

Lettre mensuelle de l'Académie Delphinale



N° 26 / Juin 2022

Éditorial du président

Durable

L'adjectif « durable » est aujourd'hui omniprésent dans la définition des politiques publiques autant que dans les stratégies des grandes entreprises : le développement, l'aménagement, les mobilités se doivent d'être durables. Le temps est bien fini de la dictature de l'éphémère, du consumérisme et du gaspillage, il nous faut penser nos manières de vivre en les inscrivant dans le temps long.

Sans vouloir faire de récupération facile, il est aisé de constater que les académies et autres sociétés savantes ont intégré ce concept depuis beau temps dans leurs réflexions, et même qu'il leur est pour ainsi dire consubstantiel. Le propre d'une académie est précisément de s'inscrire dans le temps long, de ne pas céder aux modes mais de réfléchir sur tous les sujets en toute indépendance d'esprit, et en s'efforçant de voir loin. Ce sens du long terme que nous cultivons nous permet de prendre du recul et de la hauteur afin de mieux appréhender les problèmes du temps présent, de le resituer dans une histoire et de tracer des perspectives.

Nos académies travaillent donc de façon durable... mais elles le sont elles-mêmes, comme le prouve la longévité de beaucoup d'entre elles. Pour autant, il ne s'agit pas de durer pour durer, mais d'élargir et de renouveler sans cesse le champ des travaux et des réflexions. C'est ainsi que l'Académie Delphinale porte ses 250 ans, non pas comme un poids, mais au contraire comme le trésor d'un héritage riche et fécond, dont les prochaines festivités constitueront un témoignage dynamique et éloquent.



D'ici là, l'Académie Delphinale vous souhaite à toutes et à tous un excellent été !



Gilles-Marie MOREAU
Président de l'Académie Delphinale.

Prochaines séances académiques

Nos séances sont, comme toujours, accessibles à toutes et à tous.

Nous attirons votre attention sur les manifestations organisées à l'occasion de l'anniversaire des 250 ans de l'Académie Delphinale. Si vous souhaitez y participer, vous êtes invité à vous inscrire le plus tôt possible, dans tous les cas avant le 10 septembre, car le nombre des places est limité.

	<p>Lundi 12 septembre 2022 (17h)</p> <p>Archives départementales de l'Isère (12, rue Georges Pérec, Saint-Martin- d'Hères)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Marie-Françoise Bois-Delatte : Célébration du déchiffrement des hiéroglyphes par J.-F. Champollion (14 septembre 1822)• Communication courte de Michel Jolland : « <i>La signature retrouvée d'une toile de l'église de Saint-Vérand</i> »• Communication de M. Michel Jolland : « <i>Vers un nouveau regard sur Willi Münzenberg</i> »• Communication de M. Bernard Giacomelli : « <i>L'action d'une résistante du Nord-Isère (originaire de La Frette), Paulette Jacquier-Roux, épouse Séguret, dite "Marie-Jeanne" (1918-1975)</i> »
	<p>Vendredi 30 septembre et Samedi 1^{er} octobre 2022</p> <p>Archives départementales de l'Isère (12, rue Georges Pérec, Saint-Martin- d'Hères)</p>	<p>COLLOQUE DES 250 ANS</p>

	<p>Samedi 1^{er} octobre 2022 (17h)</p> <p>Musée dauphinois (30, rue Maurice- Gignoux, Grenoble)</p>	<p>CONCERT DES 250 ANS</p>
	<p>Dimanche 2 octobre 2022</p> <p>Départ 7 h 30 Place de Verdun</p>	<p>Sortie à Gap (départ 7h30)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cimetière de Vizille (analyse du paysage, portail du prieuré roman) • Laffrey, Prairie de la rencontre (analyse du paysage, statue de Napoléon) • Déjeuner au restaurant Le Pavillon-Carina, spécialités des Hautes-Alpes • Gap, visite de la vieille ville et de la cathédrale • Rencontre avec la Société d'Études des Hautes-Alpes

Ouvrage des 250 ans et bulletin 2022

L'ouvrage commémoratif *L'Académie delphinale : 250 ans d'histoire et de mémoire en Dauphiné*, dirigé par notre confrère René Favier, paraîtra comme prévu à la fin de l'été aux Presses Universitaires de Grenoble. Nos membres pourront en faire l'acquisition lors des séances ainsi qu'au cours du colloque. Il sera par ailleurs disponible en librairie.

Le bulletin 2022 quant à lui paraîtra dans le courant de l'automne, également aux Presses Universitaires de Grenoble. Il sera adressé comme à l'accoutumée à l'ensemble de nos membres.

Ces parutions seront bien sûr très largement annoncées.

Chronique delphinale : Barnave, maire de Grenoble

Dans la longue liste des maires de Grenoble, quelques noms apparaissent qui furent portés par des hommes illustres dans l'histoire de la ville et dans celle du Dauphiné. Il en est ainsi d'Antoine Barnave qui fut élu à cette fonction le 1^{er} août 1790 et l'abandonna le 14 novembre de la même année.

