

# Lettre mensuelle de l'Académie Delphinale



16 / Juin-Juillet-Août 2021

## Éditorial de la secrétaire perpétuelle

*« L'été, lorsque le jour a fui, de fleurs couverte  
La plaine verse au loin un parfum enivrant ;  
Les yeux fermés, l'oreille aux rumeurs entrouverte,  
On ne dort qu'à demi d'un sommeil transparent.  
Les astres sont plus purs, l'ombre paraît meilleure ;  
Un vague demi-jour teint le dôme éternel ;  
Et l'aube douce et pâle, en attendant son heure,  
Semble toute la nuit errer au bas du ciel. »*

Victor Hugo  
*Les rayons et les ombres*

La période qui s'ouvre, l'été approchant, peut être considérée comme la renaissance d'un monde qui nous avait échappé depuis des mois. Pourra-t-elle apparaître mieux encore, comme la naissance d'un monde nouveau, d'un monde autre, que nous voudrions meilleur ? Respirer les parfums enivrants, rêver sous la voûte céleste, admirer la lumière des astres filant la promesse des beaux jours, comment ne pas souscrire à cet appel du poète ?

*« Peuples, écoutez le poète ! »*

Entre ombre et lumière, entre ignorance et connaissance, entre vie et mort, celui-ci nous guide sans faille vers la lumière, la joie, l'amour, la nature en fête. Quelle leçon une Académie ne doit-elle pas puiser dans un tel appel, préférant voir la lumière de l'aube à l'ombre de la nuit, la clarté des étoiles à l'obscurité des chimères ! Et précisément, le propre d'une Académie n'est-il pas de rompre la frontière de l'obscurantisme et d'éclairer les esprits, seul gage d'une liberté vraie ?

Ne devrait-on pas voir dans toute entreprise académicienne les termes mêmes de ce qu'une Académie bien pensée devrait offrir, non pas « au plus grand nombre » selon une expression de syndicaliste, mais bien au-delà, dans une vocation qui fait fi des prétentions individuelles pour accéder à l'universel ?

Si le sort d'une institution comme l'Académie Delphinale n'est pas de flirter à tout prix avec la nature, elle succombe toutefois avec joie par les temps qui courent à ce besoin de vivre en toute liberté dans un monde qui fut confiné contre nature, précisément, pendant trop longtemps. Ce fut l'une des préoccupations du Conseil d'Administration que d'éviter à l'Académie Delphinale un repli sur elle-même, qui lui aurait été funeste. C'est pourquoi, nous avons continué à assurer des séances grâce à la merveilleuse technologie Zoom, qui nous a permis de ne pas perdre le fil. Le fil des rencontres, même à distance, le fil des réflexions, en écoutant les conférenciers et en permettant à plusieurs d'entre eux de présenter leur discours de réception, en un mot, le fil de la vie. Cette vie à laquelle le départ récent de Jean Balestas, secrétaire perpétuel adjoint honoraire, et de Lisette Blanc, membre associée, secrétaire des Écrivains dauphinois, nous rend d'autant plus sensibles.

De nombreux membres ont aussi participé avec efficacité à divers comités destinés à donner à l'Académie une plus grande visibilité : comité de prospective, comité des 250 ans, comité de lecture et dernièrement comité de révision des statuts. Sans compter les différentes séances où nous avons pu dialoguer avec les représentants d'autres Sociétés savantes du Dauphiné. Le Bulletin n° 2, enfin, est à l'impression et devrait paraître très bientôt. Non, l'Académie ne s'est pas endormie durant des derniers mois, anesthésiée qu'elle aurait pu être par le virus, on dirait même que ce virus a provoqué un sursaut inédit pour aller de l'avant, et faire en sorte que la vie intellectuelle et culturelle l'emporte quoi qu'il en soit. Les nourritures matérielles ne sont pas les seules nourritures dont l'homme a besoin.

Ainsi, répondant à des pulsions propres à tout homme vivant en société, répondant au besoin de renouer, de retisser des liens, terminerons-nous avec bonheur cette année si particulière en retrouvant ensemble un chemin qui nous est familier, celui de l'hôtel de ville de Grenoble. La journée du 26 juin débutera par une Assemblée générale, réunissant les membres titulaires, mais ouverte aussi aux membres associés. L'après-midi sera consacrée à l'audition du discours de réception de l'un des derniers membres élus de notre compagnie, René Favier. Une façon de dire que la vie reprend, non tout à fait comme avant, peut-être pas encore tout à fait comme après, mais qu'elle reprend envers et contre tout.

En souhaitant que cette dernière journée de l'année académique nous permette tout ce que le respect des distances physiques ne nous a pas permis de faire depuis plus d'un an : se retrouver en présence, face à face, se parler de vive voix, échanger des regards, respirer un air commun et enfin boire ensemble le verre de l'amitié.

