

Lettre mensuelle de l'Académie Delphinale



N°20 / Décembre 2021

Éditorial

*Du sauveur né dans une étable,
Admirons l'amour ineffable,
Pour l'adorer empressons-nous,
Rien n'est plus doux !
Comme un soleil dans sa carrière,
Il est tout brillant de lumière,
De l'univers c'est le flambeau,
Rien n'est si beau !*

Noël dauphinois

Alors que les jours déclinent inexorablement en ce mois de décembre, l'Académie Delphinale s'avance tout aussi sûrement vers la célébration d'un anniversaire qui devrait faire date dans son histoire : « les 250 ans » de cette institution créée en 1772, quelques années avant la fièvre révolutionnaire, et qui traversa les siècles, résistant peu ou prou aux grands événements de l'histoire. Nous reviendrons prochainement sur les différentes manifestations qui marqueront le jubilé tout au long de l'année prochaine. Elles s'ouvriront lors de la séance de rentrée solennelle le 29 janvier prochain et se clôtureront par un colloque programmé du 30 septembre au 2 octobre 2022.

Pour l'heure, la 249^e année de l'existence de l'Académie Delphinale s'est déroulée dans des conditions peu communes, sinon exceptionnelles à plus d'un titre. La fermeture des locaux des Archives départementales de la rue Auguste-Prudhomme a entraîné le déménagement à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine des archives de l'Académie abritées jusque là dans un local mis à disposition. La fermeture de la salle de conférences a provoqué un nomadisme récurrent, qui nous a menés de l'IUAD pour les réunions en comité restreint au

salon d'honneur de l'hôtel de ville de Grenoble et qui nous a valu pour finir de découvrir les nouveaux locaux appréciés de tous dans le nouveau bâtiment flambant neuf des Archives départementales à Saint-Martin-d'Hères. Par ailleurs, les conditions sanitaires nous ont contraints à nous habituer peu à peu à l'usage de la technique de la visioconférence, qui a perdu beaucoup de ses secrets pour nombre d'entre nous, et qui nous a permis ainsi de ne pas perdre le fil. Elle a même présenté l'avantage pour certains de nos confrères et consœurs de pouvoir assister aux séances, alors qu'il ne leur aurait pas été possible de se déplacer et d'assister aux communications et discours de réception en « présentiel », selon une formule dont chacun appréciera la pertinence, mais qui est désormais passée dans le langage courant « post covid ».

Pour autant, ces conditions doublement exceptionnelles n'ont pas empêché l'Académie d'avoir une activité importante, ne serait-ce d'abord que par le nombre des séances – seize au total – qui ont pu se dérouler, vaille que vaille, tout au long de l'année, permettant en particulier à neuf nouveaux membres titulaires de prononcer leur discours de réception.

Trois Assemblées générales des membres titulaires se sont tenues au cours desquelles des élections ont conduit à l'arrivée de nouveaux membres. Mme Isabelle Varloteaux (fauteuil 23), M. Jean-Louis Reymond (fauteuil 22), M. Michel Vacher (fauteuil 45) et M. Olivier Cogne (fauteuil 58) ont ainsi été élus membres titulaires. M. Jacques Villain, membre de l'Académie des Sciences, a également rejoint notre compagnie. Mmes Marie-Christine Bordeaux, Françoise Nallet, Chantal Spillemaecker, MaO Tourmen, MM. Philippe Gonnet, Jean-Philippe Goudot, ont été élus membres associés. On constatera à ce propos que, petit à petit, l'Académie se féminise. En juin, une quatrième Assemblée générale, ouverte aux membres associés, a permis de présenter un premier aperçu des festivités envisagées pour 2022.

De même, le bureau a connu quelques changements, après la démission du Secrétaire perpétuel, M. Yves Armand. Que celui-ci soit remercié très chaleureusement au nom de tous, pour les éminents services qu'il a rendus à l'Académie, pour son travail sans faille et sa présence indéfectible, pour son amabilité. Assurément il reste toujours présent, ne serait-ce que par la rubrique « Chroniques delphinales », qu'il continue à alimenter régulièrement dans cette même Lettre et qui est appréciée de tous. Pour lui succéder, l'Assemblée générale a élu Mme Martine Jullian secrétaire perpétuelle, et Me Claude Ferradou secrétaire perpétuel adjoint, pour succéder à Me Jean Balestas.