C'est Monsieur de Beylié qui nous le rappelle au cours de la séance académique du 30 décembre 1898. Il avait voulu donner lecture à ses confrères de l'étude qu'il était en train de faire sur Barnave, maire de Grenoble.

Les Dauphinois sont fiers de compter parmi leurs compatriotes un homme comme Barnave. Les études sont nombreuses qui tracent le portrait de ce jeune et talentueux avocat qui après la gloire mourut sur l'échafaud. Cette fin tragique fit probablement oublier les excès que ce « modéré » commit pourtant.

Maire de Saint-Égrève qui fut longtemps sa résidence principale, au moins pendant ses séjours dauphinois, on a un peu oublié qu'il fut pour un temps très court le premier magistrat de la ville de Grenoble. Sa popularité au début de la Révolution, son humanité dans ces temps de violence, son attitude au cours du « retour de Varennes », son talent oratoire lui ont probablement attiré la sympathie de nos concitoyens. En tout cas, au sommet de sa popularité, il fut élu maire de Grenoble par 215 voix, sur 397 votants, ce qui est un assez joli succès.

À cette époque, le nombre des électeurs est encore fort restreint. Le droit de vote n'est donné qu'aux citoyens qui possèdent au moins 400 livres de revenus nets. L'élection de Barnave peut paraître paradoxale. En effet l'un des principaux agents de la Révolution est élu à la première magistrature de la ville par un corps électoral recruté parmi la classe aristocratique et la bourgeoisie opulente à laquelle appartenait le jeune avocat Barnave.

Incontestablement, M. de Beylié pense que les Grenoblois ont voulu lui témoigner « leur reconnaissance et aussi leur admiration pour les services rendus à la cause du peuple ». Tous savaient que, retenu à Paris pour son mandat de député, il ne pourrait remplir de façon bien efficace son mandat de maire de Grenoble.

Barnave savait bien tout cela et il prépara son affaire avec soin. M. de Beylié donne lecture à ses confrères de la correspondance en partie inédite échangée dans cette circonstance entre le jeune avocat et la municipalité. Il savait pouvoir compter à l'intérieur de sa majorité municipale sur le concours de ses amis et cette collaboration ne lui fit pas défaut. Dans ses lettres, Barnave fait un rapide exposé des différentes affaires intéressant la ville de Grenoble et dont le règlement eut lieu pendant son court mandat. Le jeune maire sut habilement se servir des appuis qu'il possédait à Paris, dans les pouvoirs publics et les grandes administrations. C'est ainsi que la municipalité grenobloise bénéficia d'une autorisation d'emprunt, obtint des Forces armées une augmentation de garnison, bénéficia de la fixation à Grenoble de la résidence de certains hauts fonctionnaires, obtiendra le rétablissement de l'École d'artillerie, etc. Barnave avait, comme on dit, « les bras longs ». Toutes ces mesures assurèrent à Barnave une forte popularité. Probablement à l'apogée de sa renommée, le jeune maire recueillait dans notre ville les fruits de sa politique.

Pour M. de Beylié, c'est à Grenoble qu'il prononça ses plus beaux discours. C'est encore dans sa ville qu'il reçut la nouvelle de son élévation à la présidence de l'Assemblée nationale. Plusieurs manifestations populaires imposantes fêtèrent l'événement.

Pour M. de Beylié, Barnave représentait alors intimement Grenoble, et la gloire de celui-ci rejaillit sur la cité.

L'histoire semble avoir donné raison aux Grenoblois et ratifié le jugement porté par ses contemporains, sous certaines réserves bien entendu.

« La Roche Tarpéienne est près du Capitole », ce ne fut pas l'hôtel de ville qui accueillit Barnave lorsqu'il revint dans ses foyers, mais la maison d'arrêt qui lui ouvrit ses portes en attendant l'échafaud. Les popularités ont parfois de tragiques retours !

Yves ARMAND

Nouvelles publications

Antoine CLERC, « La grande médaille de la ville de Grenoble », *Bulletin de la Société française de numismatique*, 77-3, 2022, p. 81-87.

« Au début de l'année 1962, la Ville de Grenoble constate que ses réserves de médailles sont épuisées. Les matrices précédentes n'étant pas la propriété de la ville, la commission plénière du Conseil municipal se charge alors de la création d'une nouvelle médaille... »

L'article est accessible en ligne, sur le site de la Société française de numismatique :

<http://a.n.r.d.free.fr/page196.htm>

Maurice COLLIN, *Servir ici et ailleurs : expériences d'un médecin à travers trois continents*, 2022, 134 p., 12 €. En vente à la librairie Notre-Dame, 2 rue Lafayette à Grenoble.

Membre associé de notre Compagnie, le docteur Collin est médecin pédiatre. Dans cet ouvrage de mémoires richement illustré, et préfacé par notre confrère le général Retout, l'auteur relate ses multiples actions humanitaires (lutte contre la poliomyélite, dialyse rénale, greffes de cornée...) à travers le monde, principalement en Afrique et à Madagascar, ainsi que diverses rencontres marquantes (sœur Emmanuelle, le P. Pedro...).