En souhaitant à tous un bel été, dans les odeurs de fleurs, sous la lumière des étoiles, telles que Victor Hugo les aimait tant !

La secrétaire perpétuelle  
Martine JULLIAN

## Prochaines séances académiques

Nos séances sont, comme toujours, accessibles à toutes et tous.



**Samedi  
26 juin  
(10h)**

**Salon d'honneur  
de l'Hôtel de  
ville**

Assemblée générale, ouverte aux membres titulaires et aux membres associés.

Cette séance se tiendra en respectant les règles en vigueur : gestes barrières, un siège sur deux.



**Samedi  
26 juin  
(14h30)**

**Salon d'honneur  
de l'Hôtel de  
ville**

- Discours de réception de M. René Favier : « Les étudiants allemands à l'université de Grenoble (1896-1914) »
- Réponse du Président Gilles-Marie Moreau

Cette séance se tiendra en respectant les règles en vigueur : gestes barrières, un siège sur deux.



**Lundi 13  
septembre  
(17h30)**

**Salon d'honneur  
de l'Hôtel de  
ville**

- Discours de réception de M. Jean-Louis Tholence : « René Fortrat, un brillant physicien grenoblois méconnu »
- Réponse du Président Gilles-Marie Moreau

## Réunions statutaires

Le Bureau se réunira à l'UIAD (hôtel de Belmont), le jeudi 17 juin à 17h30.

Le Conseil d'Administration se réunira à l'UIAD (hôtel de Belmont), le jeudi 24 juin à 17h30.

# Hommages

## Hommage à Jean Balestas



La mort de notre confrère Jean Balestas vient s'ajouter à la longue et cruelle liste des membres de l'Académie Delphinale décédés depuis quelques mois et dont le souvenir n'est pas près de s'effacer de nos mémoires.

L'avocat Jean Balestas était membre de notre Compagnie depuis le 27 avril 2002, jour où il fut élu au fauteuil n° 35, succédant au Colonel Charles Klein décédé en janvier 2001. Il prononça son discours de réception le 27 mars 2004 sur un thème qui lui était cher, « Un jeune avocat, nommé Barnave », texte publié dans le Bulletin n° 5 de mai 2004. Il était assez naturel qu'Antoine Barnave, le « jeune avocat », ait inspiré Jean Balestas qui comme l'homme politique de la Révolution avait fixé son séjour à Saint-Égrève et qui s'attacha à ce village et à ses habitants. Leurs noms étroitement mêlés rappellent ici leur présence et leur action. C'est bien Antoine Barnave « qui prit la main » de notre confrère pour l'amener jusqu'à nous, c'est lui qui l'a dit dans son discours de réception. Tous ceux qui ont connu Maître Balestas dans l'exercice de sa profession d'avocat savent que c'est dans ce domaine qu'il s'accomplit pleinement. Ceux qui l'ont entendu plaider dans quelques douloureuses affaires savent de quelles qualités de cœur et de quelle délicatesse de sentiments et de langage il pouvait faire preuve.

Jean Balestas fut un bon et brillant avocat. Défenseur de quelques professions de l'alimentation, il est surtout l'avocat de la MAIF, institution énorme où il laissera le meilleur souvenir. Il devient bâtonnier du Barreau grenoblois de 1980 à 1982, un poste qui exige beaucoup de travail. Après ce mandat régional, il devient Vice-Président de la Conférence des bâtonniers, à l'échelon national, de 1982 à 1990. Dans son bureau de la rue Marcel-Benoît à Grenoble, il travaille avec sa femme, avocate aussi et précieuse collaboratrice.

Il va s'investir également beaucoup dans la vie politique locale et cantonale. En 1958, il est élu au Conseil municipal de Saint-Égrève où il se révèle un maire dynamique qui fera passer

cette petite cité dortoir à une ville de 15 000 habitants qui deviendra en 1973 chef-lieu de canton. De nombreuses réalisations sont son œuvre, implantations industrielles, collège, centre sportif qui porte son nom et qu'il a inauguré avec la fougue et l'humour dont il était coutumier.

Il va en même temps être élu au Conseil Général sous l'étiquette socialiste. Il en sera Vice-Président sous l'autorité d'Antoine Buisson, puis de Louis Mermaz.

Pendant ce temps, EDF a décidé qu'un barrage « au fil de l'eau » sera édifié justement à Saint-Égrève. L'action municipale de Jean Balestas s'avère particulièrement importante et laissera une marque forte dans ce village.

Dans sa réponse au discours de réception de Maître Balestas, le Président Michel Soutif se plaira à rappeler son implication dans les associations culturelles et caritatives. Notre confrère a présidé dans les années 1950-1960 le Ciné-Club de Grenoble fondé avec Michel Philibert et Léon Cellier, un club qui ne se bornait pas à la projection de films sélectionnés mais qui donnait des cours sur le cinéma qui eurent un grand succès. Que sont devenues les conférences de Léon Cellier ?