La dynamique entamée l'année précédente par le travail d'une commission réunissant une quinzaine de membres titulaires destinée à modifier et actualiser les statuts et le Règlement intérieur de l'Académie a trouvé son aboutissement. Les nouveaux statuts et le nouveau Règlement intérieur modifiés ont été ainsi votés lors de l'Assemblée générale du 23 octobre. De même le Groupe Prospective, dont la tâche consistait à redéfinir les missions de l'Académie, a rendu le résultat de ses réflexions dans un texte en deux parties : l'une qui constitue « un point d'étape » rédigé par M. Bernard Pouyet, l'autre intitulée « L'Académie et le Patrimoine », rédigée par M. Jean Guibal. Ce texte a également été adopté par l'Assemblée générale du 23 octobre.

C'est dans l'esprit d'ouverture préconisé par les auteurs du rapport du Groupe de Prospective qu'une Assemblée générale a été convoquée invitant les membres associés, afin de les inciter à une participation plus active aux débats de l'Académie. Dans le même esprit, une réunion commune a été organisée avec la Société des Amis de Vienne, la Société d'Études des Hautes-Alpes et l'Association universitaire d'études drômoises, ouvrant de riches perspectives de collaboration pour l'avenir entre les principales sociétés savantes des trois départements.

Malheureusement cette année a été marquée aussi par la tristesse. Plusieurs membres nous ont quittés : Mme Lisette Blanc, membre associée, Maître Jean Balestas, M. Gérard Luciani et plus récemment M. Raymond Joffre. Tous trois, membres éminents particulièrement actifs, et dont deux d'entre eux avaient conduit pour un temps les rênes de l'Académie comme président, marquant chacun à leur manière un pan de la vie de notre compagnie. Ils ne vivront pas le jubilé, ils ne nous feront pas part de leur point de vue d'Anciens sur l'histoire d'une institution qu'ils ont portée et fait vivre en leur temps. Mais une pensée ira vers eux, mêlée de regret, de reconnaissance et de vénération.

Aujourd'hui, en ce temps de l'Avent, nous nous préparons à fermer une année qui se termine et à aborder l'année nouvelle. Tel Janus, le dieu à double face des Romains, nous nous trouvons entre deux regards, entre deux espaces, entre deux temps. L'un, celui de l'auguste vieillard qui regarde en arrière, contemple l'année écoulée, recherchant peut-être, à l'instar de Lamartine, « le parfum des souvenirs, l'odeur du passé, les voluptés mêmes de cette mélancolie qui est la fleur d'automne de la vie humaine ». L'autre, celui d'un homme jeune, au visage imberbe, regardant l'avenir avec espoir, fixant l'horizon du futur comme une nouvelle promesse, un futur que l'on aimerait tellement meilleur et jonché de roses sans épines.

« La nuit vient ? Le jour viendra. L'obscurité porte la promesse de la lumière »
(Élie Wiesel, *Le testament d'un poète juif assassiné*)

Que les lumières du temps de Noël, brillant dans l'obscurité de la nuit d'hiver, illuminent ces derniers jours de l'année. Que ces lumières préfigurent l'aube d'une année nouvelle, celle pour l'Académie du début d'un second quart de millénaire.

Très bonnes fêtes à tous.

Martine JULLIAN
Secrétaire perpétuelle

Prochaines séances académiques

Nos séances sont, comme toujours, accessibles à toutes et tous.



**Samedi
8 janvier
(14h30)**

**Archives
départementales
de l'Isère
(Saint-Martin-
d'Hères)**

- Communication de M. Grigori Zass : « Pierre-Alexis Allemand-Dulauron (1741-1819), un témoin et un acteur des événements de l'Ancien Régime à la Restauration »
 - Communication de M. Daniel Bloch : « Contributions grenobloises au développement de l'enseignement professionnel (2/2) »
- Entrée libre sur présentation du pass sanitaire



**Samedi
29 janvier
(14h30)**

Lieu à préciser

- Inauguration de l'année jubilaire des 250 ans de l'Académie Delphinale
 - Conférence de M. Marc Fontecave, professeur au Collège de France et membre de l'Académie des Sciences : « La transition énergétique : aujourd'hui et demain »
- Entrée libre sur présentation du pass sanitaire

Chroniques delphinales : Et si l'on chantait ?

Les amateurs de musique et de chant et spécialement ceux qui s'intéressent en particulier à la chanson populaire en France connaissent bien Monsieur Julien Tiersot, que ses travaux sur les chansons populaires des Provinces de France ont rendu célèbre.

