essentielle, qui fait le lien entre l'histoire riche et un souci de s'adapter à la modernité. Le terme Delphinale est plus problématique dans la mesure où les découpages successifs du territoire n'ont pas conservé l'identité provinciale.

Les partenariats avec les territoires de la Drôme, de l'Isère et des Hautes-Alpes ont été évoqués. Ils fondent la référence Delphinale. Les « ambassadeurs » des départements inscrits dans nos nouveaux statuts doivent trouver peu à peu leur place et leur rôle.

L'identité s'exprime aussi selon la manière dont nous sommes perçus. Il faut avoir conscience que l'Académie intimide ceux qui la connaissent de l'extérieur, voire les membres associés qui hésitent à proposer leur candidature à un siège de titulaire.

Société savante discrète, l'Académie n'est nullement une société secrète et son ouverture à la société dans sa diversité est une constante de son action. Il faut se réjouir que les clivages anciens soient en voie d'être dépassés. Ainsi ceux qui opposaient les universitaires aux historiens et aux écrivains locaux, ou encore ceux qui considéraient qu'il y avait, par exemple, en notre sein trop de médecins...

Il n'en demeure pas moins vrai que notre académie doit élargir son recrutement envers des secteurs peu représentés comme les artistes, les créateurs ou encore les milieux économiques.

Des propositions concrètes ont été avancées pour s'ouvrir vers des générations plus jeunes, notamment à travers l'organisation de séances réservées aux Doctorants, lesquels pourraient ainsi présenter leurs travaux et profiter de l'expertise des membres de l'Académie.

### **Le sentiment d'appartenance**

Il s'exprime à travers la dialectique de l'intégration, laquelle suppose un double mouvement, celui de la communauté qui accueille, et celui de la volonté de s'insérer du nouveau membre.

Il convient de systématiser les « outils » relationnels de l'accueil. L'accueil vaut pour les associés, comme pour les titulaires. Le rôle des parrains est primordial avant, pendant, après l'accueil d'un nouveau membre.

Chacun doit savoir qui est qui ? A été avancée l'idée d'un ou deux temps dans l'année où les nouveaux associés et les nouveaux titulaires seraient présentés en assemblée plénière.

Au final, c'est la qualité des travaux de notre Académie qui est le meilleur ciment du sentiment d'appartenance et de la fidélisation des membres.

Il faut par exemple entendre les préoccupations du Comité de lecture lorsqu'il propose des règles strictes concernant les communications, courtes ou non, ou encore une publication non automatique des communications. Renforcer notre qualité c'est aussi penser à de nouveaux événements ; colloques, rencontres, séances thématiques, c'est penser à des productions d'expertise individuelles ou collectives...

Pourquoi ne pas penser aussi organiser des cours publics de l'Académie ?

Ces propositions et d'autres sont bien exprimées dans les travaux des ateliers, et nous pouvons conclure que nous disposons désormais d'une véritable feuille de route pour deux années au moins, voire d'avantage.

### **Quatrième partie. Recommandations**

Élaborées par le Bureau à partir des travaux de la Journée d'étude, les recommandations seront analysées et mises en œuvre si elles sont possibles par les Commissions, et guideront l'action de l'Académie Delphinale.

# Remise du Prix de l'Académie

## Samedi 25 mai 2024

Le Comité du Prix a choisi d'attribuer le **Prix de l'Académie 2023** au **Château de Charmes-sur-l'Herbasse**. Le prix sera remis à son jeune propriétaire, Nicolas Chenivresse, qui, associé à Pierre Dussert de Rougemont, a racheté le château en 2017, et qui en a depuis entrepris la restauration.

Cette remise aura lieu le **samedi 25 mai prochain**, lors d'une journée culturelle et conviviale que l'Académie se propose d'organiser à cette occasion dans la Drôme, avec le programme suivant :

### **Matinée et déjeuner à Saint-Donat-sur-l'Herbasse :**

- à 9h, départ de Grenoble (les lieux de rendez-vous pour le covoiturage vous seront communiqués)
- à 10h30 : **visite du cloître du prieuré de Saint-Donat**, guidée par Martine Jullian.
- à 11h30 : **promenade sur les pas de Louis Aragon et Elsa Triolet dans la Résistance** à partir de la maison où ils s'étaient réfugiés, sous la conduite de Christiane Mure-Ravaud.
- à 12h30, **déjeuner** dans un restaurant proche, suivi d'une intervention d'un membre du Musée de la Résistance de Romans, pour informer sur le projet de fermeture de ce Musée.

### **Après-midi au château de Charmes-sur-l'Herbasse :**

- à 14h30 : visite du château de Charmes, sous la conduite de Nicolas Chenivresse.
- à 16h : remise du Prix, suivie d'une réception.
- à 17 h : retour sur Grenoble.

Le déplacement sera assuré en covoiturage.

Les frais de restaurant (environ 35 €) seront à régler individuellement sur place.

Pour des raisons d'organisation nous vous remercions de confirmer votre inscription à cette sortie **avant le vendredi 10 mai 2024** :

- Soit par Xoyondo (en cliquant sur le lien [Xoyondo](#)), en indiquant votre nom et celui d'éventuels accompagnants ; merci de préciser dans les commentaires en bas de page si vous souhaitez bénéficier d'un covoiturage ou si vous avez des places disponibles à proposer.

- Soit en renvoyant le bulletin d'inscription ci-dessous.

Espérant vous voir nombreux à cette journée.

Confraternellement,

Le bureau de l'Académie

ACADÉMIE DELPHINALE

Musée Dauphinois

30, Rue Maurice Gignoux

38000 GRENOBLE



## INSCRIPTION À LA JOURNÉE DU 25 Mai 2024

Monsieur, Madame (nom, prénom) :

.....

Membre : Titulaire  Associé

Accompagné de .....

.....

Participera :

- A la sortie organisée à St Donat sur l'Herbasse le 25 mai 2024 :

Oui  Non  Nombre : .....

- Souhaite bénéficier d'un covoiturage

Oui  Non  Nombre : .....

- Dispose de .... places pour un covoiturage

Merci de retourner le bulletin rempli **avant le 10 mai 2024** à :

Monsieur Olivier Roux

Trésorier adjoint

6 chemins du Tracollet 38 113 Veurey Voroize

# Vie de l'Académie

## Visite du Fort de Comboire

### Samedi 15 juin 2024



© Fort de Comboire

Pourquoi un fort sur le rocher de Comboire ?

Nous sommes à la fin de la guerre de 1870. La France a été rapidement battue par un ennemi mieux préparé. Nous devons constater que les puissantes fortifications de nos grandes places, pratiquement inchangées depuis Vauban, sont désuètes et malgré quelques améliorations apportées dans les années 1830-1840 par le général et ingénieur militaire François Haxo n'assurent plus leurs fonctions de défense et de protection.

L'élément majeur qui provoqua la défaillance de nos fortifications est l'évolution de l'artillerie, en particulier l'allongement de la portée et de la puissance des obus explosifs. Il devient nécessaire d'interdire à l'ennemi d'approcher à portée de canons les villes abritant des garnisons. Pour arriver à ce résultat, la ville de Grenoble, centre de l'armée des Alpes, sera entourée d'une ceinture de 6 forts possédant chacun une artillerie importante, celle-ci doit empêcher l'ennemi d'approcher la ville.

Le projet du fort de Comboire sera accepté en août 1881, les travaux se dérouleront de mai 1882 à mai 1885, ce qui est très court vu l'importance du chantier.

Sa fonction sera, grâce à son artillerie, d'empêcher l'ennemi de déboucher de la vallée Drac-Romanche et de la vallée Vif-Monestier-de-Clermont.

Claude VARANFRAIN  
Les Amis du fort de Comboire

**SAMEDI 15 JUIN 2024**  
**RENDEZ-VOUS À 14 h 30**

**A l'entrée du fort**

**La visite durera environ 2 h :**

- **Préambule : exposé sur le Rocher de Comboire, par Pierre Bintz (10 mn)**
- **Présentation en salle (1/2 h)**
- **visite du fort, par Laurent Giacinti, président du Fort de Comboire (1 h)**
- **visite de l'exposition « 14-18 » (1/2 h)**

**La visite se terminera par un pot de l'amitié, offert gracieusement par les Amis du fort de Comboire**

**Le nombre de personnes est limité à 25 personnes. Aussi est-il nécessaire de s'inscrire avant le 10 juin 2024 auprès de :**

**Pierre BINTZ : [pbintz@wanadoo.fr](mailto:pbintz@wanadoo.fr)**

Monsieur, Madame (nom, prénom) :

.....

Membre : Titulaire  Associé

Accompagné de .....

.....

Participera à la sortie organisée au fort de Comboire le 15 juin 2025 :

Oui  Non  Nombre : .....

Souhaite bénéficier d'un covoiturage à organiser entre participants :

Oui  Non  Nombre : .....

- Dispose de .... places pour un covoiturage

**Pour y aller.**

En voiture ou à vélo : prendre la route qui relie Seyssins à Claix par le col de Comboire. Depuis Seyssins, dans la montée tourner à gauche au panneau d'indication « déchèterie de Seyssins », passer devant celle-ci, puis continuer sur la route qui mène au fort (1,8 km), prudence car la route est étroite.

Un **parking** à l'extérieur du fort est à disposition des visiteurs. Si celui-ci est complet, les derniers véhicules pourront se garer à l'intérieur.

## Chronique delphinale

### Allocution de M. Georges Dumesnil

- En prenant le fauteuil de la Présidence (1911),
- En quittant la Présidence (1912)

Séance du 17 février 1911, M. Georges Dumesnil, professeur de philosophie à la Faculté des lettres de Grenoble va prendre possession du fauteuil de président de l'Académie Delphinale où il vient d'être élu pour 1911.