Jean Balestas, dont le père était le chef d'orchestre du théâtre de Grenoble et également le créateur de « Alpes Grenoble », était un mélomane de qualité. Il présida longtemps avec compétence les « Heures Alpines », formation qui donnait des concerts à Grenoble, très appréciés.

Dans le domaine caritatif, il fut membre avec notre Vice-Président Alain Franco du CODASE qui s'occupe des enfants handicapés et qui possède 13 établissements.

Enfin, lorsque Jean Balestas accepta la Présidence de l'Université Inter-Âges du Dauphiné, celle-ci prenait son envol. On sait ce qu'elle est devenue dans les années qui suivirent sous la direction des Présidents qui se succédèrent à ce poste important et qui ont fait de cette association la première en France.

En ajoutant à cette longue liste la Présidence des anciens élus municipaux et celle des Conseillers généraux, j'ai la certitude d'avoir oublié d'autres implications de Jean Balestas. Où celui-ci trouvait-il le temps de se détendre ? L'adjoint aux sports du Conseil Général pratiquait à l'occasion ski et surtout vélo. Pas suffisamment à son goût.

Son bonheur, il l'a trouvé souvent dans ces réunions amicales où en compagnie de Marie-Expédit, son épouse, il recevait dans sa belle propriété de Saint-Égrève, sous les ombrages, l'été, ses nombreux amis.

Cet hommage serait certainement bien sec et bien incomplet si nous ne parlions pas des qualités humaines de l'homme. L'extrême cordialité. Nous le voyons encore s'approcher d'un ami, la main franchement tendue et le sourire aux lèvres.

L'envie de servir. Combien de fois l'avons-nous vu proposer sa médiation ? Sa fidélité aux institutions : Jean Balestas était un fidèle participant à nos conférences mensuelles et seule la maladie l'éloigna de nos activités.

Et enfin l'humour dont il émaillait ses propos et même paraît-il quelquefois ses plaidoiries. Georges Salamand, journaliste aux *Affiches du Dauphiné* et expert en la matière, en cite quelques exemples dans le compte rendu qu'il fit dans ce journal de la séance de réception.

Jean Balestas nous a quittés il y a quelques jours et il nous manque déjà. Nous ne le rencontrerons plus dans la rue Fantin-Latour se rendant à l'Hôtel du Département, son cartable sous le bras, toujours pressé...

Adieu Jean Balestas qui nous donna son amitié !

À Marie-Expédit, son épouse, à ses enfants et petits-enfants, à son arrière-petite-fille, l'Académie Delphinale adresse ses condoléances très émues et très attristées.

Yves ARMAND

---

### Hommage à Lisette Blanc



Artiste, Lisette Blanc avait su créer un monde idéal parsemé de fleurs dans la tradition de la Société des écrivains dauphinois. Digne héritière d'Antoine Chollier, elle réunissait toutes les qualités de Lucie Guigo-Coulmassis et d'Émile Escallier dans une perspective de valorisation de la création littéraire et artistique. Elle a ainsi assuré pleinement, dans une ambiance de compréhension collective pendant plus de 25 ans le rôle d'animatrice appréciée auprès des nombreux adhérents de la Société des écrivains dauphinois. Enrichie par ses qualités de créatrice, de son empathie, elle a su susciter des vocations, revitaliser les liens poétiques et créer des rencontres conviviales sans précédents. Membre associée de l'Académie delphinale, elle en était fière et elle en assurait la renommée auprès des nombreuses associations dont elle était membre très active et très estimée. Dans le cadre de la Société des écrivains dauphinois, les conférences initiées par ses soins ont permis à beaucoup d'entre nous de valoriser nos connaissances et nous permettre d'entrer dans le cercle des

poètes et des conférenciers reconnus et estimés. Le monde culturel dauphinois a su apprécier ses qualités et lors de la cérémonie qui nous a tous réunis à Biviers, beaucoup d'entre nous, et nous étions nombreux, ont ressenti le silence désormais pesant de sa disparition :

« Nous tous ici assemblés, dans ce lieu de recueillement et de compassion, mais aussi sur le parvis de cette discrète église de Biviers auprès de Lisette... mais aussi dans bien d'autres endroits aimés des poètes et des écrivains et des passeurs de mémoire... Nous sommes là abasourdis, orphelins de poésie, car nous avons perdu l'inspiratrice, notre muse, celle qui donnait de l'âme à la Société des écrivains dauphinois.  
Oh Seigneur !