Wikipedia nous dit qu'il est né à Bourg-en-Bresse le 5 juillet 1857 et qu'il est mort à Paris le 10 août 1936. Il est qualifié de musicologue, ethnomusicologue et compositeur. Il est présent dans toutes les histoires de la musique. Mais ce qui a fait la célébrité de Julien Tiersot, c'est à n'en pas douter ses recherches sur la chanson populaire dont il fut l'un des initiateurs. L'ethnomusicologie qui était bien pratiquée à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle connut un succès qui ne s'est jamais démenti.

Son travail dans ce domaine, en compagnie d'autres « archéologues » de la chanson populaire qui est à peu près morte à cette époque, a consisté à retrouver paroles et musiques de ces chansons qui dans les milieux populaires étaient fredonnées très souvent.

Certaines de ces chansons ont traversé les siècles et nos contemporains (surtout les plus âgés) entonnent parfois :

- « *Meunier, tu dors* »,
- « *Le Bon roi Dagobert* »,

ou encore « *En passant par la Lorraine* », etc...

Pour éviter la disparition définitive de cette chanson populaire, le frein le plus puissant fut certainement l'enseignement qui en fut donné à l'école primaire en même temps que celui du solfège qui suscita bien des vocations, en des temps déjà lointains !

Et notre Académie Delphinale là-dedans ? J'y viens sans tarder. Dans la séance du 1^{er} février 1901, le Président M. Paul Morillot fait une annonce. Il déclare que M. Julien Tiersot, sous-bibliothécaire du Conservatoire de Paris, donnera le lundi 25 février 1901, à Grenoble, une conférence sur la Chanson française, pour laquelle il a sollicité le patronage de l'Académie Delphinale.

« À raison du sujet traité qui par certains côtés intéresse notre Dauphiné et aussi de la compétence bien connue du conférencier qui depuis de longues années s'est voué à l'étude de la chanson populaire en France et en particulier de la chanson dans les Alpes, l'Académie consent à prêter l'appui de son nom à cette manifestation littéraire et artistique. En conséquence la lettre et le programme ont été envoyés à tous les membres de l'Académie Delphinale ». Voilà ce qu'écrivait dans son compte rendu le bien apprécié Secrétaire perpétuel, Auguste Prudhomme.

L'invitation à cette manifestation artistique que vous avez sous les yeux donne le programme complet de la soirée. On remarquera qu'une place importante est faite à la chanson populaire chantée par Mlle Éléonore Blanc, première soprano-solo des concerts du Conservatoire de Paris et par Julien Tiersot. Mais le concert compte aussi des danses populaires françaises retrouvées par M. Julien Tiersot, il comporte aussi branle, marche de noce, farandole et danses provençales avec au piano à quatre mains Mme Gouy-Pailler (une Grenobloise) et M. Tiersot.

Le concert réserve aussi une part à des morceaux classiques avec bien entendu Hector Berlioz et Vincent d'Indy. Nous avons le titre des chansons populaires et peut-être pourrait-on fredonner à nos petits-enfants « *Joli tambour* » ou « *En passant par la Lorraine* ».

Tout ce spectacle se déroulait au théâtre de Grenoble qui offrait alors toutes les catégories de places depuis la baignoire jusqu'au parterre.

Nous ne savons pas si le concert à qui notre Compagnie avait apporté son soutien eut beaucoup de succès. Cela aurait été justice et juste récompense pour Julien Tiersot.

Un peu plus tard, le 8 novembre 1911, un discours de réception, celui de M. Petit-Dutaillis, recteur de l'Académie de Grenoble sera consacré à « L'enseignement populaire de la Musique ». Notre Secrétaire, Auguste Prudhomme, notait dans son compte rendu que la vraie chanson populaire, née du terroir, avait disparu, remplacée par la très indigne « scie » de café-concert. Il remarquait que l'école avait des responsabilités dans cette disparition. Il citait bien-sûr Julien Tiersot, il suggérait que son catalogue serve de base à un apprentissage des chansons du terroir et il pensait que cet enseignement pouvait avoir « une portée morale et sociale considérable ».

Yves ARMAND

Publications

Pierre MERLE, *L'homme qui n'aimait pas le pouvoir. Jean-Philippe Motte, un élu dans la ville*, Grenoble, PUG, 2021.