Georges Dumesnil, élu membre titulaire du fauteuil n° 3 en 1899, s'adresse pour la première fois en tant que président à ses confrères.

Et c'est d'abord, comme il est habituel dans cette assemblée, l'occasion de faire preuve de modestie. Le nouveau président, dans ses remerciements, s'accuse d'abord de ne pas mériter l'honneur qui lui est fait. Il n'a pas été très assidu aux séances de la docte assemblée et il n'a pas fourni la quantité de communications qu'il aurait dû donner. Il dira : « D'autres que moi auraient eu plus de droits à vos suffrages ». Sa seule excuse aura été d'avoir conservé beaucoup d'occupations hors du cercle de notre Compagnie. Beaucoup de travaux l'ont détourné de cette activité et empêché d'assister aux séances. Il aurait eu pourtant beaucoup de plaisir à participer à ces travaux. « Mon élection est d'hier, mais ma reconnaissance est ancienne », dira-t-il.

On passe ensuite aux compliments, j'allais écrire « flatteries », La présidence d'une compagnie telle que la vôtre n'a en soi rien de redoutable, parce que vous la rendez facile ». Le président Dumesnil va user d'une comparaison. Le président possède une sonnette dont le son n'est pas sans analogie avec celui de la sonnette qui passe la nuit dans nos rues quand s'allume un incendie ». Cette sonnette ne sonne jamais le tocsin, car « l'Académie ne prend jamais feu ».

Dans cette assemblée, un huissier est inutile, car il n'a jamais l'occasion d'intervenir. Il n'a jamais l'occasion « de se jeter entre nous pour maintenir d'utiles distances, de nous maîtriser avec respect par l'énergie de son bras et la puissance de son corps ». D'ailleurs l'huissier qui officie devant notre siège social reste à la porte ! En vain, sur le bureau du président, chercherait-on son chapeau. Les présidents de l'Académie n'ont jamais pensé qu'ils pourraient avoir à se couvrir. L'auteur de ces lignes avoue sa perplexité devant cette histoire de chapeau !

Georges Dumesnil apporte encore un argument pour juger facile la tâche du président. C'est que celui-ci a autour de lui un bureau qui demeure, tandis que lui passe. Une sorte de conseil de l'ordre où l'on a placé les plus expérimentés, ceux qui peuvent prendre, après d'attentives délibérations, les décisions importantes ». Un bibliothécaire « d'une minutie admirable », un trésorier « d'une souveraine prudence », enfin un secrétaire qui, s'il n'est pas éternel mais perpétuel, a la connaissance de nos règles et qui témoigne » du dévouement le plus actif ; un secrétaire vers lequel « il n'a guère qu'à se pencher pour recevoir aussitôt le conseil le plus judicieux et le plus avisé ». Il convient de les remercier car c'est à eux que l'Académie doit son bon fonctionnement. Une bonne place dans ce discours est consacrée à féliciter Marcel Reymond qui a été nommé chevalier de la Légion d'honneur, une distinction que Georges Dumesnil estime particulièrement bien méritée par le récipiendaire. Belle occasion pour le président de rappeler la création par M. Ferrand du Comité de patronage des étudiants étrangers, « qui compte aujourd'hui plusieurs milliers

d'étudiants étrangers passés par Grenoble pour le plus grand renom de notre ville et de ses facultés »<sup>1</sup>. Suit ensuite une réflexion sur l'essence même de notre Compagnie. Le président la compare à un petit Institut où les cinq classes peuvent facilement être repérées : hommes de sciences, artistes, juristes, historiens et moralistes. M. Ferrand a été le « grand ouvrier », de cette œuvre et les professeurs qui l'ont aidé et qui l'aident encore doivent être remerciés, M. Ferrand achevait son discours par un éloge de l'histoire locale, qui le touche profondément. Il faut se souvenir du passé de sa province, de son village. « Le jour où la pédagogie officielle cessera d'étendre sur le pays sa géométrie rectiligne, uniforme, plane ou plate, l'histoire locale aura sa place marquée dans les programmes d'un enseignement national. Les Académies pourraient être une sorte de conseil dont la consultation servirait ». C'était le message que le nouveau président faisait passer à notre Assemblée.

Une année est trop vite passée. Le vendredi 12 janvier 2012, Georges Dumesnil quittait sa charge et s'adressait une dernière fois en tant que président à ses collègues rassemblés. Il concluait son année de présidence en faisant deux remarques : « Bien que l'Académie Delphinale n'ait point « une figure terrible », deux craintes se font jour dans l'esprit de ses membres :

- faire son discours de réception,
- devoir être un jour le président de l'Assemblée.

Un certain nombre de membres ne font pas leur discours de réception que le règlement leur impose. L'Académie se trouve ainsi privée du concours actif d'une fonction notable de ses membres. En découlent l'absence de communications et surtout l'empêchement de prendre part aux votes. Ces membres sont réduits au rôle de spectateurs, ce qui est fâcheux. Ce chœur plutôt bienveillant est muet. « Et pourtant le discours de réception n'est jamais qu'une communication comme une autre ». Pourquoi donc la différer ? Pourquoi ne pas prendre les choses tout bonnement, comme elles sont ? »<sup>2</sup>. Le président Dumesnil estimait avoir fait ce qu'il pouvait, mais il reconnaissait que ses efforts n'avaient pas été heureux.

La suite de cette allocution est délectable. Ouvrez bien vos oreilles, Mesdames et Messieurs les candidats ! Bouchez les vôtres, Présidents !

« Courage ! Messieurs. Ne craignez pas de surcharger le président qui va me succéder. Vous ne sauriez croire avec quel plaisir il retaillerait sa plume, et la retremperait dans l'encrier pour vous donner la réplique ».

Il voyait dans la fonction de président un bénéfice, celui d'avoir l'occasion de prendre une meilleure idée de sa patrie. Il constatait avec fierté le rang avantageux que notre Compagnie tenait parmi les Sociétés semblables à elle. Le temps qu'un président consacre à sa fonction et pour lequel il sacrifie d'autres tâches n'est pas perdu, et il découvre cent raisons de s'en féliciter.

Pour conclure, l'orateur n'hésite pas à faire le dernier compliment qu'il voulait adresser à nos membres : « Quant à la tâche de vous présider, Messieurs, c'est proprement une chance ». Merci beaucoup, M. le président Dusmenil. On vous regrettera longtemps !

Yves ARMAND  
Secrétaire Perpétuel honoraire

---

<sup>1</sup> Nous en parlerons un jour.

<sup>2</sup> En 2024 la question ne se pose plus.

# Au fil des archives de l'Académie

## Une excursion de l'Académie Delphinale à Viviers et Cruas en 1906 vue par un libre-penseur

***Les bibliothécaires de l'Académie Delphinale poursuivent l'inventaire et le classement des archives anciennes de la compagnie. Ils ont décidé d'inaugurer dans la Lettre mensuelle une chronique, intitulée « Au fil des archives » qui sera alimentée au fur et à mesure de leur travail de classement.***

En faisant l'inventaire des archives de l'Académie, on trouve parfois des curiosités, comme celle que nous avons découverte Marie-Françoise Bois-Delatte et moi. On ne sait comment cette lettre manuscrite a pu parvenir dans les archives de l'Académie. Il ne semble pas qu'elle ait été publiée. Le contexte est important puisque nous sommes en 1906, au moment de la séparation des Églises et de l'État où les passions françaises sont à leur paroxysme. La Conférence nationale des Académies a d'ailleurs publié en 2005 un volume consacré à la Séparation en province (2005). Ici l'auteur, bien documenté, donne une vision datée (et personnelle) d'une sortie de l'Académie Delphinale à Viviers et Cruas.

*« Les cléricaux ont trouvé un nouveau moyen de manifester leur haine des institutions actuelles et leur mépris pour la République. Ils sont devenus fanatiques des anciens monuments et ce culte pour les vieilles pierres leur sert à deux fins : ils s'efforcent de perpétuer des objets qui ont été les témoins et souvent les instruments des pires abus et comme la colère du peuple s'est parfois exercée en 1789 sur ces choses, c'est un bon prétexte pour accuser d'ignorance et de vandalisme nos glorieux ancêtres de la Première République.*

*Ils ont formé pour cela à Grenoble une société dite l'Académie Delphinale qui tient à orgueil de remonter à Louis XVI, le traître Capet.*

*[...] La bande, peu nombreuse comme il convient d'ailleurs aux ennemis du peuple, était composée d'aristocrates et de cléricaux triés sur le volet. Nous les avons vus se réunir à la gare. Il y avait : M.\*..., décoré du pape, le comte\*..., officier démissionnaire, le hobereau\*..., dit le chevalier de Saint Georges, un curé en soutane puis d'autres réactionnaires de moindre marque, le gendre de l'ancien sénateur\*..., l'avocat de\*... du Petit Dauphinois, un notaire bien-pensant, un professeur qui s'est fait le porte-parole des privilèges asservissants de la propriété, un ancien moine etc. le tout sous la conduite d'un ancien magistrat de l'Empire. C'était complet.*

*Comme le contact du pauvre monde salirait ces purs ils voyagent en wagons réservés et la compagnie PLM, nouvelle féodalité financière, se plie naturellement à toutes les fantaisies de ces suppôts du capitalisme.*

*[...] Un de nos frères de Viviers m'a envoyé une fiche qui porte qu'ils ont été reçus à la gare par la fine fleur de la réaction locale, le maire, patron enrichi par la sueur de ses ouvriers, anciennement Pavin, se faisant appeler aujourd'hui de Lafarge et un M. Bourg, neveu d'un chanoine.*