*Maintenant je n'ai plus peur  
Je suis dans le monde des fleurs  
Ne soyez pas tristes et apeurés  
Car mon âme est ici délivrée.*

Chacun de vous, ici, dans la communion de la croyance partagée, dans ce lieu qui te reçoit, Lisette, sois assurée que notre union est la garantie de ton entrée dans le monde éclairé des poètes et des artistes disparus, dans cet univers qui chaque jour nous parle d'eux et dont tu es désormais l'inspiratrice. Tu possédais ces qualités de concertation, de compréhension et tu portais très haut ta mission : véritable sacerdoce littéraire... Tu as su susciter toutes les bonnes volontés, encourager les hésitants, promouvoir les solitaires, convaincre les incompris, tu leur as donné la vie. Nous sommes là, à tes côtés, comme lors de nos rencontres, mais aujourd'hui nous sommes désarmés, la voix nous manque pour t'exprimer au nom de tous notre reconnaissance, nous te remercions pour l'espoir que tu as mis dans nos cœurs.

*Et que l'âme penchée au bord de ce monde  
Sur des poèmes pleins de ciel  
Entende lui venir, dans leurs stances profondes  
Un écho du monde éternel.*

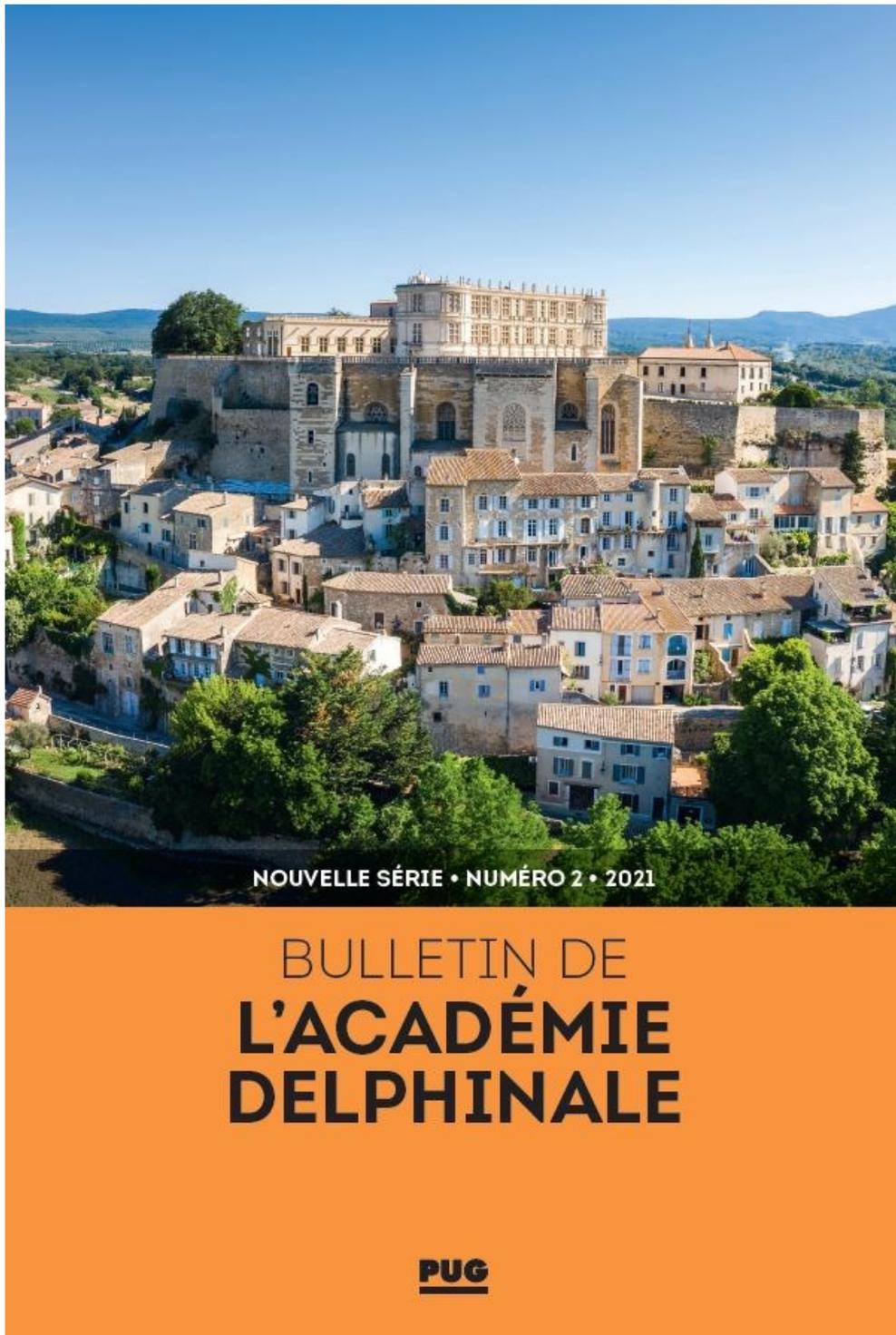
Raymond JOFFRE

## Appel à communications

La Chancelière et le Comité de lecture commencent en ce moment à élaborer le programme des communications pour 2022. Nous remercions donc les personnes désireuses de proposer une intervention de bien vouloir adresser un résumé à l'adresse courriel de l'Académie, comportant les coordonnées auxquelles il est possible de les joindre.