Raymond MOYROUD, *Saint-Siméon-de-Bressieux. Un village du bas Dauphiné, des origines au début du XX^e siècle* (préface de Jean Guibal), Saint-Siméon-de-Bressieux, Mairie, 2021, 544 p., 29 €. En vente à la mairie.

Cet ouvrage est le fruit de plus de 40 ans d'études et de recherches de l'auteur sur le village de Saint-Siméon-de-Bressieux. Accompagné de nombreux documents, il retrace l'histoire du village depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours, en passant par la riche période médiévale, dont les ruines imposantes du château en rappellent l'importance.

Un compte rendu plus important sera donné dans une prochaine Lettre.

Informations et Actualités

EXPOSITIONS

Grenoble, Musée

Exposition : « En roue libre. Balade à travers la collection d'art contemporain du musée »

À partir d'une sélection d'œuvres rarement montrées, rassemblées autour de thèmes privilégiant plutôt une approche spontanée voire ludique, cette exposition se veut à la fois une initiation à la diversité des formes contemporaines, et un moyen pour le visiteur de concevoir de manière plus personnelle son propre itinéraire au sein de cet univers foisonnant et souvent déroutant.

Musée de Grenoble, 5 place Lavalette, Grenoble

04 76 63 44 44

Du 1^{er} avril au 3 juillet 2022

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h30

Tarif plein : 8 €. Tarif réduit : 5 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

Grenoble, Musée

Exposition : « La Bénédiction de saint Jean-Baptiste par Zacharie, de Reynaud Levieux »

Un chef-d'œuvre de la peinture du XVII^e siècle rejoint les collections du musée de Grenoble. Partageant sa carrière entre Nîmes et Rome, de 1635 à 1699, Reynaud Levieux, surnommé le Poussin provençal, fut le représentant le plus talentueux du style classique en Provence. Ce tableau peint à l'origine pour le cycle de la *Vie de saint Jean-Baptiste* de la chapelle des Pénitents noirs d'Avignon, est présenté à l'occasion de son dépôt consenti par le musée de l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris. Le musée de Grenoble propose de se plonger dans cette œuvre, son histoire et sa restauration qui a permis de redonner tout son éclat à ce chef-d'œuvre du XVII^e siècle français.

Musée de Grenoble, 5 place Lavalette, Grenoble

04 76 63 44 44

Du 19 mars au 18 septembre 2022

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h30

Tarif plein : 8 €. Tarif réduit : 5 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

Grenoble, Musée dauphinois

Exposition : « Fait main. Quand Grenoble gantait le monde »

Des premiers gantiers sous l'Ancien Régime au développement de cette activité dans le contexte de la Révolution industrielle - jusqu'à conférer à Grenoble le titre de « *capitale mondiale du gant* » au premier XX^e siècle -, le Musée dauphinois relate la longue histoire d'une tradition pratiquement éteinte aujourd'hui. Et pourtant, la ganterie constitue pendant un temps la principale activité de la ville. Le propos de l'exposition est centré sur son âge d'or, soit du milieu du XIX^e siècle aux années 1930, pour attester de son rayonnement international, de l'évolution de cet accessoire de mode sans négliger les procédés de fabrication. Le musée s'appuie sur des collections régulièrement enrichies ces dernières décennies.

Musée dauphinois, 30 rue Maurice Gignoux, Grenoble

04 57 58 89 01

Du 25 mars 2022 au 27 mars 2023

Ouvert tous les jours sauf le mardi

Du lundi au vendredi : de 10h à 18h, samedi et dimanche : de 10h à 19h

Entrée libre

Grenoble, Musée de l'ancien Évêché

Exposition : « Vivre le cubisme à Moly-Sabata »

« Moly-Sabata, vous connaissez ? Sous ce joli nom poétique se cache une élégante maison installée sur les bords du Rhône à Sablons en Isère. C'est dans ce lieu à part, hors du temps, au charme réel, qu'Albert Gleizes, l'une des grandes figures de l'avant-garde artistique du XX^e siècle, ami de Robert Delaunay, Fernand Léger, Francis Picabia ou encore Marcel Duchamp, fonde sa communauté d'artistes. Dès 1927, peintres, musiciens, écrivains, critiques d'art, philosophes, tisserands, potiers répondent à l'invitation du peintre et théoricien du cubisme, créant une véritable énergie artistique. Et parmi eux, celle qui sera la figure emblématique de ce lieu : Anne Dangar, peintre australienne devenue potière. La pensée de Gleizes prônant un retour à la terre et à l'artisanat, tout comme l'esthétique cubiste de son œuvre, rassemblent les résidents autour d'un même idéal communautaire : Moly-Sabata est un lieu de vie qui vise l'autosuffisance, un lieu de création et d'enseignement ouvert sur Sablons, ses habitants, son territoire. Devenue résidence d'artistes, l'une des plus anciennes de France, Moly-Sabata perpétue aujourd'hui encore ces mêmes valeurs de rencontre, d'échange et d'émulation artistique.