*[...] Les cléricaux sont ensuite venus par le train à Cruas où les bons républicains célébraient comme il convient à la terrasse des cafés le délasserment du dimanche. On les a vus s'agiter avec le curé : non contents de l'église actuelle ils ont même pénétré dans une autre plus ancienne, située nous a-t-on dit, en dessous de la première ; toujours guidés par le curé, ils sont ensuite montés au vieux château peut-être veulent-ils organiser là quelque dépôt d'armes car ils se sont fait ouvrir par de jeunes bergers de vieilles salles ruinées où personne ne pénètre plus et on a fortement remarqué leurs allées et venues montant et descendant à plusieurs reprises sur la rude rampe qui donne accès à cet ancien repaire de la tyrannie.*

*[...] Ils sont repartis de Cruas vers cinq heures car je les ai vus débarquer ici vers onze heures causant toujours entre eux, et ayant peine à se séparer comme gens qui ont fait quelque chose d'important. Nous publions cette note parce qu'il est bon que le peuple soit renseigné sur les agissements de ces ennemis des idées nouvelles. Nous espérons d'ailleurs être bientôt informés sur ce qu'ils ont pu tramer dans cette anormale démonstration car nos frères redoublent de surveillance à leur égard.*

*En somme, il paraît certain que ces prétendues sociétés savantes sont absolument infectées d'un esprit rétrograde et contraire aux intérêts de l'État. Ce sont des congrégations laïques qu'il importerait de dissoudre et de disperser comme les autres. Avec leurs prétentions à la science et à l'élite elles sont d'ailleurs par essence contraire à l'égalité qui doit régner parmi les citoyens. »*

Pour la libre pensée et par ordre, le secrétaire

En exergue de cette lettre manuscrite, l'auteur a noté : *Pour paraître dans le Droit du peuple, à moins que ... (sic)*

Yves JOCTEUR MONTROZIER  
Bibliothécaire-archiviste adjoint

## Nouvelles parutions

**Olivier Cogne, *La famille Finkiel*, Paris, Éditions HélioPoles, 2024, 200 pages, 21 €.**

« Jean, la quarantaine, est conservateur dans un musée parisien. AU détour d'un inventaire, il trouve une énigmatique mappemonde du XIX<sup>e</sup> siècle. Commence alors son enquête qui nous fera découvrir, au milieu de l'océan des biens spoliés aux Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale, l'histoire de la famille Finkiel. »

Premier roman de notre confrère, qui nous a habitué à un autre type d'écrits, scientifiques ceux-là, ce livre est dédié à Rose Valland, résistante qui joua un rôle majeur dans la sauvegarde et la récupération d'environ 60 000 œuvres d'art spoliées par les nazis pendant l'Occupation.

**Serge Coupé, *Ma voie. De la Résistance au grand alpinisme*, complétée et terminée par ses enfants et Jacques Perret, avec une dédicace de Gilles Modica, Les Houches, Éditions du Mont-Blanc, 2024, 496 pages, 20 €.**

« Serge Coupé, ce Chambérien pionnier de l'escalade dans les massifs de la Chartreuse, du Vercors, de l'Oisans, de l'Himalaya, est un monument de l'alpinisme d'après-guerre. Il a pris le temps d'écrire, et de bien écrire, nous laissant un témoignage magistral sur son engagement dans la Résistance, puis sa participation active au grand alpinisme au temps des secours à dos d'homme. Vingt ans d'ascensions dans le style de l'époque - sans hélicoptère, sans téléphone portable, sans professionnels du sauvetage -, un alpinisme terriblement concret face à l'accident, le secours, la mort. Les grands noms de l'alpinisme - Louis Lachenal, Lionel Terray, Gaston Rébuffat, Guido Magnone, Maurice Herzog, etc. -, Serge Coupé les a tous connus. Honnête et humble, il présente ces grandes personnalités au fil du récit sous un éclairage un peu différent, plus réaliste. Virtuose du rocher et alpiniste rapide, Serge Coupé a porté l'escalade au plus haut niveau dans les années d'après-guerre. Très actif, il a répété toutes les grandes voies de l'Oisans et a tracé plus d'une vingtaine de voies nouvelles dans le calcaire des Préalpes. En mai 1955, en compagnie de Couzy, Terray, Magnone, Franco et d'autres grands alpinistes, il réussit l'ascension du Makalu (8 463 m), le cinquième 8000, un sommet encore vierge, une des plus belles réussites de l'himalayisme français. En 1957, rassasié d'aventures, il met un terme à sa carrière d'alpiniste pour se consacrer à sa famille et à son travail à l'office H.L.M. de Chambéry. » (Gilles Modica)

Le livre sera présenté et dédicacé par ses coauteurs à :

Librairie des Alpes, 1 rue Casimir Périer, Grenoble

**Vendredi 17 mai 2024 de 17h30 – 20h.**

**Hervé Le Tellier, *Le nom sur le mur*, Paris Gallimard, 2024, 176 pages, 19,80 €.**

« *Le nom sur le mur*, c'est le nom qui est gravé sur le mur de ma maison de campagne dans la Drôme. C'est un relais de poste et j'ai vu que, sur le crépi, il était écrit « André Chaix ». Un jour, je suis passé devant le monument aux morts et j'ai vu que André Chaix était né en 1924 et mort en 1944. Alors je me suis demandé si je pouvais en parler, si c'était l'occasion, parce que c'était son centenaire, de parler d'un jeune résistant qui meurt à 20 ans. »

Hervé Le Tellier a reçu le Prix Goncourt en 2020 pour son livre *L'Anomalie* (Gallimard).

L'auteur sera reçu à la Librairie Le Square, 2 place Dr Léon Martin, Grenoble

**Mardi 21 mai 2024 à 19 h**

Réservation à partir du 14 mai : 04 76 46 61 63 / [reservation@librairielesquare.fr](mailto:reservation@librairielesquare.fr)

# Restauration de la Tour Perret

## Appel à financement

Grenoble, Fondation du patrimoine, souscription publique

### **Lancement de la campagne de financement de la restauration de la tour Perret, en collaboration avec la Fondation du patrimoine.**

Un chef-d'œuvre architectural au cœur de la ville. Cet édifice a été construit par l'architecte constructeur Auguste Perret, à l'occasion de l'Exposition internationale de la houille blanche et du tourisme en 1925. La tour, dernier témoin de cet événement, qui domine le paysage grenoblois du haut de ses 90 m est la plus haute tour en béton armé construite à l'époque. Un tour de force technique. Fermée depuis 1960, elle va faire l'objet d'une restauration qui se veut exemplaire et qui, après plusieurs années d'études a débuté à l'automne 2023, en espérant sa réouverture au public à l'occasion de son centenaire en 2025.

*« Sans exagérer la portée de ce chantier, il est certain que son ampleur et son caractère innovant et maîtrisé participeront à la fiabilisation scientifique et technique des méthodes de conservation des édifices en béton. »* (François Botton, architecte en chef des Monuments historiques, chargé de la restauration de la tour).

**Pour faire un don via la Fondation du patrimoine, aller sur le site :**

<https://www.grenoble.fr/tourperret>

## Informations et Actualités

### EXPOSITIONS

#### Grenoble, Musée de Grenoble

##### **Exposition : « Miró. Un brasier de signes »**

« Le Musée de Grenoble présente, en partenariat avec le Centre Pompidou, une exposition consacrée à Joan Miró, comprenant plus de 130 œuvres de la collection du Musée national d'art moderne. Au sein de ce prêt remarquable figurent les trois « Bleu » qui voyageront exceptionnellement hors de Paris et resteront en dépôt au musée de Grenoble. L'exposition qui mettra l'accent sur l'iconoclasme, l'énergie créatrice et la modernité artistique du peintre permettra de jalonner la totalité de sa carrière tout en offrant un regard privilégié sur son œuvre ultime, des années 1960-1970, une période d'exil intérieur et d'expérimentation intense. Cet événement est en avant-première du programme Centre Pompidou / Constellations construit en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles à Paris, en France et à l'international et qui fera rayonner le Centre Pompidou durant ses travaux de rénovation. »

Musée de Grenoble, 5 place Lavalette, 38000 Grenoble

04 76 63 44 44 / [musee-de-grenoble@grenoble.fr](mailto:musee-de-grenoble@grenoble.fr)

**Du 20 avril au 21 juillet 2024**

Ouvert tous les jours de 10h à 18h30, sauf le mardi

Tarif : 14 €, tarif réduit : 7 €. Gratuité tous les premiers dimanches du mois.

#### Grenoble, Musée dauphinois

##### **Exposition : « Alpins. 7000 ans d'histoires »**

« Vingt-cinq ans après son inauguration, l'exposition *Gens de l'Alpe* au Musée dauphinois, qui a marqué plusieurs générations de visiteurs, fait peau neuve. La montagne et ses habitants demeurent au centre du propos de la nouvelle exposition de référence du musée qui répond désormais au nom d'Alpins. 7000 ans d'histoires. Après plus de deux ans de gestation, le parcours de visite tient compte des connaissances les plus récentes sur les Alpes et des techniques qu'offre aujourd'hui la scénographie (carte en relief animée, films d'animations, cartels numériques augmentés) imprégnée de la poésie des dessins de l'illustratrice Flore Hénocque. »

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

04 57 58 89 01 / [musee.isere.fr](http://musee.isere.fr)

##### **Exposition de longue durée**

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Du lundi au vendredi : de 10h à 18h, samedi et dimanche : de 10h à 19h

Accès gratuit

#### Grenoble, Musée dauphinois

##### **Exposition : « Le rêve blanc. L'épopée des sports d'hiver dans les Alpes »**

Exposition de référence.