## En avant-première

Le prochain Bulletin va paraître très prochainement. Voici en avant-première les pages de couverture :



L'Académie Delphinale, fondée en 1772, autorisée par lettres patentes en mars 1789, a été reconnue d'utilité publique par décret du 15 février 1898. Elle a pour but d'encourager les arts, l'histoire, les lettres, les sciences et techniques, la conservation du patrimoine et toutes études intéressant les départements de l'Isère, de la Drôme et des Hautes-Alpes qui constituent l'ancienne province du Dauphiné.



## SOMMAIRE

### Communications

- 06 Créer un objet de patrimoine en révélant sa dimension artistique ? Le cas de Saint-Vérand. **Michel Jolland**
- 20 Jean-Antoine Fraisse, peintre grenoblois du XVIII<sup>e</sup> siècle et le mouvement de la chinoiserie. **Béatrice Besse**
- 32 Le Traité d'instrumentation et d'orchestration d'Hector Berlioz (1843 et 1855). **Robert Tissot**
- 50 Henri Fantin-Latour, entre fanatisme et secret: histoire d'une collection de photographies. **Isabelle Varloteaux**
- 66 Rose Valland ou la quête de l'art spolié. **Olivier Cogne**
- 76 L'origine apostolique du diocèse de Vienne : une question débattue. **Dominique Le Tourneau**
- 80 Anthon (1430), une bataille pour le Dauphiné. **René Verdier**
- 84 Chartreuse, la liqueur: des traces d'un appel à celui d'un savoir-faire. **Philip Boyer**
- 94 La pompe funèbre de Louis XIV à Grenoble (1715). **Gilles-Marie Moreau**
- 106 Arrivée du chemin de fer et création de l'Institut électrotechnique: structuration d'un nouveau quartier de Grenoble. **Michel Vacher**
- 110 Histoire du Secrétariat et des secrétaires de l'Académie Delphinale (2<sup>e</sup> partie). **Yves Armand**
- 128 Les carrières de pierre du Nord-Isère. **Bernard François**
- 140 Histoire de deux cultures industrielles en Isère: le chanvre et le tissage, le mûrier et la sériciculture. **Régis Mache**
- 154 À propos de l'Ordre du Temple solaire: le goût du merveilleux. **Jacques Bouchartat**
- 164 L'hypnose thérapeutique, une discipline d'avenir. **Jean-Pierre Alibeu**
- 170 Pourquoi les fondements de la santé ont-ils changé ? **Alain Franco**
- 178 Histoire du Laboratoire des champs magnétiques intenses du CNRS de Grenoble: rôles de Louis Néel (1904-2000) et de René Pauthenet (1925-1987). **Jean-Louis Tholence**
- 192 La formation stellaire. **Alain Marmonier**
- 196 L'observatoire Noema: un regard dauphinois sur l'univers. **Alain Marmonier**

### Discours de réception

- 210 L'art de la guerre: Émile Giljoli. **Jean-William Dereymez**
- 232 Réponse du président au discours de réception du professeur Jean-William Dereymez. **Gilles-Marie Moreau**

### Chroniques delphinales

### Bibliographie dauphinoise

### Vie de l'Académie

**isère**  
LE DÉPARTEMENT



PUG  
15, rue de l'Abbé-Vincent  
38600 Fontaine  
www.pug.fr  
ISBN 978-2-7061-5173-6  
ISSN 2741-7522  
Prix : 34,00 € (TTC France)

## Chroniques delphinales : Des menus vraiment académiques

Par ce temps d'inquiétude et de morosité, osons sourire.

Pardon chers confrères si cette chronique ne vous apporte rien ou si peu sur l'histoire du Dauphiné et sur celle de notre Compagnie. Son but sera seulement de vous distraire un court instant et de vous faire oublier les misères du temps présent. J'écris ces lignes en février 2021...

Le 29 décembre 1893, M. Marcel Reymond est élu Président de l'Académie Delphinale. Depuis le 7 février 1890, il avait accepté la charge de Trésorier perpétuel. Le 15 janvier 1894, il prononce son discours d'entrée de charge et annonce à ses confrères, fort surpris, que l'Académie pourrait chaque année proposer à ses membres et à leurs invités une « excursion archéologique », entendons par là un voyage d'un ou plusieurs jours, accompagné de visites à travers le Dauphiné. La première de ces visites serait pour Vienne et la date du 14 juin 1894 fut retenue. Il y eut bien quelques oppositions, mais finalement Marcel Reymond gagna son pari. L'expédition fut un succès. Les voyages de l'Académie furent tous excellemment préparés... jusque dans les menus proposés aux voyageurs à midi et quelquefois le soir. Aux trésoriers de l'Académie Delphinale et à leurs adjoints incombe la tâche délicate de choisir le restaurant où on s'attablait ou l'hôtel où on dormait. Les Secrétaires de l'Académie Delphinale dans le compte rendu qui relate « l'excursion » ont quelquefois noté le menu qui fut servi aux participants. Pour vous amuser nous en avons relevé quelques-uns qui traduisent bien les habitudes culinaires et gastronomiques de l'époque. Voyons plutôt.