« L'exposition a été réalisée en partenariat avec la Fondation Albert Gleizes et la résidence d'artistes Moly-Sabata. Elle plonge le visiteur dans l'intimité de la communauté à travers un parcours enrichi de près de 170 œuvres et documents photographiques issus de la Bibliothèque Kandinsky à Paris ainsi que de grands musées français, parmi lesquels le Centre Pompidou, le musée d'Art moderne de Paris et le musée des Beaux-arts de Lyon. »

Musée de l'ancien Évêché, 2 rue Très-Cloîtres, Grenoble

04 78 03 15 25

www.ancien-eveche-isere.fr / musee-eveche@isere.fr

Du 25 mai au 9 octobre 2022

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 9h à 18h. Samedi et dimanche de 11h à 18h.

Entrée libre

Grenoble, Musée archéologique de Grenoble-Saint-Laurent

Exposition : « Racines du son. Installations sonores interactives »

Nouvelle exposition qui met à l'honneur deux installations sonores, interactives et immersives, dans le jardin et la crypte du musée. Ces installations créent une parenthèse musicale au sein du parcours permanent.

Musée archéologique de Saint-Laurent, place Saint-Laurent, Grenoble

<http://www.musee-archeologique-grenoble.fr>

04 76 44 78 68 / musee-archeologique@isere.fr

Du 1^{er} avril au 28 août 2022

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h.

Entrée libre

Grenoble, Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère

Exposition : « Nature en soi, Nature en droit »

« Théorisée dès les années 1970, la question de la relation de l'Homme à la Nature fait aujourd'hui l'objet d'une nouvelle approche juridique qui s'inspire des principes de vie et de gouvernance des peuples autochtones. Elle propose d'accorder aux écosystèmes

exceptionnels un droit à exister, à se régénérer et à se défendre en les reconnaissant comme sujets de droit.

À travers l'exposition, le musée propose une immersion dans la beauté d'écosystèmes européens où ces démarches émergent. Corto Fajal, auteur-réalisateur, et Valérie Cabanes, juriste et essayiste, à l'initiative de cette mise en lumière, sont ailés à la rencontre de citoyens, de peuples autochtones et d'artistes afin de comprendre leur démarche et d'explorer les écosystèmes aquatiques et forestiers qu'ils souhaitent protéger. »

MRDI, 14 rue Hébert, Grenoble

04 76 42 38 53 / musee-resistance@isere.fr

À partir du 11 février jusqu'au 18 septembre 2022

Du lundi au vendredi de 9h à 18h, mardi de 13h30 à 18h, samedi, dimanche et jours fériés de 10h à 18h.

Entrée gratuite

Grenoble, Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère

Exposition : « Nature en soi, nature en droit »

« Création artistique de Corto Fajal racontée par Valérie Cabanes

Théorisée dès les années 1970, la question de la relation de l'Homme à la Nature fait aujourd'hui l'objet d'une nouvelle approche juridique qui s'inspire des principes de vie et de gouvernance des peuples autochtones. Elle propose aux écosystèmes exceptionnels un droit à exister, à se régénérer et à se défendre en les reconnaissant comme sujets de droit. Encouragées et débattues dans les plus hautes instances internationales, des initiatives se multiplient partout dans le monde, et depuis peu en Europe. »

MRDI, 14 rue Hébert, Grenoble

04 76 42 38 53 / musee-resistance@isere.fr

Jusqu'au 18 septembre 2022

Lundi-vendredi : 9h-18h. Mardi : 13h30-18h. Samedi, dimanche, jours fériés : 10h-18h

Entrée libre

Grenoble, Bibliothèque municipale

Exposition : « Hiéroglyphes. La méthode Champollion »

« La bibliothèque municipale célèbre à travers cette exposition les 200 ans du déchiffrement des hiéroglyphes par Jean-François Champollion : c'est pas une lettre datée du 22 septembre 1822 que ce dernier a choisi d'officialiser le fruit de son travail sur les hiéroglyphes, après une vie de recherche. »

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, 12 boulevard du maréchal Lyautey Grenoble

04 76 86 21 00 / bm-grenoble.fr / info@bm-grenoble.fr

Du 14 mai au 20 août 2022

Ouvert du mardi au samedi de 13h à 18h.

Entrée libre

Grenoble, Musée des Troupes de montagne

Exposition : « Le mulot, conquérant des montagnes »

« L'exposition propose de découvrir, au travers des collections du musée et autres fonds privés, les conditions de vie, la place et le rôle opérationnel du mulot en temps de paix comme en temps de guerre, depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'à nos jours, en n'oubliant pas sa relation au soldat de montagne.