Jean SERROY (préface de Thierry Fremaux), *Les 1000 films culte de l'histoire du cinéma*, Grenoble, Glénat, 2021.

Informations et Actualités

Émission de radio

Notre confrère Philippe Gonnét a été interviewé par France Bleu Isère pour parler de l'Académie Delphinale, dont il contribue ainsi à faire la promotion. Vous pourrez écouter l'émission sur le lien suivant :

<https://www.francebleu.fr/emissions/la-carte-blanche-a/isere/carte-blanche-a-philippe-gonnet-1>

Museum de Grenoble

Conférence : « Le néolithique dans tous ses états : les premiers pasteurs-agriculteurs en Dauphiné », par Pierre Bintz, Géo-archéologue, et Christophe Griggo, Archéozoologue

La conférence abordera dans un premier temps la question de la domestication, son origine et sa diffusion, et dans un second temps sera présenté le site dauphinois des Baigneurs à Charavines, daté du néolithique final vers – 200 avant Jésus-Christ, site exceptionnel permettant la reconstitution de la vie quotidienne d'un village au bord d'un lac.

Auditorium du Museum, 1 rue Dolomieu, 3000 Grenoble

Mercredi 15 décembre 2021 à 18h30^[1]_{SEP}

Entrée libre, pass sanitaire obligatoire

Société des Écrivains dauphinois

Conférence : « Stendhal et le Paris romantique », par Patrick Le Bihan

En mémoire de Raymond Joffre, Marcel Fakhoury et Lisette Blanc

Jeudi 16 décembre 2021 à 15h

Hôtel de ville de Grenoble, Salon d'honneur

Entrée libre

Association Stendhal

Conférence : « Sébastien Falquet, un héros anti-stendhalien », par Yves Jocteur-Montrozier

Jeudi 16 décembre 2021 à 19h

Hall de la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Grenoble

12, boulevard Maréchal Lyautey

Entrée libre

Musée de Grenoble

Exposition « Bonnard. Les couleurs de la lumière »

Rassemblant plus de 75 peintures et une quarantaine d'œuvres sur papier (dessins, affiches, photographies), elle propose un parcours inédit embrassant la totalité de son œuvre avec, comme fil rouge, le thème de la lumière et les différentes couleurs et nuances qu'elle revêt au cours de sa vie et selon les lieux où il séjourne.

Du 30 octobre au 30 janvier 2022

Ouvert tous les jours sauf le mardi, 10h – 18h30

Grenoble Musée dauphinois

Exposition « Art et science, un demi-siècle d'existence pour le laboratoire ARC-Nucléart »

Depuis plus de 50 ans, l'équipe grenobloise d'ARC-Nucléart, à la fois atelier de conservation-restauration et laboratoire de recherche à l'expertise reconnue dans le monde entier, met l'irradiation gamma au service du patrimoine.

Du 26 novembre 2021 au 28 février 2022

Entrée libre

Derniers jours

Archives départementales de l'Isère

L'homme et la forêt en Isère. Enjeux d'hier et d'aujourd'hui »

Pendant des siècles, la forêt fut un milieu nourricier dont la conservation était vitale pour la majeure partie de la population. Nourrie par des archives d'une grande variété, concernant tous les territoires isérois, l'exposition qui s'ouvre le 18 septembre retrace les enjeux autour de la forêt depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours.

L'exposition s'inscrit dans la programmation culturelle et artistique « L'appel de la forêt » portée par le Département de l'Isère.

Du 18 septembre au 18 décembre 2021-09-18

Entrée gratuite

Nouvelle adresse : 12, rue Georges Pérec, 38400 Saint-Martin-d'Hères

Grenoble, Musée de l'Ancien Évêché

Exposition : « Histoire de savoir(s). L'Université Grenoble-Alpes »

Une exposition sur la passionnante histoire de l'université de Grenoble, longue de près de 700 ans. Créée en 1339, l'Université de Grenoble est l'une des plus anciennes universités établies en France. Près de 700 ans plus tard, celle qui se nomme désormais l'Université Grenoble Alpes fait son entrée dans le « Top 100 » du classement de Shanghai. Elle est la seule université en région à figurer dans ce palmarès. Cette distinction la consacre pôle d'excellence en matière d'enseignement supérieur et de recherche au niveau mondial.