Ainsi le 29 juin 1903 c'est en plein air par un temps magnifique, sous l'ombrage de grands arbres que la table a été dressée à l'auberge de Léoncel. C'est M. le chanoine Jules Chevalier qui a établi le menu : « Sa sollicitude s'est exercée sur des estomacs reconnaissants. » Le restaurateur put fournir aux voyageurs :

Hors d'œuvre, saucisson, beurre	(	
Jambon	)	J'imagine que ces
Poule au riz	(	
Civet de lapin	)	plats
Petits pois	(	
Poulets sautés	)	
Pommes de terre sautées	(	étaient au choix
Gigot, salade,	(	
Flan,	)	
Fromage, fraises	(	
Café, liqueurs	)	
Clairette de Die et Champagne	(	

Et le Secrétaire de noter « qu'il est bien plus de trois heures quand on songe à justifier l'excursion par une visite de la vieille abbaye de Léoncel ».

Le 28 mai 1911, les membres de l'Académie Delphinale visitent Vienne (c'est la deuxième fois). C'est l'hôtel du Nord qui les accueille. Un dîner soigné va être offert aux convives car, dit le rapporteur, « l'étude de l'histoire et la délectation de l'art ne sont point incompatibles avec la gastronomie ». Voici le menu :

Galantine  
Poissons du Rhône  
Filet à l'anglais  
Pommes de terre  
Poulets rôtis  
Asperges  
Dessert

Et après, l'épreuve des discours !

Le 12 juin 1920, notre Compagnie excursionne à la frontière delphino-bugiste, à Brangues plus précisément. Le rapporteur se fait lyrique :

« Ce fut un plantureux régal. Le saucisson sortait des mains d'un artisan local. Le beurre fleurait l'arôme des thym et des œillets... Le barbeau et les perches, avant de grésiller dans l'huile de colza de Brangues s'étaient ébattus dans le Rhône. Le vin doré avait mûri sur les pentes du Tantaînet. Des chanterelles parfumées, des cœurs d'artichauts et des petits pois formaient un diadème au filet. Les bonnes asperges bugistes se tenaient droites, vertes, fermes, sucrées... Un fromage à la crème où plusieurs jetèrent des cuillerées de fraises des bois était accompagné de cerises grasses sous la langue... »

Madame Massard, la cuisinière venue de sa cuisine, fut félicitée. Certains pensèrent l'enlever !

Le 27 septembre 1964, l'Académie Delphinale se met à table à Saint-Paul-Trois-Châteaux au restaurant Gay qui a excellente réputation. C'est le père Victor Hostachy qui rapporte. Il nous livre le menu qui fut servi ce jour :

Terrine de pâté maison  
Omelette aux truffes  
Gigot d'agneau en croûte  
Haricots flageolets  
Fromage  
Tarte maison et parfait au café  
Vin : Côtes du Rhône

On sortit tard dans l'après-midi et dans l'euphorie. Dans l'hôtel des Vallentin du Cheylard (le Président de l'Académie Delphinale), après la visite, Madame Vallentin du Cheylard et sa jeune fille versèrent dans des coupes romaines ou gauloises le nectar des dieux (entendons

le champagne). Seul regret, faute de temps, « il n'était plus question de goûter les délices du nougat de Montélimar ! »

L'excursion d'été de l'Académie Delphinale le samedi 25 juin 1966 emmena les académiciens à Genève par Aix-les-Bains, Annecy, le pont de la Caille et Mornex. Après la visite des vieux quartiers et de la cathédrale, notre Compagnie fut reçue par la ville de Genève. On déjeuna, vers 13 heures, au village de La Croix-de-Rozon, à l'auberge des Chasseurs. Voici ce qu'on y dégusta :

Pâté maison garni  
Quenelles de brochet Nantua  
Poulet aux morilles, pommes dauphines  
Salade de saison  
Cassate napolitaine  
Vin blanc Fendant, vin rouge Dôle, café.

Les visiteurs, après d'autres visites l'après-midi, montèrent dans le car du retour à 18 heures. Prix de l'excursion : 44 F tout compris.

Nous pourrions continuer à rappeler d'autres visites et d'autres menus. Mais ce serait peut-être fastidieux. N'abusons pas des bonnes choses ! Avec moi, d'autres qui liront cette chronique, se souviendront d'excursions qui nous emmenèrent à Digne, à Lyon et même en Italie. Autant de belles visites dans des lieux fameux. Mais peut-être avons-nous oublié ce que nous mangeâmes et bûmes dans ces hôtels et restaurants que nos trésoriers avaient sélectionnés avec tant de soin. Si vous avez passé à me lire un moment agréable, alors je serai bien heureux.