« Un baudet, une bourrique, un bidet, une brèle, un bourricot... Quelle que soit la manière dont on l'appelle, le mulot est indissociable du monde militaire. Connue dès l'Antiquité, en Grèce d'abord, en Europe occidentale ensuite, il est utilisé pour le transport avant d'intégrer les légions romaines. C'est le point de départ d'une longue carrière militaire.

Plus qu'un outil, le mulet est aussi le fidèle compagnon qui accompagne le soldat sur tous les théâtres de guerre, celui qui réchauffe, celui qui partage les peurs, et celui qui apaise parfois.

« Dans les années 1970, face au développement de l'infanterie mécanisée, le mulet est peu à peu abandonné... jusqu'à nos jours ? »

Musée des Troupes de montagne, Fort de la Bastille

04 76 00 92 25

Accès par le téléphérique, à pied ou en voiture

Du 24 mai 2022 au 30 avril 2023

Ouvert tous les jours de 9 h à 19 h, sauf le mardi

Entrée : 3 €

La Tronche, Musée Hébert

Exposition : « Contemplations. Un regard coréen sur les Alpes », de Ji-Young Demol Park

« C'est avec délicatesse et acuité que l'artiste coréenne peint, à l'encre et à l'aquarelle, les paysages de l'Isère et des Alpes. Entre balades et randonnées, l'artiste consigne dans ses carnets de voyage, à l'aide de pinceaux et calames les motifs et impressions fugitives saisies sur le vif.

« L'œuvre de Ji-Young Demol Park s'inscrit dans l'ouverture du Musée Hébert à la création contemporaine sous toutes ses formes, y compris celles d'influences aussi lointaines que la Corée. »

Musée Hébert, chemin Hébert, La Tronche.

04 76 42 97 35

Du 4 juin au 28 novembre 2022

Entrée libre

Vif, Musée Champollion

Exposition : « Restituer l'Égypte antique », de Jean-Claude Golvin à Assassin's creed »

À l'occasion de son ouverture, au printemps dernier, le musée Champollion présente une exposition temporaire consacrée à l'œuvre du premier spécialiste mondial de la restitution par l'image des grands sites de l'Antiquité.

Vif, Musée Champollion, 45 rue Champollion

04 57 58 88 50 / musee-champollion@isere.fr

Prolongée jusqu'au 18 septembre 2022

Du mardi au dimanche, 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h (18h du 1^{er} avril au 31 octobre)

Entrée libre, réservation obligatoire

Vizille, Musée de la Révolution française

Exposition : « Le paysage révolutionnaire »

« Le genre du paysage connaît un incroyable succès et une évolution considérable pendant les années 1790.

« Sous l'influence de plusieurs facteurs qu'ils soient philosophiques (Rousseau), littéraires ou artistiques (la peinture hollandaise du XVII^e siècle), cet engouement se manifeste dans les Salons annuels comme dans le commerce et permet aux artistes une liberté plus grande, loin des préoccupations politiques qu'ils intègrent pourtant parfois de manière allusive.

« S'écartant totalement du paysage aristocratique, le paysage révolutionnaire anticipe sur l'avenir du genre au XIX^e siècle et satisfait une très large clientèle désireuse de retrouver la Nature dans ses intérieurs. Du pittoresque à l'invitation au voyage lointain, le paysage joue alors sur une grande gamme d'émotions que l'exposition révélera. »

Domaine de Vizille, Musée de la Révolution française, place du Château, Vizille

04 76 68 07 35 / musee-revolution@isere.fr

Site internet : <http://musees.isere.fr/expo/domaine-de-vizille-musee-de-la-revolution-francaise-le-paysage-revolutionnaire?musee=16>

Du 1^{er} juillet au 3 octobre 2022

Ouvert tous les jours sauf mardi, de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h.

Entrée libre

Saint-Pierre-de-Chartreuse

Exposition : « Les abstraits d'Arcabas »

« À partir des années 60, alors qu'il enseigne au Canada, Arcabas commence à concevoir un vocabulaire de formes abstraites dont il déploiera toute la richesse pour la création du 2^e bandeau de l'église de Saint-Hugues appelé *Le Couronnement*. Par la suite, des formes abstraites, auxquelles il se refuse à donner une signification précise, viendront habiter les fonds de nombreux tableaux figuratifs, d'inspiration religieuse ou profane, ouvrant au regardeur un espace d'interprétation libre.