« Songer aux sports d'hiver, c'est s'évader vers de grands espaces immaculés, imaginer une poudreuse légère et revivre ses exploits entre amis autour d'un feu de cheminée. Mais ce rêve blanc suffit-il aujourd'hui à attirer les foules dans les stations de ski, tant les attentes et les pratiques ont évolué durant le XX<sup>e</sup> siècle ?

« En 1968, la flamme olympique parcourt près de 7000 km en France. Cinquante ans plus tard, l'une des 33 torches ayant servi à ce relais intègre les collections du Musée dauphinois. »

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble  
04 57 58 89 01 / [musee.isere.fr](http://musee.isere.fr)

**Exposition permanente**

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Du lundi au vendredi : de 10h à 18h, samedi et dimanche : de 10h à 19h

Accès gratuit

**Grenoble, Musée dauphinois**

**Exposition : « Style & cimes. Photographies de Jacques Henri Lartigue »**

Exposition présentée dans le cadre de la saison culturelle *Des habits et nous* par le Département de l'Isère.

« Le regard de Jacques Henri Lartigue traverse le XX<sup>e</sup> siècle. C'est son amour du sport qui lui fait découvrir les Alpes au temps des premières stations de ski de Saint-Moritz et de Chamonix à la veille de la Première Guerre mondiale. Il n'a pas vingt ans. Photographiant les personnalités de l'époque que sa vie mondaine le conduit à côtoyer, il s'attache surtout aux portraits de ses proches, auxquels il consacra d'importantes séries. »

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble  
04 57 58 89 01 / [musee.isere.fr](http://musee.isere.fr)

**Du 12 avril 2024 au 6 janvier 2025**

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Du lundi au vendredi : de 10h à 18h, samedi et dimanche : de 10h à 19h

Accès gratuit

**Grenoble, Musée de l'ancien évêché**

**Exposition : « Tairraz. Quatre générations de guides photographes »**

« Les photographes Tairraz occupent une place majeure dans l'histoire de la photographie de montagne. Des débuts de la photographie – dans les années 1850 – à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, ils sont quatre – Joseph, Georges I, Georges II et Pierre –, à se transmettre de père en fils, la passion de la montagne et celle de la photographie, fascinés par la magie du mont Blanc et de sa vallée photogénique. Tous partagent le « regard Tairraz », celui de l'œil absolu qui incarne en magnifie la montagne, le tout avec l'humilité et le rêve. Une œuvre photographique unique qui, au-delà d'un territoire, a façonné notre regard sur la haute montagne. »

Musée de l'ancien évêché, 2 rue Très Cloîtres, Grenoble  
04 76 03 15 25 / [musee-eveche@isere.fr](mailto:musee-eveche@isere.fr)

**Du 10 novembre 2023 au 1<sup>er</sup> septembre 2024**

Ouvert lundi, mardi, jeudi, vendredi de 9h à 18h, mercredi de 13h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h

Entrée gratuite

**Grenoble, Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère**

**Exposition : « À (h)auteur d'enfant. Histoire(s) de guerre »**

Comment raconter la Seconde Guerre mondiale aux enfants ? Avec cette exposition, il s'agit de répondre à cette question de manière originale et inédite en mettant en dialogue la création artistique, la littérature jeunesse et ses collections.

Pour adultes et enfants à partir de 8 ans.

Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, 14 rue Hébert, 38000 Grenoble  
<https://musees.isere.fr/musee/musee-de-la-resistance-et-de-la-deportation-de-lisere>

[musée-résistance@isere.fr](mailto:musée-résistance@isere.fr) / 04 76 42 38 53

**Du 17 juin 2023 au 8 juillet 2024**

Lundi-vendredi : 9h-18h, samedi : 13h30-18h, samedi, dimanche, jours fériés : 10h-18h  
Entrée libre

### Grenoble, Muséum

**Exposition : « Planète Carbonifère. Un temps avant les dinosaures »**

« Autre temps, autres continents, autres vivants, la Terre d'il y a 300 millions d'années n'est pas celle d'aujourd'hui. Et pourtant, cette période très éloignée de nous est un fragment d'ADN et notre planète. L'exposition présente un temps géologique plus éloigné que celui des dinosaures et nous invite à plonger dans un monde totalement différent de l'actuel. À l'aide de plus de 200 fossiles dont une partie est issue des Alpes, elle décrit et reconstitue des écosystèmes anciens et dévoile les origines du charbon. Celui-là même qui sera exploité 300 millions d'années plus tard à moins de 30 km de Grenoble. »

Muséum de Grenoble, Orangerie, 1 rue Dolomieu, Grenoble

04 76 44 05 35 / [reservation.museum@grenoble.fr](mailto:reservation.museum@grenoble.fr)

**Du 13 avril 2024 au 15 janvier 2025**

Ouvert du mardi au vendredi de 10h15 à 12h15 et de 13h30 à 18h

Samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h

Entrée gratuite

### Grenoble, Magasin CNAC

**Exposition : « Oh téléphone, oracle noir (...) », par Julien Creuzet**

Julien Creuzet, artiste de 37 ans, polyvalent, à la fois plasticien, vidéaste, poète, expose au Magasin avant la Biennale de Venise, 60<sup>e</sup> édition, à laquelle il doit participer. Le titre est tiré d'une création vidéo de 2015, dans laquelle l'artiste apparaît seul, de nuit, octroyant à son téléphone le pouvoir d'une pierre obsidienne. Les spectateurs découvriront des installations vidéo qui n'ont jamais été montrées ensemble, proposant un regard rétrospectif sur l'étendue de son œuvre.

Magasin CNAC, Espace Bouchayet-Viallet, 8 esplanade Andry-Farcy 38000 Grenoble

04 76 21 95 84

**Du 17 novembre 2023 au 26 mai 2024**

Ouvert du mercredi au dimanche de 11h à 19h

Plein tarif : 5 €. Gratuit tous les premiers dimanches du mois.

### Grenoble, Ville de Grenoble

**Exposition : « Refus de la guerre coloniale »**

Organisée à l'occasion des 50 ans de la « Révolution des Œillets » au Portugal, par Mémoire vive, avec photos de Fernando Cardeira, et Résistance de 61/74, des archives du Musée de la Résistance du Département de l'Isère

Maison de l'International, 1 rue Hector Berlioz, Grenoble

04 76 00 76 89 / [mi@grenoble.fr](mailto:mi@grenoble.fr)

**Du 15 avril au 31 mai 2024**

Ouvert du lundi au jeudi de 14h à 18h, vendredi de 13h à 17h

Gratuit

### Grenoble, Bibliothèque d'étude et du patrimoine

**Exposition : « Vous trouvez ça drôle ? Cambon et le dessin de presse »**

L'exposition présente une partie des dessins de presse conservés à la Bibliothèque d'étude et du patrimoine dans un parcours guidé par les dessins originaux de Cambon.

N don récent de dessins originaux de ce dessinateur de presse grenoblois, mis en regard de dessins plus anciens conservés par la bibliothèque permet de relire l'actualité des trente dernières années, tout en repérant des permanences dans la façon de dessiner l'actualité depuis le XIX<sup>e</sup> siècle.

Bibliothèque d'étude et du patrimoine, 12 boulevard maréchal Lyautey, Grenoble

[bm.etude@bm-grenoble.fr](mailto:bm.etude@bm-grenoble.fr) / 04 76 86 21 00

**Du 14 mars au 28 septembre 2024**

Entrée libre

### Grenoble, Fondation Glénat

#### **Exposition : « Glen Baxter, So British ! »**

Exposition montée en partenariat avec la Fondation Salomon et la galerie Isabelle Gounod.

« Artiste et véritable poète, Glen Baxter est célèbre pour ses dessins surréalistes et absurdes. Né en 1994 à Leeds en Angleterre, il suit des cours à l'école des Beaux-arts de découvrir le surréalisme et le dadaïsme. Il développe alors une appétence pour le non-sens, l'incongru et l'ironie. »

Inaugurée en présence de l'artiste, cette exposition d'art plastique vous fera vivre un moment d'humour « British ».

Couvent Sainte-Cécile, 37 rue Servan, 38000 Grenoble

[www.couventsaintececile.com](http://www.couventsaintececile.com) / 04 76 88 75 75

**Du 15 février au 20 juillet 2024**

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Fermée les dimanches et jours fériés.

Tarifs : 7 €, réduit : 6 €, jeunes : 5 €, moins de 12 ans : gratuit

### Grenoble, Fondation Glénat

#### **Exposition : « Les femmes chez Rembrandt »**

Nouveau focus au sein du cabinet Rembrandt consacré à la représentation féminine dans l'œuvre gravée de Rembrandt.

Une sélection de 11 gravures est exposée. Une partie est issue des collections du Fonds Glénat nouvellement acquises, elles n'ont pour l'instant pas encore été présentées au public, l'autre partie résulte de prêts parisiens provenant de la collection Lugt conservée à la Fondation Custodia, et de la collection Dutuit conservée au Petit Palais. Ces gravures seront présentées autour de trois thématiques au centre de l'espace de présentation du cabinet Rembrandt.

Couvent Sainte-Cécile, 37 rue Servan, 38000 Grenoble

[www.couventsaintececile.com](http://www.couventsaintececile.com) / 04 76 88 75 75

**Du 15 février au 15 mai 2024** pour les œuvres du Petit Palais

**Du 15 février au 27 juillet 2024** pour les œuvres de la Fondation Custodia

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Fermée les dimanches et jours fériés.