Yves ARMAND (22 février 2021)

## Informations

### Musée de Grenoble

#### **Exposition Giorgio Morandi. La collection Magnani-Rocca**

Connu avant tout pour ses natures mortes dépouillées et énigmatiques, pour son attachement viscéral à sa ville natale, Bologne, et pour sa vie monacale entièrement dédiée à l'exercice de son art, Morandi s'est imposé ces dernières décennies comme un artiste majeur du XX<sup>e</sup> siècle.

C'est à travers le regard de l'un de ses collectionneurs, Luigi Magnani, que cette exposition se propose d'aborder l'univers du maître bolonais. Grâce au prêt généreux consenti par la [Fondation Magnani-Rocca](#) de 50 œuvres de l'artiste, complété par celles conservées dans les musées français, le parcours se veut avant tout une introduction intimiste à l'univers de Morandi.

Derniers jours : jusqu'au 4 juillet 2021

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h30

Tarif : 8€

---

## Musée Hébert, La Tronche. Programmation été 2021

### **Exposition Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)**

Réalisée et prolongée avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay et du musée national Ernest Hébert à Paris, et en partenariat avec le musée de Valenciennes, le Petit Palais / Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, le musée de Grenoble et le musée Faure à Aix-les-Bains.

Remodelée et prolongée jusqu'au 8 novembre 2021

Entrée gratuite

### **Exposition Mario Prassinos (1916-1985)**

Mario Prassinos (1916-1985) est né à Constantinople dans une famille gréco-italienne implantée depuis longtemps en Turquie. Installé en France avec sa famille en 1922, il fait ses études à Paris avant d'entreprendre, peu après la guerre, une féconde carrière de peintre.

Exposition présentée dans la *Grande galerie* et le *Cabinet des dessins*.

Du 3 juillet au 28 octobre 2021

Entrée gratuite

### **Exposition Les yeux de la forêt. Carte blanche à Philippe Baudelocque en Isère**

À découvrir sur le mur d'enceinte du domaine du musée Hébert, à l'intérieur comme à l'extérieur du parc !

Collages monumentaux

Dès le 3 juillet

Pour plus de renseignements, voir le site du musée : [musee-hebert.fr](http://musee-hebert.fr)

---

## **L'Association Dauphinoise d'Égyptologie Champollion (ADEC) organise un Séminaire sur le sujet :**

### **« Médecine pharaonique : le point sur le sujet en 2021 »**

En visioconférence par zoom.

Il reste quelques places.

Inscription obligatoire avant le 18 juin 2021

Tarif : 28 €

Deux modes d'inscription et de paiement possibles :

- confirmez votre participation en envoyant un mail à Dominique Terrier ([dominiqueterrier@aol.com](mailto:dominiqueterrier@aol.com)), puis en envoyant un chèque à l'ordre de l'ADEC à Dominique Terrier (28 rue Georges Maeder – 38170 SEYSSINET-PARISSET)
- inscrivez-vous et payez directement sur le site HelloAsso

La veille du séminaire, vous recevrez le lien de connexion pour suivre l'événement.

---

---

### Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, Le Noviciat

#### Exposition La forêt, un Moyen Âge enchanté ?

Manuscrits, panneaux et objets rassemblés au cœur de cette exposition-événement sont une invitation à plonger dans l'univers de la forêt enchantée du Moyen Âge à l'époque moderne.

Exposition proposée dans le cadre de la saison culturelle *L'Appel de la forêt*, portée par le Département de l'Isère.

Du 4 juillet au 11 novembre 2021

Tous les jours sauf le mardi, de 14h à 18h. En juillet et août de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30.

Entrée gratuite

Pour plus de renseignements : 04 76 36 40 68 ou [musee-saint-antoine@isere.fr](mailto:musee-saint-antoine@isere.fr)

---

### Congrès du CTHS

#### Le 146<sup>e</sup> Congrès national des Sociétés historiques et scientifiques se tiendra du 4 au 7 mai 2022 au Campus Condorcet à Aubervilliers

Le 145<sup>e</sup> Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, qui s'est tenu du 4 au 7 mai 2021, avec plus de 1400 participants (mais également 265 communications et 461 sociétés savantes représentées), fut un succès. Nous vous invitons à visionner sur YouTube la séance d'ouverture qui fut notamment marquée par la table-ronde de l'École nationale des chartes organisée dans le cadre de son bicentenaire.

Il nous faut désormais préparer la 146<sup>e</sup> édition de notre congrès annuel, qui se déroulera sur le Campus Condorcet (Aubervilliers) du 4 au 7 mai 2022. **Les Périphéries** seront au cœur de nos réflexions. D'ores et déjà, vous pouvez découvrir sur le site du CTHS l'appel à communication et, sur Youtube, une courte présentation du thème par Pierre Zembri, président scientifique du congrès. Nous sommes heureux à l'idée de vous retrouver "en présentiel" pour cette nouvelle édition.