Du 19 mai 2021 au 6 mars 2022, ouvert tous les jours

Accessible en fauteuil roulant

Entrée libre

Derniers jours

Grenoble, Couvent Sainte-Cécile

Exposition « Napoléon. Autour de la route des Alpes »

Présentée par le Fonds Glénat pour le patrimoine et la création artistique.

Commissaire David Chanteranne, conservateur au musée de Châteauroux et rédacteur du magazine *Napoléon 1er. Revue du Souvenir Napoléonien*.

À l'occasion du bicentenaire de la mort de l'empereur, l'exposition retrace son incroyable épopée et notamment le moment clé de la route des Alpes et son passage à Grenoble.

Jusqu'au 31 décembre 2021

Du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30.
Tél. 04 76 88 75 75

Derniers jours

Lancey, Maison Bergès

Exposition : « Architectures de papier »

Au pied du massif de Belledonne, la Maison Bergès est installée sur le site de l'ancienne papeterie de Lancey. Fidèle à l'esprit du lieu, le musée accueille des artistes contemporains qui explorent l'univers du papier. L'exposition-atelier, conçue par la Cité de l'Architecture et du Patrimoine (palais de Chaillot, Paris) et accueillie à la Maison Bergès, rassemble les œuvres originales de 4 artistes du papier : Ingrid Siliakus (Amsterdam), Mathilde Nivet (Paris), Stéphanie Beck (Paris) et Béatrice Coron (New-York).

Jusqu'au 2 janvier 2022
Maison Bergès – Musée de la Houille Blanche – 40 avenue des
Papèteries – Lancey 38190 Villard-Bonnot 04 38 92 19 60

Entrée libre

Jarrie, Musée de la Chimie

Exposition : « La chimie nous éclaire »

Le musée propose une exposition ayant pour but de montrer comment la chimie a accompagné et accompagne les évolutions de l'éclairage. Sont notamment abordés les interactions entre la matière, la lumière et notre système visuel.

Exposition conçue et réalisée avec le concours de l'UGA et du CNRS (Institut Néel).

Du 12 décembre 2021 au 3 novembre 2023, 14h – 17h30

Plein tarif : 3 €. Tarif réduit : 1 € pour les étudiants et jeunes de 11 à 18 ans.

Derniers jours

La Côte-Saint-André, musée Hector Berlioz

Exposition : « Les Orientales de Berlioz »

Au XIX^e siècle, la Méditerranée laisse voguer l'imagination vers un certain envoûtement d'un Orient voluptueux et sensuel, peuplé de figures féminines. Des reines et des princesses aux tragiques destinées, telles Didon, Salammbô ou Cléopâtre, de poignantes captives ou de sensuelles baigneuses enflamment l'univers d'Hector Berlioz, ainsi que celui de nombreux écrivains tels Gustave Flaubert, Théophile Gautier, ou de musiciens comme Félicien David ou Ernest Reyer.

60 rue de la République, 38260 La Côte-Saint-André

Pour en savoir plus : <https://www.festivalberlioz.com/>

Jusqu'au 31 décembre 2021

Bourgoin-Jallieu, Musée

Exposition : « Artistes pluri'elles »

Quelle est la place des artistes femmes dans les collections du Musée de Bourgoin-Jallieu ? Force est de constater que si elles sont moins nombreuses que les hommes, leurs œuvres n'en sont pas moins de qualité. Cette exposition en deux parties permettra donc de les mettre à l'honneur, tout en valorisant les collections du musée.

Du 3 décembre 2021 au 30 avril 2022

17, rue Victor Hugo, 38300 Bourgoin-Jallieu

Ouvert tous les jours sauf le lundi et jours fériés

Entrée libre

Et pour celles et ceux qui voudraient bien franchir les frontières dauphinoises

Lyon, Musée des Beaux-arts

Exposition : « A la mort, à la vie ! Vanités d'hier et d'aujourd'hui »

L'exposition présente les typologies de la vanité de la fin du XV^e siècle à l'art contemporain, avec une sélection de près de 150 œuvres : estampes, gravures, dessins, peintures, sculptures et installations. Son parcours illustre la réflexion sur la finitude de l'existence humaine et ses expressions artistiques, faisant entrer en dialogue des œuvres du musée et des collections du Musée d'art contemporain de Lyon.

20 place des Terreaux, Lyon 69001.