Tarifs : 7 €, réduit : 6 €, jeunes : 5 €, moins de 12 ans : gratuit

### La Tronche, musée Hébert

#### **Expositions : « CHIC ! Deux nouvelles expositions »**

« L'exposition **Vêtements et élégance. 1800-1900** propose au fil des salles du musée où sont exposés œuvres d'art et costumes d'époque une traversée haute en couleur dans l'histoire du goût et des codes vestimentaires de la bourgeoisie du XIX<sup>e</sup> siècle. »

**Du 17 février au 22 juillet 2024**

« En regard contemporain, l'exposition **Denis Rouvre, Photographies** dévoile les puissants portraits photographiques issus de la série Ground *zéro* dans une troublante connivence esthétique avec les portraits peints cent cinquante ans plus tôt par Ernest Hébert (1817-1908). Fruit d'une rencontre avec la communauté d'Emmaüs, ces photographies interrogent nos modes de consommation et le pouvoir subversif du vêtement. »

**Du 17 février au 23 septembre 2024**

Musée Hébert, chemin Hébert, 38700 La Tronche

04 76 42 97 35 / [www.musee-hebert.fr](http://www.musee-hebert.fr)

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h

Entrée gratuite

### Gières

**Exposition : « Fresques d'avril »**

**La Révolution des Œillets. 50 ans.** Le 25 avril dernier, le Portugal a fêté le 50<sup>e</sup> anniversaire de la Révolution des Œillets. Le putsch militaire non violent qui mit fin à la dictature ouvrit le chemin à la démocratie parlementaire et quelques années plus tard, à l'intégration du Portugal dans l'Union européenne.

La bibliothèque accueille l'exposition qui célèbre cette révolution à travers les photos de différentes fresques urbaines.

Bibliothèque municipale François Mitterrand, Mairie de Gières, 15 rue Victor Hugo, 38610 Gières

04 76 89 37 28 / [bibliotheque@gieres.fr](mailto:bibliotheque@gieres.fr)

**Inauguration mardi 14 mai 2024 à 15 h**

**Jusqu'au samedi 15 juin 2024**

Ouvert mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi.

### Vif, Musée Champollion

**Exposition : « Dieux et déesses d'Égypte. Le Panthéon de Champollion »**

« Avec le déchiffrement des hiéroglyphes, Jean-François Champollion donne une nouvelle dimension à l'étude de l'antique civilisation égyptienne. De 1823 à 1831, le Panthéon égyptien est l'une des œuvres majeures. L'ouvrage révèle au monde occidental les dieux et déesses de l'Égypte ancienne auxquels l'égyptologue restitue noms, fonctions et patronages.

« Grâce à la présentation d'antiquités égyptiennes étudiées par Champollion, prêtées par de grandes collections, l'exposition illustre l'apport de l'égyptologue à la connaissance des divinités. Une véritable plongée dans la redécouverte de la civilisation égyptienne et de ses cultes au début du XIX<sup>e</sup> siècle. »

Musée Champollion, 1 rue du portail rouge, 38450 Vif

04 57 58 88 50 / [musee-champollion@isere.fr](mailto:musee-champollion@isere.fr) / [musees.isere.fr](http://musees.isere.fr)

**Du 29 mars au 29 septembre 2024**

Ouvert tous les jours (sauf le lundi et 1<sup>er</sup> mai) de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Entrée gratuite. Visites guidées gratuites le dimanche matin

### Saint-Pierre-de-Chartreuse, musée Arcabas

**Exposition : « Arcabas. L'étoffe haute en couleur »**

Organisée en partenariat avec l'association des amis de l'œuvre d'Arcabas.

Dans le cadre de la saison culturelle « Des habits et nous », portée par le Département de l'Isère.

« Qu'elles aient été créées pour expérimenter un support différent ou pour répondre à une commande ou un usage, les œuvres sur textile d'Arcabas montrent à quel point sa liberté et sa fantaisie aimaient à s'excuser dans les domaines les plus divers.

« Outre les toiles de jute et l'impression sur soie que l'on retrouve sans l'église de Saint-Hugues, l'exposition présente des objets textiles conçus par Arcabas : ensembles paramentiques, tapis, ou vêtements peints, car Arcabas allait jusqu'à orner ses propres habits ou ceux de son entourage de motifs personnalisés. Dans son œuvre picturale dont certains tableaux sont également présentés, les motifs des costumes, les drapés témoignent d'une recherche plastique constante. »

Musée Arcabas en Chartreuse, Église Saint-Hugues-de-Chartreuse, 38380 Saint-Pierre-de-Chartreuse

04 76 88 65 01 / [musee-saint-hugues@isere.fr](mailto:musee-saint-hugues@isere.fr)

**Du 4 avril 2024 au 30 mars 2025**

Ouvert tous les jours sauf mardi, de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Entrée gratuite.

### Saint-Martin-de-la-Cluze

**Exposition : « De la guerre à l'espérance, les mémoriaux de Gilioli »**

À la découverte des cinq mémoriaux alpins de la Seconde Guerre mondiale sculptés par Émile Gilioli (1911-1977), l'un des artistes les plus marquants de la sculpture abstraite de l'après-guerre : *Mémorial de Voreppe*, *Monument aux morts des Déportés de Grenoble*, *Monument de La Chapelle-en-Vercors*, le *Gisant* de Vassieux et le *Mémorial de la Résistance au Plateau des Glières*.

Atelier Gilioli, rue des Gantiers, 38650 Saint-Martin-de-la-Cluze

04 76 72 52 91 / [cantine.smdlc@gmail.com](mailto:cantine.smdlc@gmail.com) / <https://saintmartindelacluze.fr/atelier-gilioli>

**À partir du lundi 17 juin 2024**

Ouvert toute l'année mercredi de 15h à 17h et samedi de 10h à 12h

Tarif : 2 €

### Mens, Musée du Trièves

**Exposition : « Trièves 1939-1945. Vivre, s'opposer, espérer »**

« Élaborée de manière participative sur la base des travaux menés par les associations patrimoniales locales, cette exposition met en lumière l'histoire de ce territoire de moyenne montagne dans la tourmente de la guerre : la vie quotidienne, les chants de jeunesse, la Résistance, les maquis et le lien avec le Vercors, les personnes cachées, les événements militaires jusqu'à la Libération. Au-delà des faits, l'exposition s'interroge sur les commémorations et la transmission de cette histoire. »

Musée du Trièves, place de la Halle, 38710 Mens

[musee-du-trieves@cdctrieves.fr](mailto:musee-du-trieves@cdctrieves.fr) / 04 76 34 88 28 ou 14 76 34 87 04 /

[f.dumolard@cdctrieves.fr](mailto:f.dumolard@cdctrieves.fr)

**À partir du 13 avril 2024**

Ouvert de mai à septembre, de 15h à 18h

Visite commentée le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois

Tarifs : 2,30 €

### Saint-Antoine l'Abbaye, musée

**Exposition : « Sur un fil ou l'art de se vêtir au Moyen Âge »**

Dans le cadre de la saison culturelle **Des habits et nous**, portée par le Département de l'Isère.

« De l'épopée arthurienne au roman courtois en passant par les récits hagiographiques, les genres littéraires donnent à voir le vêtement dans sa diversité, à la fois enveloppe protectrice et défensive.

« Véritable marqueur social au Moyen Âge, le vêtement distingue l'individu qui le porte par les matières, les couleurs, la nature même des textiles sans oublier les accessoires : chaussures, bijoux, fourrures.

« Au sein de cette exposition, un Occident multiple et bigarré se dévoile, où parures et étoffes sont bien plus qu'une question d'apparence. Objets d'art, textiles, sculptures mais aussi précieux manuscrits et pièces d'armure se mettent en scène au sein d'une scénographie inédite pour une visite cousue main. »

Musée de Saint-Antoine l'Abbaye

04 76 36 40 68 / [musee-saint-antoine@isere.fr](mailto:musee-saint-antoine@isere.fr) / <https://musees.isere.fr/musee/musee-de-saint-antoine-labbaye>.

**Du 7 juillet au 11 novembre 2024**

Ouvert en juillet en août : de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30.

Gratuit

### Montélimar, Musée d'art contemporain

#### Exposition « Play Play Play », de William Klein

« Le musée d'art contemporain de Montélimar présente, pour la première fois en France depuis la disparition de l'artiste, une exposition rétrospective dédiée à William Klein (New York 1926 – Paris 2022). Elle réunit plus de 150 œuvres : tirages d'époque, impressions grand format, documents d'archives, livres, extraits de films, elle présente William Klein peintre, photographe et cinéaste.

Le titre de l'exposition, entêtant, incantatoire résonne comme un slogan et rappelle le GUN GUN GUN formé par la répétition du gros titre à la une d'une pile de journaux photographiée par William Klein 70 ans plus tôt exactement à New York. »

Musée d'art contemporain, place de Provence, 26200 Montélimar

04 75 00 25 46 / [contact.musees@montelimar.fr](mailto:contact.musees@montelimar.fr)

**Du 29 juin 2024 au 6 janvier 2025**

Entrée libre et gratuite

### Morestel, Maison Ravier

#### Exposition : « Joseph Communal, les Alpes et au-delà »

L'artiste (1876-1962), membre de la Société des peintres de montagne, a peint les massifs et les vallées du Dauphiné jusqu'à la Savoie. Travaillant au couteau, sur toile ou sur panneau de bois, il sculpte la matière picturale jouant avec la lumière, parfois en clair-obscur. La gamme de couleur est très contrastée, parfois rutilante à l'image des couchers de soleil sur la montagne.