---

### Visites du chantier de la tour Perret (Grenoble)

Les visites du chantier test de la tour Perret avec un guide conférencier de l'office de tourisme reprennent à partir de juin 2021 et ce jusqu'à décembre. Quatre visites de 45 minutes sont proposées chaque mois. Ces visites permettront de comprendre les différents essais qui ont été entrepris pour déterminer comment restaurer les bétons de la tour.

Les inscriptions sont à faire sur le site de l'office de tourisme :

<https://www.grenoble-tourisme.com/fr/decouvrir/evenements/agenda/detail/visites-guidees/visites-du-chantier-test-de-la-tour-perret-5605420/>

---

## Cotisations

### Montant des cotisations 2021 :

- Membre titulaire : 70 euros y compris service du bulletin.
- Membre associé : 50 euros y compris service du bulletin.

Abonnement au bulletin (abonnés non associés) : 65 euros.

Il est rappelé aux membres titulaires et associés de bien vouloir acquitter le montant de leur cotisation annuelle au cours du premier trimestre, afin d'éviter autant que faire se peut une relance par lettre, courriel ou contact téléphonique. Les cotisations représentent, en effet, une part majoritaire de nos actifs, ainsi que le témoignage d'un soutien effectif à la pérennité de notre Compagnie.

Les manifestations culturelles et les publications qui émailleront le cours de l'année 2022, 250<sup>e</sup> anniversaire de notre Compagnie, vont générer un surcroît de dépenses. En conséquence, des demandes de subventions seront ciblées auprès d'organismes publics et de mécènes ; dans cette perspective, tout membre désireux de **faire un don**, sera le bienvenu : le montant en figurera sur son **reçu fiscal**.

Règlement :

- Soit par **chèque** libellé à l'ordre de : *Académie Delphinale*. À adresser au trésorier : M. Pierre Burguburu, 2 avenue Jean-Perrot, 38100 Grenoble.
- Soit par **virement** sur le compte bancaire de l'Académie Delphinale (IBAN : FR76 1046 8024 8931 4554 0020 056 ; BIC : RALPFR2G), avec comme seule référence : votre nom + cotisation 2021.

## Adhésion

L'Académie Delphinale n'est pas un cercle fermé.

Toute personne s'intéressant **aux arts, à l'histoire, aux lettres, aux sciences et techniques et à la conservation du patrimoine en Dauphiné** peut demander à être associée à ses travaux et activités, sous la seule condition d'être présentée par trois parrains, membres titulaires ayant prononcé leur discours de réception. Il est pour cela demandé de remplir le formulaire de candidature, [à télécharger sur le site Internet de l'Académie](#).

La Secrétaire perpétuelle se tient à la disposition de tout candidat à la qualité de membre associé pour lui fournir toute précision nécessaire et l'aider dans cette démarche.

# La Lettre mensuelle

**Responsable de la publication :** Mme Martine Jullian, Secrétaire perpétuelle.

**Composition et mise en page :** M. Gilles-Marie Moreau, Président.

**ISSN 2741-7018**

**Fondée en 1772**, autorisée par lettres patentes de Louis XVI en mars 1789, l'**Académie Delphinale** a été reconnue d'utilité publique par décret du 15 février 1898. Elle a pour but d'encourager **les arts, l'histoire, les lettres, les sciences et techniques, la conservation du patrimoine** et toutes études intéressant les départements de **l'Isère, de la Drôme et des Hautes-Alpes** qui constituent l'ancienne province du Dauphiné. Elle est membre de la Conférence Nationale des Académies, sous l'égide de l'Institut de France.

**Vous appréciez cette Lettre mensuelle ?** Faites-le savoir autour de vous et incitez vos interlocuteurs à s'y abonner **gratuitement**, sur simple demande par courriel.

L'**Académie Delphinale** respecte le Règlement Général européen sur la Protection des Données (RGPD). Continuer à recevoir cette Lettre mensuelle signifie que vous acceptez de continuer à figurer sur sa liste de diffusion. Si vous ne souhaitez plus figurer sur cette liste, nous vous prions de bien vouloir nous le signaler par courriel.

Vous pouvez retrouver l'ensemble de nos lettres mensuelles sur notre site : <http://www.academiedelphinale.com/documentation/52-lettre-mensuelle>.

**Contact** (attention : nouvelle adresse postale, depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2020 !) :

Académie Delphinale  
Musée Dauphinois  
30 rue Maurice-Gignoux  
38031 Grenoble cedex 1.

[www.academiedelphinale.com](http://www.academiedelphinale.com)

[academiedelphinale@gmail.com](mailto:academiedelphinale@gmail.com)