« L'exposition présente une douzaine d'œuvres, encres et peintures prêtée par la famille de l'artiste, ainsi qu'un retable en bois peint. »

Musée Arcabas en Chartreuse, Église Saint-Hugues-de-Chartreuse, 17 place Arcabas, Saint-Pierre-de-Chartreuse

04 76 88 65 01 / musee-saint-hugues@isere.fr

Du 6 avril au 31 mars 2023

Ouvert tous les jours sauf mardi, de 10h à 13h et de 14h à 18h

Entrée libre

Saint-Antoine-l'Abbaye, Musée

Exposition : « Le temps recomposé »

« Le musée conserve de nombreuses œuvres d'artistes du XX^e siècle issues pour partie de la collection de Jean Vinay (Volti, Mainssieux, Coceau, Foujita, Savin, Lorjou, Desnoyer...). Amitié fidèle ou admiration particulière, elles reflètent le goût d'un peintre, témoin de son temps. De son séjour en Afrique du Nord à Montmartre, ce sont autant d'inédits révélés pour la première fois aux côtés des œuvres de Jean Vinay pour un dialogue ininterrompu. »

Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, Le Noviciat, 04 76 36 40 68

musee-saint-antoine@isere.fr

Du 7 mars au 11 décembre 2022, tous les jours sauf mardi

De mars à juin : de 14h à 18h. Juillet et août : 10h30-12h30, 14h30-18h30

Entrée libre

Villages-du-lac-de-Paladru (Charavines), Musée archéologique du lac de Paladru (MALP)

Après de nombreuses années d'atermoiement et trois ans de travaux, le nouveau musée, porté par la Commune des Villages-du-lac-de-Paladru, ouvrira ses portes le 7 juin 2022.

Il présentera une sélection de 500 objets originaux des périodes néolithique, antique et médiévale trouvés lors des fouilles et remarquablement bien conservés par les eaux du lac.

Deux sites archéologiques, l'un de l'époque néolithique (dit des Baigneurs), l'autre autour de l'an mil (Colletière), sont à l'origine de découvertes majeures sur les modes d'occupation des rives du lac de Paladru. La variation dans le temps du niveau des eaux a permis de conserver des formes d'habitat et de modes de vie généralement disparus en milieu sec.

Le public découvrira la vie quotidienne il y a 1 000 et 5 000 ans, ainsi que les techniques de restauration et de conservation des objets issus de fouilles subaquatiques menées pendant une trentaine d'années, présentés dans le cadre d'une scénographie innovante.

Musée archéologique du lac de Paladru, 51 rue du musée, 38850, Villages-du-lac-de-Paladru

<https://www.malp.fr>

04 56 26 16 16 / musee.archeologique@paysvoironnais.com

À partir du 7 juin 2022

Jusqu'en octobre, ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Plein tarif : 5 €

Vienne, Musée Saint-Pierre et cloître Saint-André-le-Bas

Exposition : « Divin »

« Au sein des cités romaines, dieux et déesses sont omniprésents. Un regard est ici proposé sur certains des dieux vénérés dans la Vienne antique, leurs rôles, les rites qui leur étaient dédiés. L'occasion de rencontrer ces figures fascinantes qui nous disent tant des hommes qui les vénèrent. »

Vienne, cloître Saint-André-le-Bas et musée Saint-Pierre

Jusqu'au 25 septembre 2022

Tous les jours sauf le lundi, de 9h30 à 12h45 et de 13h30 à 18h

Entrée 3,50€

Livet, Centrale des Vernes

La centrale hydroélectrique des Vernes ouvre ses portes

La communauté de communes de l'Oisans a confié à « Richesses culturelles de l'Oisans – Association de valorisation et de promotion des musées de l'Oisans » la mission d'organiser des visites de la centrale hydroélectrique des Vernes, située sur la Romanche à Livet.

Voici l'occasion de découvrir un des rares sites industriels classé au titre des Monuments historiques en Isère. La visite emmène à la découverte du bâtiment de production, des jardins et de la prestigieuse architecture de cette centrale mise en service en 1918 par Charles-Albert Keller et désormais à l'arrêt. Le récit mêle histoire technologique et histoire des hommes, et se ponctue de photographies 'archives pour mieux replonger dans les premières décennies du site. Le parcours s'étend au musée de la Romanche et au musée EDF Hydrélec.

Centrale des Vernes, route des Alpes, Livet

D'avril à octobre

Inscription obligatoire.

Pour les individuels : <https://centrale-des-vernes.addock.co>. Prix du billet : 5 €

Pour les groupes : musee.romanche@wanadoo.fr ou contact@musee-edf-hydrelec.fr

Mens, Musée du Trièves

Exposition : « Châteaux en Trièves hier et aujourd'hui »

Musée du Trièves, place de la Halle, Mens

« L'histoire des châteaux du Trièves commence autour de l'an mil, avec de nombreux sites fortifiés. C'est aussi la période des blasons et des armoiries qui permettaient à chacun de marquer son territoire. À partir de la Renaissance, les seigneurs se font construire de véritables résidences, où les familles nobles ont souvent vécu dans des conditions assez simples. Comme ailleurs, la vie politique a provoqué de profonds changements : les seigneurs issus des nobles et anciennes familles iront à la capitale grenobloise et laisseront progressivement la place à de nouveaux nobles commerçants et magistrats. Chapitre renouvelé lorsque la Révolution française supprime les droits féodaux, et vend les châteaux des émigrés comme Biens nationaux à des acquéreurs parfois lointains. Aujourd'hui, les châteaux encore debout ont été souvent remaniés, voire reconstruits. Aujourd'hui, la question se pose : comment conserver ce patrimoine ? »