Maison Ravier, 302 rue Auguste Ravier, 38510 Morestel

04 74 80 06 80 / <http://www.maisonravieer.fr>

**Du 3 avril au 30 juin 2024**

Du mercredi au dimanche de 14h à 18 h.

Plein tarif : 6 €

## COLLOQUES, CONGRÈS, JOURNÉES D'ÉTUDE

### Grenoble, Département de l'Isère

#### Journées d'étude nationales : « Un musée dans un monument historique. Regards croisés pour une ambition commune »

Ces deux Journées d'étude nationales sont proposées par le Département de l'Isère en partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et l'Institut national du patrimoine. À travers le partage d'expériences exposées en plénière (interventions et tables rondes) et lors de visites commentées des musées, de nombreux spécialistes aborderont les enjeux et les étapes de ces projets spécifiques et complexes en s'arrêtant sur des cas concrets touchant aux différentes phases du projet : programmation, choix de l'équipe de maîtrise d'œuvre, synergie avec les services de l'État, conduite de l'opération...

Intervenants : **Jean-Pierre Barbier**, président du Département, **Aymeric Perroy**, directeur de la culture et du patrimoine du Département de l'Isère, **François Tran**, architecte, **Richard Dagorne**, directeur du palais des ducs de Lorraine, **Sandrine Champion**, conservatrice en chef musées de Dijon, Aurélie Samson, ethnologue, Emma Bouvard-Mor, docteur en archéologie médiévale, **Franck Sénant**, directeur régional adjoint délégué aux patrimoines de la DRAC Hauts-de-France, **Florence Raymond**, cheffe de la conservation et de la médiation au Musée Hospice Comtesse de Lille, **Asja Bajbutovic**, du cabinet AB PROGRAMMATION, **Jean-Baptiste Rezvoy**, archiviste, **Nathalie Crinière**, scénographe Agence NC, **Marine Guitton**, architecte, de l'atelier Novembre.

Des visites des musées du Département de l'Isère sont prévues lors de la seconde journée.

Hôtel du Département, 7 rue Fantin-Latour, Grenoble

Programme complet et modalités de réservation sur : [culture.isere.fr](http://culture.isere.fr)

[laurie.gonnet@isere.fr](mailto:laurie.gonnet@isere.fr) / [helene.piquet@isere.fr](mailto:helene.piquet@isere.fr)

**Jeudi 16 et vendredi 17 mai 2024**

Entrée gratuite, inscription obligatoire avant le 10 mai 2024 (places limitées)

### CTHS Paris

#### **148<sup>e</sup> Congrès du Comité des Travaux historiques et scientifiques : « Corps, sport et Jeux »**

Campus Condorcet, Cité des Humanités et des Sciences sociales, Maison des Sciences de l'homme Paris Nord-Aubervilliers.

Le Comité des travaux historiques et scientifiques vous invite à participer au 148<sup>e</sup> congrès des sociétés historiques et scientifiques qui se tiendra du 21 au 24 mai 2024 sur le Campus Condorcet à Aubervilliers sur le thème « Corps, sport et jeux ».

Pluridisciplinaire, lieu d'échanges et de rencontres unique dans le paysage scientifique en France, ce congrès rassemble chaque année environ 500 participants issus des milieux étudiant et de la recherche, académique ou associative.

**21-24 mai 2024**

Voir le site : <https://cths.fr/congres.php#>

## CONFÉRENCES

### Grenoble, Archives départementales

#### **Conférence : « Traduire les contes de Grimm : subjectivité, historicité et modernité »**

Dans le cadre du 37<sup>e</sup> Festival des Arts du Récit

Universels, les contes de Grimm ? Traduits en 160 langues, ils ont été inscrits au Patrimoine de l'humanité par l'UNESCO en 2005. Pourtant chaque traduction est ancrée dans une époque, une culture, voire un projet éditorial. Toutes deux universitaires et traductrices, Chloé Thomas (Université d'Angers) et Natacha Rimasson-Fertin (Université Grenoble-Alpes) reviendront sur l'histoire de la traduction des contes des frères Grimm depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, jusqu'aux réécritures et adaptations récentes.

Archives départementales de l'Isère, 12 rue Georges Pérec, Saint-Martin-d'Hères

<https://archives.isere.fr/> / 04 76 54 37 81

**Jeudi 23 mai 2024, de 9h30 à 11h**

Gratuit dans la limite des places disponibles

### Grenoble, Société des Écrivains dauphinois

#### **Conférence : « Perceval ou le conte du Graal au châtel de Theys », par TERENCE LE DESCHAULT DE MONTREDON**

« Le châtel doit sa réputation de site unique au monde à la grande salle de réception qui renferme un décor peint exceptionnel de 150 m<sup>2</sup> racontant l'histoire de Perceval, héros à l'origine de la quête du Graal. Cette salle a gardé son aspect d'origine, avec sa cheminée monumentale pour réchauffer les convives, son lavabo en pierre et ses latrines pour

respecter les règles d'hygiène et de bienséance, ses fenêtres à coussièges pour admirer le paysage et profiter de la lumière du jour. »

Hôtel de ville, Salon d'honneur, 11 boulevard Jean Pain, Grenoble

<https://chateldetheys.com/> / [societedesecrivainsdauphinois@gmail.com](mailto:societedesecrivainsdauphinois@gmail.com)

**Vendredi 17 mai 2024 à 16h**

Entrée libre

### Valence, Archives

**Conférence : « De l'or dans les mains ! comment restaurer le patrimoine ancien ? », par le Collectif CR07 (Julie Tyrlik, Lisa Meratla, Natacha Akin, Louise Rouille)**

« Musées, bibliothèques, services d'archives, font régulièrement appel à des professionnels pour restaurer et préserver leurs collections patrimoniales. À travers leurs parcours professionnels, quatre conservatrices-restauratrices diplômées d'État (l'équipe CR07) viendront présenter leur métier. Cette équipe pluridisciplinaire (peinture, textile, sculpture, livres) nous expliquera leur travail au service du patrimoine à partir d'exemples de restauration en atelier et de chantiers in situ. »

Espace Latour-Maubourg, 26 place Latour-Maubourg, 26000 Valence

04 75 79 23 96 / [archives@valenceromansagglo.fr](mailto:archives@valenceromansagglo.fr)

**Jeudi 23 mai à 18h**

Accès libre

## CONCERTS

### Grenoble, Amis de l'orgue de Saint-Louis

**Concert : « Missa Margarita Cozzolani, par l'Ensemble vocal de Grenoble, direction Mustapha Bouali, Pierre Perdigon orgue**

Œuvre vocale d'une compositrice italienne du XVII<sup>e</sup> siècle restituée par Mustapha Bouali, chant grégorien, motets italiens, pièces d'orgue italiennes

Concert organisé par l'Association des Amis de l'orgue de Saint-Louis

Église Saint-Louis, rue Félix Poulat, 38000 Grenoble

**Dimanche 12 mai 2024 à 17h30**

Libre participation aux frais

### Grenoble, Musique au Temple

**Concert : « Le jour de l'orgue. Une histoire d'amour ... et d'orgues », J. Zwart, J. Langlais, J.S. Bach, J. Alain, récital par E. Eyer**

Temple protestant, place Perinetti, Grenoble

Contact : 04 76 52 03 60 / [orgueeamis25@gmail.com](mailto:orgueeamis25@gmail.com)

**Dimanche 12 mai 2024 à 17h30**

Entrée libre, libre participation aux frais

### Grenoble, AROCSA

**Concert d'orgue, « Serguï Ivanovitch Taneïev, César Franck, Max Reger, Léon Boëllmann », par Ekaterina Leontjewa de Halle (Allemagne)**

Dans le cadre du jumelage entre Grenoble et Halle, une coopération Association franco-allemande Halle / AROCSA, avec le soutien du Fonds citoyen franco-allemand.

Tatiana Leontiewa alternera des œuvres françaises, allemandes et russes. Après ses études d'orgue et de musicologie au conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, elle obtint un diplôme de musique sacrée à la faculté protestante de Halle, ville où elle réside depuis 2005 et où elle enseigne actuellement à l'université. Titulaire de l'orgue de l'église Sainte-Marie de Rosslau depuis 2020, elle donne régulièrement des concerts en Europe et en Russie. Elle dirige un festival d'orgue germano-russe qui fait maintenant partie du paysage musical de Halle.

Collégiale Saint-André, place du palais de justice, Grenoble

[arocsa@orange.fr](mailto:arocsa@orange.fr) / 04 76 72 02 93

**Vendredi 17 mai, de 11h à 12h.**

Entrée libre

### Grenoble, salle Olivier Messiaen

**Concert : « Polyphonies baroques », Purcell, Kuhnau, Tumapar l'ensemble vocal Stravaganza, direction Yves Rassendren**

Une traversée de l'Europe baroque. Trompettes, sacqueboutes et timbales soulignent d'éclats tantôt sombres, tantôt jubilatoires ces polyphonies rares.

Salle Olivier Messiaen, rue du vieux Temple, Grenoble

**Lundi 3 juin 2024 à 20h30**

**Mardi 4 juin 2024 à 20h30**

Billets : 20 €, tarif réduit : 10 €

Vous pouvez prendre votre place en ligne sur le site de Stravaganza, ou auprès d'un choriste ou sur place le jour du concert.