Du 27 novembre 2021 au 7 mai 2022, 10h – 18h

Ouvert tous les jours sauf mardi et jours fériés

Entrée exposition temporaire : 12 €

Chambéry, Musée des Beaux-arts

Exposition : « Giorgio Griffa, il tempo è memoria »

Grand peintre turinois, peu exposé en France, Giorgio Griffa est proche à ses débuts des artistes de l'*Arte povera* avec lesquels il partage une certaine radicalité, ainsi que le goût pour la sérialité et le dépouillement formel. Le Centre Pompidou lui consacra une exposition en mars 2022.

Place du Palais de Justice, 73000 Chambéry

Du 13 octobre 2021 au 13 mars 2022, 10h – 18h

Ouvert tous les jours sauf mardi et jours fériés

Plein tarif : 5,50 € Tarif réduit : 2,50€

Pass sanitaire obligatoire

Cotisations

Montant des cotisations 2021 :

- Membre titulaire : 70 euros y compris service du bulletin.
- Membre associé : 50 euros y compris service du bulletin.

Abonnement au bulletin (abonnés non associés) : 65 euros.

Il est rappelé aux membres titulaires et associés de bien vouloir acquitter le montant de leur cotisation annuelle au cours du premier trimestre, afin d'éviter autant que faire se peut une relance par lettre, courriel ou contact téléphonique. Les cotisations représentent, en effet, une part majoritaire de nos actifs, ainsi que le témoignage d'un soutien effectif à la pérennité de notre Compagnie.

Les manifestations culturelles et les publications qui émailleront le cours de l'année 2022, 250^e anniversaire de notre Compagnie, vont générer un surcroît de dépenses. En conséquence, des demandes de subventions seront ciblées auprès d'organismes publics et de mécènes ; dans cette perspective, tout membre désireux de **faire un don**, sera le bienvenu : le montant en figurera sur son **reçu fiscal**.

Règlement :

- Soit par **chèque** libellé à l'ordre de : *Académie Delphinale*. À adresser au trésorier : M. Pierre Burguburu, 2 avenue Jean-Perrot, 38100 Grenoble.
- Soit par **virement** sur le compte bancaire de l'Académie Delphinale (IBAN : FR76 1046 8024 8931 4554 0020 056 ; BIC : RALPFR2G), avec comme seule référence : votre nom + cotisation 2021.

Adhésion

L'Académie Delphinale n'est pas un cercle fermé.

Toute personne s'intéressant **aux arts, à l'histoire, aux lettres, aux sciences et techniques et à la conservation du patrimoine en Dauphiné** peut demander à être associée à ses travaux et activités, sous la seule condition d'être présentée par trois parrains, membres titulaires ayant prononcé leur discours de réception. Il est pour cela demandé de remplir le formulaire de candidature, [à télécharger sur le site Internet de l'Académie](#).

Le Secrétaire perpétuel se tient à la disposition de tout candidat à la qualité de membre associé pour lui fournir toute précision nécessaire et l'aider dans cette démarche.

La Lettre mensuelle

Responsable de la publication : Mme Martine Jullian, Secrétaire perpétuelle.

ISSN 2741-7018

Fondée en 1772, autorisée par lettres patentes de Louis XVI en mars 1789, l'**Académie Delphinale** a été reconnue d'utilité publique par décret du 15 février 1898. Elle a pour but d'encourager **les arts, l'histoire, les lettres, les sciences et techniques, la conservation du patrimoine** et toutes études intéressant les départements de **l'Isère, de la Drôme et des Hautes-Alpes** qui constituent l'ancienne province du Dauphiné. Elle est membre de la Conférence Nationale des Académies, sous l'égide de l'Institut de France.

Vous appréciez cette Lettre mensuelle ? Faites-le savoir autour de vous et incitez vos interlocuteurs à s'y abonner **gratuitement**, sur simple demande par courriel.

L'**Académie Delphinale** respecte le Règlement Général européen sur la Protection des Données (RGPD). Continuer à recevoir cette Lettre mensuelle signifie que vous acceptez de continuer à figurer sur sa liste de diffusion. Si vous ne souhaitez plus figurer sur cette liste, nous vous prions de bien vouloir nous le signaler par courriel.

Vous pouvez retrouver l'ensemble de nos lettres mensuelles sur notre site : <http://www.academiedelphinale.com/documentation/52-lettre-mensuelle>.

Contact :

Académie Delphinale
Musée Dauphinois
30 rue Maurice-Gignoux
38031 Grenoble cedex 1.

www.academiedelphinale.com

academiedelphinale@gmail.com