Musée du Trièves, place de la Halle, Mens
04 76 34 88 28 / 06 70 66 56 28 / museedutrièves.fr
Tous les jours de 14 h à 17 h, sauf le lundi
Entrée 2,30 €

Morestel, Maison Ravier

Exposition : « Trésors d'une collection privée. 1920-1940 »

Maison Ravier, Musée, 302 rue Auguste Ravier, 38510 Morestel

« À Lyon, l'intervalle les deux conflits mondiaux correspond à l'émergence de nombreux groupes artistiques. Entre 1920 et 1924, un groupe d'une quinzaine d'artistes, issus de la Fabrique, nom qui désigne l'industrie de la soie, s'autoproclame les Ziniards, en référence aux zinnias souvent dessinés pour les soieries. À partir des réunions des Ziniars naît le Salon du Sud-Est en 1925, pensé pour concurrencer le Salon d'Automne à Paris et destiné à soutenir la Modernité voire l'avant-garde lyonnaise.

« Entre 1930 et 1936, les Nouveaux leur succèdent. Ils profitent de la percée de leurs aînés et du Salon du Sud-Est qui présente aussi des artistes lyonnais, ouvrant de nouvelles perspectives picturales.

« Par la suite, Albert Gleizes, théoricien du cubisme, réunit ceux qui ont suivi son enseignement s'appuyant sur la forme, le mouvement et la lumière. Ces procédés plastiques doivent conduire le spectateur à la méditation, à la contemplation. Entre 1936 et 1940, le groupe Témoignage a poursuivi cette idée de renouvellement de l'art.

« Des artistes, restés en marge de ces différents groupes, seront également présentés. »

Maison Ravier, 302 rue Auguste Ravier, 38510 Morestel

04 74 80 06 80 / www.maisonravier.fr

Du 6 avril au 14 juillet 2022

Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.

Entrée : 6 €, tarif réduit pour les plus de 60 ans

Entrée : 6€

45^e FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR

Grenoble : Jardin de ville, Cinéma Juliet Berto, Anneau de vitesse, Théâtre Sainte-Marie d'En-Bas, Bibliothèque du Jardin de ville, Cinéma Le Club

Vive le plein air, vive le cinéma ! La reprise des projections à ciel ouvert se fera à la tombée du jour. Plus de 60 films, des séances gratuites et ouvertes à tous.

<https://www.cinemathequedegrenoble.fr/festival>

gabriela.trujillo@cinemathequedegrenoble.fr

Du 28 juin au 2 juillet 2022

CONFÉRENCE

Villages-du-lac-de-Paladru (Charavines), Musée archéologique du lac de Paladru (MALP)

Conférence : « Vivre en habitat palafittique au bord du lac de Paladru il y a 5000 ans. Esquisse des sociétés néolithiques dans les Alpes du Nord », par Pierre Bintz

Les habitats lacustres du lac de Paladru présentent les épisodes les plus originaux dans la préhistoire des Alpes du Nord. C'est une fenêtre ouverte et singulière sur le Néolithique (de -5800 à -1800 ans avant JC). Chaque saison passée au bord du lac est à l'origine de vestiges et de traces qui questionnent autant sur les problématiques de nos vies contemporaines que celles des préhistoriques, sur le changement climatique et l'économie, sur la gestion des matières premières et la manière de vivre ensemble. Cette conférence vous invite à découvrir une esquisse des sociétés néolithiques, un portrait de ces hommes et femmes avec les regards croisés d'un préhistorien et d'un anthropologue.

04 56 26 16 16 / musee.archeologique@paysvoironnais.com

Vendredi 17 juin 2022 à 18h30

BALADE COMMENTÉE

Grenoble, Bastille

La Bastille : site ressource, entre patrimoine naturel et culturel

L'Office du tourisme et la ville de Grenoble proposent une promenade guidée à plusieurs voix, pour voir la Bastille autrement. Située dans le projet de valorisation de la « terrasse intermédiaire », qui aligne à mi-hauteur la citadelle-cité du Rabot, les anciens instituts et le musée dauphinois, elle vous fera découvrir, des hauts de la Bastille aux quais de l'Isère, les richesses historiques et d'avenir de ce site emblématique, au fil d'explications de spécialistes et de témoignages de familiers du site.

Samedi 18 juin 2022 à 9h30

RDV devant la Musée des Troupes de montagne.

Inscription préalable obligatoire à l'Office du tourisme ou en ligne : www.grenoble-tourisme.com.

Tarifs : visite seule 9 €, visite + billet téléphérique : 12 €

FÊTE MÉDIÉVALE

Chichilienne

530^e anniversaire de la première ascension du Mont Aiguille

La première ascension du « Mont inaccessible », en 1492, est traditionnellement considérée comme l'acte de naissance de l'alpinisme. Figure familière des habitants du Trièves, le Mont Aiguille est désormais connu mondialement comme l'emblème de l'audace. La performance du capitaine Antoine de Ville souligne également le lien très ancien entre nos sociétés et la montagne.