### Saint-Antoine l'Abbaye

**Concert : « Les trouvères entre ciel et terre », par l'ensemble Alla Francesca**

Concert inaugural de musique médiévale

« Sur la thématique de l'amour courtois médiéval, ce programme est centré sur la chanson aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles en France du Nord. Conduits sacrés latins et chansons d'amour délivrés sur la même mélodie mettent en évidence la circulation des thèmes mélodiques et poétiques, ainsi que l'inspiration commune des mondes sacré et profane de l'époque, entre dévotion à la Dame des cieux et amour terrestre. »

Église abbatiale, Saint-Antoine l'Abbaye

04 76 36 40 68 / [musee-saint-antoine@isere.fr](mailto:musee-saint-antoine@isere.fr) / <https://musees.isere.fr>

**Samedi 6 juillet 2024 à 21h**

Accès libre dans la mesure des places disponibles. Pas de réservation.

## SPECTACLES

### Saint-Antoine Grenoble, Archives départementales

**Spectacle : « Même morts nous chantons », de Marie Guérin**

Production Deutschlandfunk Kultur (radio allemande) et France Culture.

À partir d'archives exceptionnelles entre 1914 et 1916 sur un phonographe, Marie Guérin reconstitue la vie de Charles Gueugnier, prisonnier en Allemagne, grâce à ses Cahiers de captivité. Un dialogue alchimique entre le récit écrit mis en voix et l'archive audio.

Archives départementales de l'Isère, 12 rue Georges Pérec, Saint-Martin-d'Hères

<https://archives.isere.fr/> / 04 76 54 37 81

**Vendredi 17 mai 2024, de 14h à 15h**

Gratuit dans la limite des places disponibles

### Grenoble, Amis de Stendhal

**Spectacle : « San Francesco a Ripa », mis en scène par Jean Serroy et Gilbert Dombrowsky**

Spectacle de lecture théâtralisée à partir de la chronique italienne de Stendhal : *San Francesco a Ripa*.

Une intrigue dans la Rome du XVIII<sup>e</sup> siècle.

« Je traduis d'un chroniqueur italien le détail des amours d'une princesse romaine avec un Français. C'était en 1726, au commencement du dernier siècle. Tous les abus du népotisme florissaient alors à Rome. Jamais cette cour n'avait été plus brillante. Benoît XIII (Orsini) régnait, ou plutôt son neveu, le prince Campobasso, dirigeait sous son nom toutes les affaires grandes et petites. De toutes parts, les étrangers affluaient à Rome, les princes italiens, les nobles d'Espagne, encore riches de l'or du Nouveau Monde, y accouraient en

foule. Tout homme riche et puissant s'y trouvait au-dessus des lois. La galanterie et la magnificence y semblaient la seule occupation de tant d'étrangers et de nationaux réunis. » (Stendhal)

Chapelle Sainte-Marie-d'en-Haut, musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble  
[contact@association-stendhal.com](mailto:contact@association-stendhal.com) / 06 80 68 59 58

**Mercredi 29 mai 2024 à 19h**

Participation aux frais : 10 €

Réservation conseillée, par mail ou en envoyant un chèque à Association Stendhal, 6 rue Jean-Jacques Rousseau, 38999 Grenoble

### Grenoble, Basilique Saint-Joseph

**« St Jo Scénie », théâtre, chant polyphonique, orgue, danse et cinéma**

Un spectacle poly-artistique inédit sur le centenaire de la basilique Saint-Joseph.

Plongez dans l'histoire de la basilique Saint-Joseph à travers Rose et ses amis, 4 jeunes de notre temps en quête d'aventure et de rencontres. Un spectacle créé spécialement par des jeunes pour les 100 ans de la basilique Saint-Joseph.

Basilique Saint-Joseph, place de Metz, Grenoble

**30, 31 mai et 1<sup>er</sup> juin 2024 à 20h30**

A partir de 3 €. Prix conseillé : 12 €

Pour prendre vos places : [www.stjo2024.fr](http://www.stjo2024.fr)

## Nouvelles de la Drôme

### CONFÉRENCES

**Conférence : « Ces résistants français qui aimaient l'Allemagne »,** au **Musée du Protestantisme à Poët-Laval** (25 rue de l'ancien Temple- 04 75 46 46 33), **samedi 11 mai à 18 h**, par Martin Rott, docteur en droit et juriste international, fils d'un pasteur allemand proche collaborateur de Dietrich Bonhoeffer, pasteur luthérien résistant exécuté par les nazis le 9 avril 1944.

**Conférence : « Neurofibromatoses »,** à l'**Amphithéâtre de l'IFSI de Montélimar** (Institut de Formation en Soins Infirmiers, 1 rue G. Chabrilan, Montélimar - 04 75 53 43 40), **mardi 11 mai à 20 h**, par le Docteur Combemale, onco-neurologue au Centre Léon Bérard, créateur du Centre de Référence Rhône-Alpes pour les Neurofibromatoses.

**Conférence : « 1970-2020 : Retour sur 50 ans de gloire du sport drômois »,** aux **Archives départementales de la Drôme** (14 rue de la Manutention, **Valence** - 04 75 82 44 80), **mercredi 22 mai à 18 h 30**, par Pierre Chazaud, ancien directeur départemental de la Jeunesse et des Sports.

« À travers des succès individuels ou collectifs, revenons sur ce qui a fait le dynamisme sportif de la Drôme depuis les années 1970. Dans un environnement propice aux sports de plein air et riche en clubs locaux ou nationaux, le département a été le berceau de champions olympiques ou d'innovateurs dans le domaine de la spéléologie glaciaire ou de l'escalade à mains nues. Le sport en Drôme, c'est aussi des événements spécifiques, un réseau d'animateurs bénévoles, un tissu industriel d'équipementiers et de nombreuses infrastructures. »

**Conférence : « Les arbres face à la sécheresse : impact sur la gestion des forêts »,** à la **Médiathèque François Mitterrand** (26, Place Latour-Maubourg, Valence - 04 75 79 23 70), **mercredi 29 mai à 18 h**, par Maxime Cailleret, chargé de Recherches à l'INRAE, UMR RECOVER, Université d'Aix-Marseille.

« La forêt méditerranéenne rend de nombreux services à la société, mais sa vitalité est contrainte par l'augmentation récente des sécheresses associée au changement climatique. Dans cette présentation, à partir d'expérimentations et d'observations réalisées en région méditerranéenne, le Dr Maxime Cailleret démontrera comment la sécheresse impacte le fonctionnement des arbres et la dynamique des forêts, et les solutions qui s'offrent au gestionnaire forestier pour limiter ces impacts. »

### EXPOSITIONS

**Exposition : « Paris 1924 -2024, les Jeux Olympiques, miroir des sociétés »,** au **Centre du patrimoine arménien de Valence** (14 rue Louis Gallet - 04 75 80 13 00), **du 3 avril au 31 mai 2024,**

« À partir d'images des olympiades, les visiteurs sont amenés à s'interroger sur les discriminations dans l'Histoire et à les mettre en résonance avec l'actualité. Les Jeux Olympiques de Berlin en 1936 permettront de questionner les mécanismes d'exclusion et de persécution des Juifs mis en place par l'Allemagne nazie, en perspective avec d'autres olympiades. Par le prisme du sport, cette exposition permet d'aborder les questions des discriminations, de l'antisémitisme, du racisme, et de déconstruire les préjugés.

En partenariat avec le Mémorial de la Shoah et avec la Direction des Sports de Valence Romans Agglo. Rendez-vous labellisé Olympiade culturelle par le ministère de la Culture, Paris 2024. »

**Exposition : « Jean-Paul Gaultier pour Stéphane Kélian, 'Roman d'une rencontre' » du 27 avril au 3 novembre au Musée de la Chaussure à Romans-sur-Isère (entrée payante, informations : 04 75 05 51 81).**

« Le musée de la Chaussure accueille Jean Paul Gaultier, « l'enfant terrible de la mode », pour une exposition inédite qui retrace sa collaboration, de 1984 à 1996, avec l'un des grands noms de la chaussure de l'époque, le romanais Stéphane Kélian. »

**Exposition : « La libération de la Drôme 1944-2024 – 80ème anniversaire » du 8 au 12 mai 2024 à Savasse (place des Anciens - 04 75 01 11 73).**

« Exposition réalisée par l'association DROME 44 avec le concours des Archives municipales et communautaires de Montélimar et en partenariat avec la commune de Savasse. Présentation de photographies enrichies de témoignages avec du matériel militaire et la présence de figurants. »

## EXPOSITION-PROJECTION

**Exposition : « Libération. 80<sup>e</sup> Anniversaire » du 18 (14 h 30) au 19 mai (18 h 30) à la Halle de Dieulefit, 1 rue Justin Jouve, avec projection du film « Ces archives qui racontent la Résistance », de Jacques Mouriquand (informations : 06 85 70 14 95).**

**Vidéos Val de Drôme : des témoignages qui font archive**

En moins de dix ans, l'association « Vidéos Val de Drôme » et ses productions « TV Val de Drôme » sont devenues des éléments majeurs de l'univers culturel, patrimonial et mémoriel du département. Tout commence en novembre 2015. Jacques Mouriquand, journaliste, entreprend de recueillir des témoignages auprès de personnes âgées de son village, Beaufort-sur-Gervanne. Il réalise alors une série de films qui, publiés sur un blog, rencontrent une belle audience. Bientôt le champ d'action s'élargit à l'ensemble du Val de Drôme. Progressivement les opportunités et les sollicitations se multiplient, le soutien financier de nombreux particuliers et de plusieurs collectivités - dont le Département - se consolide, les succès d'audience se confirment. Aujourd'hui une équipe aux compétences reconnues, impliquée dans des partenariats actifs avec plusieurs structures dédiées à l'histoire et au patrimoine de la Drôme, produit des vidéos appréciées. Celles-ci, en accès libre sur le site de l'association, enregistrent d'impressionnants nombres de vues : 528 000 en un an au plus fort du confinement, 430 000 en quelques semaines pour la préférée des internautes, 290 000 fois en six ans de présentation dans une quarantaine de pays pour une autre bien placée au palmarès. La 160<sup>e</sup> réalisation, « **Aouste sur les traces de son père tranquille** », vient tout juste d'être mise en ligne (<https://tvvaldedrome.com/>).



