

Cinquième épisode

Bergson, philosophe et patriote

Daniel Bloch

Peut-on séparer l'homme de son œuvre ? Quel est sur ce sujet le point de vue de Jacques Chevalier, qu'il explicite dans l'introduction de « son » *Bergson* :

« Il y aurait une ressource, qui serait de ne rien dire sur l'homme, et d'étudier l'œuvre dans l'abstrait, pour dégager la valeur intrinsèque des idées qu'elle traduit, ou de la replacer simplement dans son milieu historique, pour la relier à ce qui fut autour d'elle. Mais la chose est-elle légitime ? Est-elle seulement possible ? Je ne le crois pas. Lorsqu'on lit un auteur, on se fait, malgré soi, de l'homme, par une sorte de transposition psychologique de l'œuvre, une image plus ou moins artificielle, qui risque fort d'être fautive et de fausser du même coup la représentation de la doctrine. Mieux vaut donc, à tout prendre, une image incomplète, pourvu qu'elle ne soit pas infidèle : elle permet de lire l'œuvre du dedans, au lieu de la recomposer avec des éléments étrangers ; elle la fait revivre à nos yeux, d'une vie non plus factice mais réelle ; elle la situe dans son vrai milieu, qui est un milieu intérieur, et elle en prolonge la résonance, comme le font les harmoniques d'un son fondamental ; en tout cas, elle nous aide à saisir le dessein et, par suite, la signification propre. Or, *ce qui, dans l'œuvre d'un homme, importe vraiment, ce qui a un sens, ce qui vit et qui en subsistera, c'est moins ce qu'il a dit que ce qu'il a voulu dire.* Mais pour le savoir, il faut connaître l'homme ».

Lors des prochains épisodes, nous allons le découvrir, en profondeur, de l'intérieur, au fil des courriers échangés avec Jacques Chevalier, et à la lecture des *verbatim* de leurs nombreux entretiens. Aujourd'hui, nous irons

simplement à la rencontre d'un homme ayant souvent été meurtri, en profondeur, d'avoir été considéré comme un étranger, parce que ses parents l'étaient.

Bergson est né à Paris, le 18 octobre 1859, d'une mère anglaise avec ascendance irlandaise et d'un père polonais. Apportant, en 1926, ses corrections au manuscrit de l'ouvrage que lui consacre Jacques Chevalier, Bergson lui demande, par courrier en date du 2 mars 1926, d'effacer les lignes rappelant les origines étrangères de sa famille, de confession israélite¹.

« Si j'ai heureusement beaucoup d'amis, je n'ai pas *que* des amis, tant s'en faut. En maintes circonstances on a fait valoir contre mes travaux qu'ils ressortaient d'une origine étrangère, une idée qui ne viendra jamais, je pense, à l'esprit de ceux qui se borneront à me lire et à m'étudier, mais qui devient une véritable idée-force une fois qu'on en a reçu la suggestion (renforcée d'ailleurs de toutes les idées fausses qui circulent sur l'influence de la race, du milieu, etc.) [...]. Je verrais de sérieux inconvénients au maintien de cette note ». Que bien sûr Jacques Chevalier effaça.



Henri Bergson en 1927

Henri Bergson a, par son engagement « patriotique », voulu apporter la preuve que le considérer comme un philosophe étranger était profondément injuste. Il

¹ A ses 18 ans, Henri Bergson devient citoyen français, comme l'en autorisait sa naissance en France.

met en avant les mérites de la philosophie « française », par opposition à la philosophie allemande. Il se situe, par des discours de guerre, en première ligne dans la défense de la patrie en 1914. Il accepte des missions d'Etat – risquées, puisqu'elles comportaient des traversées de l'Atlantique, à portée des sous-marins allemands, auprès du Président Wilson, pour convaincre les Etats-Unis de se placer à nos côtés dans la guerre, puis pour contribuer à son achèvement. Il contribue, par la suite, à la politique de développement intellectuel initiée dans le cadre de la Société des Nations, une contribution qui aboutira plus tard à l'implantation de l'UNESCO à Paris. Il agit de façon très active au sein du Conseil supérieur de l'Instruction publique pour promouvoir les études classiques ; La patrie lui témoignera sa reconnaissance en le nommant, en 1923, au grade de Grand Officier de la Légion d'honneur.