Les habitants du Chichilienne et de tout le Trièves se mobilisent pour célébrer cet événement fédérateur pour le territoire. À cette occasion, le « camp de base » d'Antoine de Ville sera reconstitué et reprendra vie afin de permettre une forme d'immersion en l'an 1492.

Pour plus d'information sur la fête :

- sur facebook : [Montaiguillean1492](https://www.facebook.com/Montaiguillean1492)
- sur internet : montaiguillean1492.wordpress.com
- courriel : vieillagetourismechichilienne@gmail.com

Samedi 25 et dimanche 26 juin 2022

Nécrologie

Nous avons appris avec tristesse le décès de **M. Jacques Villain** survenu dimanche 12 juin. Physicien, directeur de recherche honoraire au Commissariat à l'énergie atomique de Grenoble, Jacques Villain était membre de l'Académie des sciences (section physique) depuis 2000. Il avait souhaité faire partie de l'Académie Delphinale et avait prononcé son discours de réception le 11 avril dernier sur : « Grenoble, centre international de recherche scientifique ».

Nous adressons nos très sincères condoléances à sa famille.

Une notice lui sera consacrée dans la prochaine Lettre mensuelle.

Cotisations

Montant des cotisations 2022 :

- Membre titulaire : 70 euros y compris service du bulletin.
- Membre associé : 50 euros y compris service du bulletin.

Abonnement au bulletin (abonnés non associés) : 65 euros.

Il est rappelé aux membres titulaires et associés de bien vouloir acquitter le montant de leur cotisation annuelle au cours du premier trimestre, afin d'éviter autant que faire se peut une relance par lettre, courriel ou contact téléphonique. Les cotisations représentent, en effet, une part majoritaire de nos actifs, ainsi que le témoignage d'un soutien effectif à la pérennité de notre Compagnie.

Les manifestations culturelles et les publications qui émailleront le cours de l'année 2022, 250^e anniversaire de notre Compagnie, vont générer un surcroît de dépenses. En conséquence, des demandes de subventions seront ciblées auprès d'organismes publics et de mécènes ; dans cette perspective, tout membre désireux de **faire un don**, sera le bienvenu : le montant en figurera sur son **reçu fiscal**.

Règlement :

- Soit par **virement** sur le compte bancaire de l'Académie Delphinale (IBAN : FR76 1046 8024 8931 4554 0020 056 ; BIC : RALPFR2G), avec comme seule référence : votre nom + cotisation 2022.
- Soit par **chèque** libellé à l'ordre de : *Académie Delphinale*. À adresser au trésorier : M. Michel Bolla, 5 rue du Vercors, 38700 La Tronche.

Adhésion

L'Académie Delphinale n'est pas un cercle fermé.

Toute personne s'intéressant **aux arts, à l'histoire, aux lettres, aux sciences et techniques et à la conservation du patrimoine en Dauphiné** peut demander à être associée à ses travaux et activités, sous la seule condition d'être présentée par trois parrains, membres titulaires ayant prononcé leur discours de réception. Il est pour cela demandé de remplir le formulaire de candidature, [à télécharger sur le site Internet de l'Académie](#).

La Secrétaire perpétuelle se tient à la disposition de tout candidat à la qualité de membre associé pour lui fournir toute précision nécessaire et l'aider dans cette démarche.

La Lettre mensuelle

Responsable de la publication : Mme Martine Jullian, Secrétaire perpétuelle.

ISSN 2741-7018

Fondée en 1772, autorisée par lettres patentes de Louis XVI en mars 1789, l'**Académie Delphinale** a été reconnue d'utilité publique par décret du 15 février 1898. Elle a pour but d'encourager **les arts, l'histoire, les lettres, les sciences et techniques, la conservation du patrimoine** et toutes études intéressant les départements de **l'Isère, de la Drôme et des Hautes-Alpes** qui constituent l'ancienne province du Dauphiné. Elle est membre de la Conférence Nationale des Académies, sous l'égide de l'Institut de France.

Vous appréciez cette Lettre mensuelle ? Faites-le savoir autour de vous et incitez vos interlocuteurs à s'y abonner **gratuitement**, sur simple demande par courriel.

L'**Académie Delphinale** respecte le Règlement Général européen sur la Protection des Données (RGPD). Continuer à recevoir cette Lettre mensuelle signifie que vous acceptez de continuer à figurer sur sa liste de diffusion. Si vous ne souhaitez plus figurer sur cette liste, nous vous prions de bien vouloir nous le signaler par courriel.

Vous pouvez retrouver l'ensemble de nos lettres mensuelles sur notre site : <http://www.academiedelphinale.com/documentation/52-lettre-mensuelle>.

Contact :

Académie Delphinale
Musée Dauphinois
30 rue Maurice-Gignoux
38031 Grenoble cedex 1.

www.academiedelphinale.com

academiedelphinale@gmail.com