Jacques Mouriquand, président fondateur, pierre angulaire et infatigable animateur de Vidéos Val de Drôme, aime à le souligner : « notre vocation est de recueillir des témoignages ». Pour exacte qu'elle soit, la formulation n'en paraît pas moins un peu réductrice. Il faut d'abord rappeler que ces témoignages sont restitués sous la forme de films documentaires. C'est toute la puissance du cinéma qui est convoquée pour faire revivre des personnes, des pratiques ou des événements, ou simplement pour présenter des lieux et des objets. Il faut surtout souligner que les films sont construits avec soin. Les témoignages individuels ou les documents, mis en contexte et illustrés grâce aux technologies informatiques modernes, sont insérés dans une trame qui assied leur richesse et leur

légitimité. Le résultat final, la vidéo proposée au public, dépasse largement l'ensemble des éléments qui la composent. Il est vrai que, journaliste pendant 20 ans à la Radio Suisse Romande pour des émissions d'Histoire, Jacques Mouriquand a développé une sensibilité particulière à la connaissance et au récit du passé, aux traces et aux transformations dans le temps.

Les productions de Vidéos Val de Drôme sont des témoignages qui font archive. Elles incarnent à la fois le processus et le résultat d'une collecte de savoirs utiles, générés par le passage du temps, dignes d'être conservés et transmis. D'ailleurs, et c'est là une forme de reconnaissance institutionnelle qui ne trompe pas, elles sont depuis peu déposées aux Archives départementales à Valence. Le directeur, monsieur Benoît Charenton, se réjouit de leur arrivée dans sa maison. Non seulement, précise-t-il, ce sont d'ores et déjà des documents précieux pour la Drôme et au-delà, mais leur valeur archivistique ne peut que s'accroître avec l'âge. Et comme une reconnaissance ne vient jamais seule, Jacques Mouriquand vient de rejoindre l'Académie drômoise des lettres, sciences et arts.



La Tour de Crest.

Vue extraite de « *Tour de Crest, château de Piégros, la passion pour les pierres de Claude Huot* », 144<sup>e</sup> film de Vidéos Val de Drôme (février 2023).

© Éric Chatelain drone pour Vidéos Val de Drôme

Michel JOLLAND  
Membre titulaire

# Consignes aux auteurs

## Rappel à l'usage des auteurs des communications :

**Les communications publiées dans les bulletins de l'Académie n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs.**

Les propositions de conférences sont à adresser à M. le Chancelier, assorties d'un résumé (4 000 signes maximum, espaces compris), ainsi que des coordonnées auxquelles on peut joindre l'auteur.

1. Le manuscrit doit être saisi **sur traitement de texte Word (ou équivalent)**. Il doit être rédigé intégralement, ne doit pas comporter de puces ni de listes de points, et ne doit faire l'objet d'aucune mise en page particulière (y compris pour le placement des illustrations).
2. Les majuscules doivent être accentuées (É, À...). Espaces insécables devant : ; ? ! et avec les guillemets.
3. Le texte peut comporter **2 niveaux de titres** en plus du titre de la communication : un titre de niveau 1, et un titre de niveau 2. Pas de subdivisions supplémentaires.
4. Ne rien saisir en majuscule, et particulièrement aucun nom de famille. Ne rien saisir en gras ni en italique, sauf les titres des œuvres et le texte en langue étrangère.
5. **Les citations** doivent apparaître entre guillemets français (chevrons « »).
6. **Les notes** doivent être saisies en utilisant la fonction *Notes* de Word (Menu *Insérer/Note* puis cliquer sur *Insérer*). Les appels de notes doivent être placés en exposant, avant la ponctuation. Les notes doivent être placées en bas de page.
7. **Les légendes** doivent être numérotées selon l'ordre d'apparition de l'illustration dans le texte. Saisir les légendes sur une seule ligne, sans retour à la ligne entre le titre, l'éventuel commentaire, et le lieu de conservation. Exemple : 1. Gaspard de la Meije. Grenoble, Musée dauphinois.
8. **Les illustrations** doivent être placées dans le texte avec leurs légendes. Il faut également fournir un fichier .jpg ou .pdf de l'image en haute définition (300 dpi minimum), accompagné de l'autorisation de reproduction des ayants droit. Le nom du fichier doit être composé comme suit : AUTEUR\_Numéro de l'image.jpg (exemple : OZENDA\_1.jpg, OZENDA\_2.jpg...)
9. **Les références bibliographiques** doivent être composées de la façon suivante :
  - **Pour un livre** : le nom de l'auteur suivi de son prénom, du titre de l'ouvrage, puis du lieu et de la date de l'édition (exemple : Cavard Pierre, *La Réforme et les guerres de Religion à Vienne*, Vienne, 1950).
  - **Pour un article** : le nom et le prénom de l'auteur, le titre de l'article entre guillemets, puis la revue, et les pages du texte (exemple : Chabert Samuel, « Stendhal et le paysage dauphinois », dans *Bulletin de l'Académie Delphinale*, 1924, p. 13-20).
  - **S'il s'agit d'un article de colloque**, on précisera après le titre du colloque, « sous la dir. de » ou « communications réunies par » si le nom du ou des coordinateurs est donné (exemple : Heidsieck François, « Condillac, homme de progrès », dans *Le progrès social*, Conférence nationale des Académies des sciences, lettres et arts, sous la dir. de Michel Woronoff, Institut de France, *Akados*, 2009, p. 25-32).
10. Une communication ne doit pas dépasser 35 000 signes espaces compris pour un discours de réception (y compris l'éloge du prédécesseur) ou de rentrée solennelle, 30 000 signes espaces compris pour une communication longue, et 10 000 signes espaces compris pour une communication courte.

Nous remercions les auteurs de les observer scrupuleusement, afin de faciliter le travail déjà important du Comité de lecture.

## Cotisations

### Montant des cotisations 2024 :

- Membre titulaire : 70 euros y compris service du bulletin.
- Membre associé : 50 euros y compris service du bulletin.

Abonnement au bulletin (abonnés non associés) : 65 euros.

Il est rappelé aux membres titulaires et associés de bien vouloir acquitter le montant de leur cotisation annuelle au cours du premier trimestre, afin d'éviter autant que faire se peut une relance par lettre, courriel ou contact téléphonique. Les cotisations représentent, en effet, une part majoritaire de nos actifs, ainsi que le témoignage d'un soutien effectif à la pérennité de notre Compagnie.

### Règlement :

- Soit par **virement** sur le compte bancaire de l'Académie Delphinale (IBAN : FR76 1046 8024 8931 4554 0020 056 ; BIC : RALPFR2G), avec comme seule référence : votre nom + cotisation 2024.
- Soit par **chèque** libellé à l'ordre de : *Académie Delphinale*. À adresser au trésorier : M. Michel Bolla, 5 rue du Vercors, 38700 La Tronche.

## Adhésion

L'Académie Delphinale n'est pas un cercle fermé.

Toute personne s'intéressant **aux arts, à l'histoire, aux lettres, aux sciences et techniques et à la conservation du patrimoine en Dauphiné** peut demander à être associée à ses travaux et activités, sous la seule condition d'être présentée par trois parrains, membres titulaires ayant prononcé leur discours de réception. Il est pour cela demandé de remplir le formulaire de candidature, [à télécharger sur le site Internet de l'Académie](#).

La Secrétaire perpétuelle se tient à la disposition de tout candidat à la qualité de membre associé pour lui fournir toute précision nécessaire et l'aider dans cette démarche.

# La Lettre mensuelle

**Responsable de la publication :** Mme Martine Jullian, Secrétaire perpétuelle.

**ISSN 2741-7018**

**Fondée en 1772**, autorisée par lettres patentes de Louis XVI en mars 1789, l'**Académie Delphinale** a été reconnue d'utilité publique par décret du 15 février 1898. Elle a pour but d'encourager **les arts, l'histoire, les lettres, les sciences et techniques, la conservation du patrimoine** et toutes études intéressant les départements de **l'Isère, de la Drôme et des Hautes-Alpes** qui constituent l'ancienne province du Dauphiné. Elle est membre de la Conférence Nationale des Académies, sous l'égide de l'Institut de France.

**Vous appréciez cette Lettre mensuelle ?** Faites-le savoir autour de vous et incitez vos interlocuteurs à s'y abonner **gratuitement**, sur simple demande par courriel.

L'**Académie Delphinale** respecte le Règlement Général européen sur la Protection des Données (RGPD). Continuer à recevoir cette Lettre mensuelle signifie que vous acceptez de continuer à figurer sur sa liste de diffusion. Si vous ne souhaitez plus figurer sur cette liste, nous vous prions de bien vouloir nous le signaler par courriel.

Vous pouvez retrouver l'ensemble de nos lettres mensuelles sur notre site : <http://www.academiedelphinale.com/documentation/52-lettre-mensuelle>.

## Contact :

Académie Delphinale  
Musée Dauphinois  
30 rue Maurice-Gignoux  
38031 Grenoble cedex 1.

[www.academiedelphinale.com](http://www.academiedelphinale.com)

[academiedelphinale@gmail.com](mailto:academiedelphinale@gmail.com)

